



PLAN DE ESTUDIOS GRADO SUPERIOR

Conservatorio Superior de Música de Málaga

ÍNDICE

ARPA	3
CANTO	5
CLARINETE.....	7
COMPOSICIÓN.....	9
CONTRABAJO	11
DIRECCIÓN DE ORQUESTA	13
FAGOT	15
FLAUTA TRAVESERA	17
GUITARRA	19
OBOE	21
PERCUSIÓN	23
PIANO.....	25
SAXOFÓN	27
TROMBÓN	29
TROMPA	31
TROMPETA.....	33
TUBA	35
VIOLA	37
VIOLÍN	39
VIOLONCHELO.....	41
ASIGNATURAS OPTATIVAS.....	43

ARPA								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
MATERIAS TRONCALES								133,5
Análisis	Análisis Musical	C	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las Formas	C	T	4,5				4,5
	Sociología y Estética de la Música	C	T				4,5	4,5
Continuo	Continuo	C	P		3	3	3	9
Coro	Coro	C	P	4,5	4,5			9
Educación Auditiva	Educación Auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Fuentes Históricas del Renacimiento y Barroco	Fuentes Históricas del Renacimiento y Barroco	C	T	6	6			12
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Instrumento Principal	Arpa	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de Cámara	Música de Cámara	C	P	6		6		12
	Conjunto	C	P		6		6	12
Orquesta	Orquesta Sinfónica	C	P		4,5		9	13,5
Repertorio con Pianista Acompañante	Repertorio con Pianista Acompañante	I	P	3	3	3	3	12
MATERIAS DEL CONSERVATORIO								
Notación	Notación Moderna	C	T	4,5				4,5
Música Contemporánea	Taller de Música Contemporánea	C	P			4,5		4,5
Didáctica de la Música	Didáctica de la Música	C	T				4,5	4,5
Armonía	Armonía	C	P		4,5			4,5
Contrapunto	Contrapunto	C	P			4,5		4,5
Improvisación y Acompañamiento	Lectura a Vista	C	P			4,5		4,5
Análisis	Fenomenología de la Interpretación	C	T				6	6
OPTATIVAS		---	---		4,5	4,5		9
ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN		---	---			9	9	18
ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Examen de Concierto (1)								6,5
CRÉDITOS TOTALES								200

(1) El Examen de Concierto se realizará una vez superados todos los créditos de las distintas asignaturas.

ASIGNATURAS OFERTADAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN**ESPECIALIDAD: Arpa**

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	ESPECIALIDADES	1º	2º	3º	4º
Análisis de la Música Contemporánea (CP)	4,5	Composición		X	X	X
Composición con medios Electroacústicos e Informáticos (CP)	4,5	Composición	X	X	X	X
Composición para medios Audiovisuales (CP)	6	Composición			X	X
Coro (CP)	4,5	Composición, Guitarra y Piano			X	X
Edición de Partituras asistida por Ordenador (CP)	4,5	Composición y Dirección		X		
El Comentario de la Audición Musical (CT)	4,5	Composición y Dirección		X	X	
Estética y Estilo de la Música Contemporánea (CT)	4,5	Composición	X			
Expresión Corporal (CP)	4,5	Dirección	X			
Historia del Pensamiento Musical (CT)	6	Canto, Viento, Cuerda y Percusión	X			
Improvisación y Acompañamiento (CP)	4,5	Guitarra y Piano	X	X	X	
Nomenclatura Anglosajona (CT)	4,5	Composición, Dirección, Piano y Saxofón	X			
Reducción de Partituras (CP)	4,5	Composición y Dirección				X
Segundo Instrumento (IP) (Sujeto a disponibilidad de cupo)	3	Composición	X	X	X	
Taller de Música Contemporánea (CP)	4,5	Viento, Cuerda, Percusión, Canto y Guitarra				X
Técnica Corporal (CP)	4,5	Canto	X	X	X	
Teoría de la Composición en el Siglo XVIII (CT)	3	Composición				X

Se podrá cursar además, como asignatura de libre configuración, cualquier asignatura optativa que no haya sido cursada anteriormente.

CANTO								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
MATERIAS TRONCALES								133,5
Análisis	Análisis Musical	C	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las Formas	C	T	4,5				4,5
	Sociología y Estética de la Música	C	T				4,5	4,5
Educación Auditiva	Educación Auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Escena Lírica	Escena Lírica	C	P			6	6	12
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Canto	Canto	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
	Repertorio con Pianista Acompañante	I	P	3	3	3	3	12
Concertación	Concertación	C	P			4,5	4,5	9
Coro	Coro	C	P	4,5	4,5			9
Fonética e Idiomas Aplicados al Canto	Fonética e Idiomas Aplicados al Canto	C	T	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Piano Complementario	Piano Complementario	I	P		3	3		6
Técnica Corporal	Técnica Corporal	C	P	4,5	4,5	4,5		13,5
MATERIAS DEL CONSERVATORIO								
Historia de la Música	Historia del Pensamiento Musical	C	T	6				6
Música Contemporánea	Taller de Música Contemporánea	C	P		4,5	4,5	4,5	13,5
Didáctica de la Música	Didáctica de la Música	C	T				4,5	4,5
Armonía	Armonía	C	P		4,5			4,5
Contrapunto	Contrapunto	C	P			4,5		4,5
OPTATIVAS		---	---		4,5	4,5		9
ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN		---	---			9	9	18
ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Examen de Concierto (1)								6,5
CRÉDITOS TOTALES								200

(1) El Examen de Concierto se realizará una vez superados todos los créditos de las distintas asignaturas.

ASIGNATURAS OFERTADAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN**ESPECIALIDAD: Canto**

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	ESPECIALIDADES	1º	2º	3º	4º
Análisis de la Música Contemporánea (CP)	4,5	Composición		X	X	X
Composición con medios Electroacústicos e Informáticos (CP)	4,5	Composición	X	X	X	X
Composición para medios Audiovisuales (CP)	6	Composición			X	X
Coro (CP)	4,5	Composición, Guitarra y Piano			X	X
Edición de Partituras asistida por Ordenador (CP)	4,5	Composición Dirección		X		
El Comentario de la Audición Musical (CT)	4,5	Composición y Dirección		X	X	
Estética y Estilo de la Música Contemporánea (CT)	4,5	Composición	X			
Expresión Corporal (CP)	4,5	Dirección	X			
Fenomenología de la Interpretación (CT)	6	Arpa, Dirección, Piano y Saxofón				X
Improvisación y Acompañamiento (CP)	4,5	Guitarra y Piano	X	X	X	
Nomenclatura Anglosajona (CT)	4,5	Composición, Dirección, Piano y Saxofón	X			
Notación Moderna (CT)	4,5	Arpa y Guitarra	X			
Reducción de Partituras (CP)	4,5	Composición y Dirección				X
Segundo Instrumento (IP) (Sujeto a disponibilidad de cupo)	3	Composición	X	X	X	
Teoría de la Composición en el Siglo XVIII (CT)	3	Composición				X

Se podrá cursar además, como asignatura de libre configuración, cualquier asignatura optativa que no haya sido cursada anteriormente.

CLARINETE								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
MATERIAS TRONCALES								133,5
Análisis	Análisis Musical	C	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las Formas	C	T	4,5				4,5
	Sociología y Estética de la Música	C	T				4,5	4,5
Educación Auditiva	Educación Auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Instrumento Principal	Clarinete	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de Cámara	Música de Cámara	C	P	4,5		4,5		9
	Quinteto de Viento	C	P		4,5		4,5	9
Orquesta	Orquesta Sinfónica	C	P	9	9	9	9	36
	Banda	C	P		4,5	4,5		9
Piano Complementario	Piano Complementario	I	P			4,5		4,5
Repertorio con Pianista Acompañante	Repertorio con Pianista Acompañante	I	P	3	3	3	3	12
MATERIAS DEL CONSERVATORIO								
Historia de la Música	Historia del Pensamiento Musical	C	T	6				6
Música Contemporánea	Taller de Música Contemporánea	C	P		4,5	4,5	4,5	13,5
Didáctica de la Música	Didáctica de la Música	C	T				4,5	4,5
Armonía	Armonía	C	P		4,5			4,5
Contrapunto	Contrapunto	C	P			4,5		4,5
OPTATIVAS		---	---		4,5	4,5		9
ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN		---	---			9	9	18
ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Examen de Concierto (1)								6,5
CRÉDITOS TOTALES								200

(1) El Examen de Concierto se realizará una vez superados todos los créditos de las distintas asignaturas.

ASIGNATURAS OFERTADAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN**ESPECIALIDAD: Clarinete**

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	ESPECIALIDADES	1º	2º	3º	4º
Análisis de la Música Contemporánea (CP)	4,5	Composición		X	X	X
Composición con medios Electroacústicos e Informáticos (CP)	4,5	Composición	X	X	X	X
Composición para medios Audiovisuales (CP)	6	Composición			X	X
Coro (CP)	4,5	Composición, Guitarra y Piano	X	X	X	X
Edición de Partituras asistida por Ordenador (CP)	4,5	Composición Dirección		X		
El Comentario de la Audición Musical (CT)	4,5	Composición y Dirección		X	X	
Estética y Estilo de la Música Contemporánea (CT)	4,5	Composición	X			
Expresión Corporal (CP)	4,5	Dirección	X			
Fenomenología de la Interpretación (CT)	6	Arpa, Dirección, Piano y Saxofón				X
Improvisación y Acompañamiento (CP)	4,5	Guitarra y Piano	X	X	X	
Nomenclatura Anglosajona (CT)	4,5	Composición, Dirección, Piano y Saxofón	X			
Notación Moderna (CT)	4,5	Arpa y Guitarra	X			
Reducción de Partituras (CP)	4,5	Composición y Dirección				X
Segundo Instrumento (IP) (Sujeto a disponibilidad de cupo)	3	Composición	X	X	X	
Técnica Corporal (CP)	4,5	Canto	X	X	X	
Teoría de la Composición en el Siglo XVIII (CT)	3	Composición				X

Se podrá cursar además, como asignatura de libre configuración, cualquier asignatura optativa que no haya sido cursada anteriormente.

COMPOSICIÓN								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
MATERIAS TRONCALES								168
Análisis	Análisis Musical	C	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las Formas	C	T	4,5				4,5
	Sociología y Estética de la Música	C	T				4,5	4,5
Armonía	Armonía	C	P	6				6
Composición	Técnica de la Composición	C	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
	Composición con Medios Electroacústicos e Informáticos	C	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
	Composición para Medios Audiovisuales	C	P			6	6	12
Contrapunto	Contrapunto	C	P		6	6		12
Coro	Coro	C	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Educación Auditiva	Educación Auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Improvisación y Acompañamiento	Improvisación y Acompañamiento	C	P			4,5		4,5
	Reducción de Partituras	C	P				4,5	4,5
Instrumentación y Orquestación	Instrumentación y Orquestación	C	P	6	6			12
Piano Complementario o Segundo Instrumento	Piano Complementario o Segundo Instrumento	I	P	3	3	3		9
Música Contemporánea	Análisis de la Música Contemporánea	C	P		4,5	4,5	4,5	13,5
	Estética y Estilo de la Música Contemporánea	C	T	4,5				4,5
MATERIAS DE LCONSERVATORIO								
Nomenclatura	Nomenclatura Anglosajona	C	T	4,5				4,5
Música Contemporánea	Taller de Música Contemporánea	C	P		4,5	4,5		9
Didáctica de la Música	Didáctica de la Música	C	T				4,5	4,5
Composición	Edición de Partituras asistidas Por Ordenador	C	P		4,5			4,5
	Teoría de la Composición En el Siglo XVIII	C	T				3	3
Lectura a Vista	Lectura a Vista	C	P		4,5			4,5
Análisis	El Comentario de la Audición Musical	C	T		4,5	4,5		9
OPTATIVAS		---	---		4,5	4,5		9
ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN		---	---			12	12	24
ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Trabajo de Creación Artística (1)								10
CRÉDITOS TOTALES								250

(1) El Trabajo de Creación Artística se realizará una vez superados todos los créditos de las distintas asignaturas.

ASIGNATURAS OFERTADAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN**ESPECIALIDAD: Composición**

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	ESPECIALIDADES	1º	2º	3º	4º
Cuarteto de Cuerda (CP)	4,5	Violín, Viola y Violonchelo		X		X
Cuarteto de Saxofones (CP)	4,5	Saxofón		X		X
Expresión Corporal (CP)	4,5	Dirección	X			
Fenomenología de la Interpretación (CT)	6	Arpa, Dirección, Piano y Saxofón				X
Grupo de Metales (CP)	4,5	Trombón, Tuba y Trompeta		X		X
Grupo de Percusión (CP)	6	Percusión		X		X
Grupo de Saxofones (CP)	6,6,6,9	Saxofón	X	X	X	X
Historia del Pensamiento Musical (CT)	6	Canto, Viento, Cuerda y Percusión	X			
Improvisación y Acompañamiento (CP)	4,5	Guitarra y Piano	X	X	X	
Notación Moderna (CT)	4,5	Arpa y Guitarra	X			
Orquesta de Cuerdas (CP)	4,5	Violín, Viola y Violonchelo		X	X	
Orquesta de Cuerdas / Banda (CP)	4,5	Contrabajo		X	X	
Orquesta Sinfónica (CP)	9	Cuerda, Viento y Percusión	X	X	X	X
Quinteto de Viento (CP)	4,5	Clarinete, Fagot, Flauta, Oboe y Trompa		X		X
Taller de Música Contemporánea (CP)	4,5	Viento, Cuerda, Percusión, Canto y Guitarra				X
Técnica Corporal (CP)	4,5	Canto	X	X	X	

Se podrá cursar además, como asignatura de libre configuración, cualquier asignatura optativa que no haya sido cursada anteriormente.

CONTRABAJO								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
MATERIAS TRONCALES								133,5
Análisis	Análisis Musical	C	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las Formas	C	T	4,5				4,5
	Sociología y Estética de la Música	C	T				4,5	4,5
Educación Auditiva	Educación Auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Instrumento Principal	Contrabajo	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de Cámara	Música de Cámara / Conjunto	C	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Orquesta	Orquesta Sinfónica	C	P	9	9	9	9	36
	Orquesta de Cuerdas / Banda	C	P		4,5	4,5		9
Piano Complementario	Piano Complementario	I	P			4,5		4,5
Repertorio con Pianista Acompañante	Repertorio con Pianista Acompañante	I	P	3	3	3	3	12
MATERIAS DEL CONSERVATORIO								
Historia de la Música	Historia del Pensamiento Musical	C	T	6				6
Música Contemporánea	Taller de Música Contemporánea	C	P		4,5	4,5	4,5	13,5
Didáctica de la Música	Didáctica de la Música	C	T				4,5	4,5
Armonía	Armonía	C	P		4,5			4,5
Contrapunto	Contrapunto	C	P			4,5		4,5
OPTATIVAS		---	---		4,5	4,5		9
ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN		---	---			9	9	18
ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Examen de Concierto (1)								6,5
CRÉDITOS TOTALES								200

(1) El Examen de Concierto se realizará una vez superados todos los créditos de las distintas asignaturas.

ASIGNATURAS OFERTADAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN**ESPECIALIDAD: Contrabajo**

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	ESPECIALIDADES	1º	2º	3º	4º
Análisis de la Música Contemporánea (CP)	4,5	Composición		X	X	X
Composición con medios Electroacústicos e Informáticos (CP)	4,5	Composición	X	X	X	X
Composición para medios Audiovisuales (CP)	6	Composición			X	X
Coro (CP)	4,5	Composición, Guitarra y Piano	X	X	X	X
Edición de Partituras asistida por Ordenador (CP)	4,5	Composición Dirección		X		
El Comentario de la Audición Musical (CT)	4,5	Composición y Dirección		X	X	
Estética y Estilo de la Música Contemporánea (CT)	4,5	Composición	X			
Expresión Corporal (CP)	4,5	Dirección	X			
Fenomenología de la Interpretación (CT)	6	Arpa, Dirección, Piano y Saxofón				X
Improvisación y Acompañamiento (CP)	4,5	Guitarra y Piano	X	X	X	
Nomenclatura Anglosajona (CT)	4,5	Composición, Dirección, Piano y Saxofón	X			
Notación Moderna (CT)	4,5	Arpa y Guitarra	X			
Reducción de Partituras (CP)	4,5	Composición y Dirección				X
Segundo Instrumento (IP) (Sujeto a disponibilidad de cupo)	3	Composición	X	X	X	
Técnica Corporal (CP)	4,5	Canto	X	X	X	
Teoría de la Composición en el Siglo XVIII (CT)	3	Composición				X

Se podrá cursar además, como asignatura de libre configuración, cualquier asignatura optativa que no haya sido cursada anteriormente.

DIRECCIÓN DE ORQUESTA								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
MATERIAS TRONCALES								168
Análisis	Análisis Musical	C	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las Formas	C	T	4,5				4,5
	Sociología y Estética de la Música	C	T				4,5	4,5
Armonía	Armonía	C	P	6				6
Composición	Técnica de la Composición	C	P	4,5	4,5			9
Concertación	Concertación	C	P			4,5	4,5	9
Contrapunto	Contrapunto	C	P		6	6		12
Coro U Orquesta	Coro / Orquesta	C	P	4,5	4,5	4,5		13,5
Educación Auditiva	Educación Auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Dirección	Técnica de la Dirección Orquestal	C	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
	Expresión Corporal	C	P	4,5				4,5
	Repertorio con Orquesta	I	P	6	6	6	6	24
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Improvisación y Acompañamiento	Improvisación y Acompañamiento	C	P			4,5		4,5
	Reducción de Partituras	C	P				4,5	4,5
Instrumentación y Orquestación	Instrumentación y Orquestación	C	P		6	6		12
Música Contemporánea	Análisis de la Música Contemporánea	C	P			4,5	4,5	9
Piano Complementario o Segundo Instrumento	Piano Complementario o Segundo Instrumento	I	P	3	3			6
MATERIAS DEL CONSERVATORIO								
Nomenclatura	Nomenclatura Anglosajona	C	T	4,5				4,5
Música Contemporánea	Taller de Música Contemporánea	C	P		4,5	6		10,5
Didáctica de la Música	Didáctica de la Música	C	T				4,5	4,5
Análisis	El Comentario de la Audición Musical	C	T		4,5	4,5		9
	Fenomenología de la Interpretación	C	T				6	6
Composición	Edición de Partituras asistida por Ordenador	C	P		4,5			4,5
OPTATIVAS					4,5	4,5		9
ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN							12	12
ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Examen de Concierto (1)								10
CRÉDITOS TOTALES								250

(1) El Examen de Concierto se realizará una vez superados todos los créditos de las distintas asignaturas.

ASIGNATURAS OFERTADAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN
ESPECIALIDAD: Dirección de Orquesta

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	ESPECIALIDADES	1º	2º	3º	4º
Análisis de la Música Contemporánea (CP)	4,5	Composición		X	X	X
Composición con medios Electroacústicos e Informáticos (CP)	4,5	Composición	X	X	X	X
Composición para medios Audiovisuales (CP)	6	Composición			X	X
Coro (CP)	4,5	Composición, Guitarra y Piano				X
Cuarteto de Cuerda (CP)	4,5	Violín, Viola y Violonchelo		X		X
Cuarteto de Saxofones (CP)	4,5	Saxofón		X		X
Estética y Estilo de la Música Contemporánea (CT)	4,5	Composición	X			
Grupo de Metales (CP)	4,5	Trombón, Tuba y Trompeta		X		X
Grupo de Percusión (CP)	6	Percusión		X		X
Grupo de Saxofones (CP)	6,6,6,9	Saxofón	X	X	X	X
Historia del Pensamiento Musical (CT)	6	Canto, Viento, Cuerda y Percusión	X			
Improvisación y Acompañamiento (CP)	4,5	Guitarra y Piano	X	X	X	
Notación Moderna (CT)	4,5	Arpa y Guitarra	X			
Orquesta de Cuerdas (CP)	4,5	Violín, Viola y Violonchelo		X	X	
Orquesta de Cuerdas / Banda (CP)	4,5	Contrabajo		X	X	
Orquesta Sinfónica (CP)	9	Cuerda, Viento y Percusión	X	X	X	X
Quinteto de Viento (CP)	4,5	Clarinete, Fagot, Flauta, Oboe y Trompa		X		X
Segundo Instrumento (IP) (Sujeto a disponibilidad de cupo)	3	Composición	X	X	X	
Taller de Música Contemporánea (CP)	4,5	Viento, Cuerda, Percusión, Canto y Guitarra				X
Técnica Corporal (CP)	4,5	Canto	X	X	X	
Teoría de la Composición en el Siglo XVIII (CT)	3	Composición				X

Se podrá cursar además, como asignatura de libre configuración, cualquier asignatura optativa que no haya sido cursada anteriormente.

FAGOT								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
MATERIAS TRONCALES								133,5
Análisis	Análisis Musical	C	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las Formas	C	T	4,5				4,5
	Sociología y Estética de la Música	C	T				4,5	4,5
Educación Auditiva	Educación Auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Instrumento Principal	Fagot	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de Cámara	Música de Cámara	C	P	4,5		4,5		9
	Quinteto de Viento	C	P		4,5		4,5	9
Orquesta	Orquesta Sinfónica	C	P	9	9	9	9	36
	Banda	C	P		4,5	4,5		9
Piano Complementario	Piano Complementario	I	P			4,5		4,5
Repertorio con Pianista Acompañante	Repertorio con Pianista Acompañante	I	P	3	3	3	3	12
MATERIAS DEL CONSERVATORIO								
Historia de la Música	Historia del Pensamiento Musical	C	T	6				6
Música Contemporánea	Taller de Música Contemporánea	C	P		4,5	4,5	4,5	13,5
Didáctica de la Música	Didáctica de la Música	C	T				4,5	4,5
Armonía	Armonía	C	P		4,5			4,5
Contrapunto	Contrapunto	C	P			4,5		4,5
OPTATIVAS		---	---		4,5	4,5		9
ASIGNATURAS DELIBRE CONFIGURACIÓN		---	---			9	9	18
ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Examen de Concierto (1)								6,5
CRÉDITOS TOTALES								200

(1) El Examen de Concierto se realizará una vez superados todos los créditos de las distintas asignaturas.

ASIGNATURAS OFERTADAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN**ESPECIALIDAD: Fagot**

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	ESPECIALIDADES	1º	2º	3º	4º
Análisis de la Música Contemporánea (CP)	4,5	Composición		X	X	X
Composición con medios Electroacústicos e Informáticos (CP)	4,5	Composición	X	X	X	X
Composición para medios Audiovisuales (CP)	6	Composición			X	X
Coro (CP)	4,5	Composición, Guitarra y Piano	X	X	X	X
Edición de Partituras asistida por Ordenador (CP)	4,5	Composición Dirección		X		
El Comentario de la Audición Musical (CT)	4,5	Composición y Dirección		X	X	
Estética y Estilo de la Música Contemporánea (CT)	4,5	Composición	X			
Expresión Corporal (CP)	4,5	Dirección	X			
Fenomenología de la Interpretación (CT)	6	Arpa, Dirección, Piano y Saxofón				X
Improvisación y Acompañamiento (CP)	4,5	Guitarra y Piano	X	X	X	
Nomenclatura Anglosajona (CT)	4,5	Composición, Dirección, Piano y Saxofón	X			
Notación Moderna (CT)	4,5	Arpa y Guitarra	X			
Reducción de Partituras (CP)	4,5	Composición y Dirección				X
Segundo Instrumento (IP) (Sujeto a disponibilidad de cupo)	3	Composición	X	X	X	
Técnica Corporal (CP)	4,5	Canto	X	X	X	
Teoría de la Composición en el Siglo XVIII (CT)	3	Composición				X

Se podrá cursar además, como asignatura de libre configuración, cualquier asignatura optativa que no haya sido cursada anteriormente.

FLAUTA TRAVESERA								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
MATERIAS TRONCALES								133,5
Análisis	Análisis Musical	C	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las Formas	C	T	4,5				4,5
	Sociología y Estética de la Música	C	T				4,5	4,5
Educación Auditiva	Educación Auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Instrumento Principal	Flauta Travesera	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de Cámara	Música de Cámara	C	P	4,5		4,5		9
	Quinteto de Viento	C	P		4,5		4,5	9
Orquesta	Orquesta Sinfónica	C	P	9	9	9	9	36
	Banda	C	P		4,5	4,5		9
Piano Complementario	Piano Complementario	I	P			4,5		4,5
Repertorio con Pianista Acompañante	Repertorio con Pianista Acompañante	I	P	3	3	3	3	12
MATERIAS DEL CONSERVATORIO								
Historia de la Música	Historia del Pensamiento Musical	C	T	6				6
Música Contemporánea	Taller de Música Contemporánea	C	P		4,5	4,5	4,5	13,5
Didáctica de la Música	Didáctica de la Música	C	T				4,5	4,5
Armonía	Armonía	C	P		4,5			4,5
Contrapunto	Contrapunto	C	P			4,5		4,5
OPTATIVAS		---	---		4,5	4,5		9
ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN		---	---			9	9	18
ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Examen de Concierto (1)								6,5
CRÉDITOS TOTALES								200

(1) El Examen de Concierto se realizará una vez superados todos los créditos de las distintas asignaturas.

ASIGNATURAS OFERTADAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN**ESPECIALIDAD: Flauta TRAVESERA**

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	ESPECIALIDADES	1º	2º	3º	4º
Análisis de la Música Contemporánea (CP)	4,5	Composición		X	X	X
Composición con medios Electroacústicos e Informáticos (CP)	4,5	Composición	X	X	X	X
Composición para medios Audiovisuales (CP)	6	Composición			X	X
Coro (CP)	4,5	Composición, Guitarra y Piano	X	X	X	X
Edición de Partituras asistida por Ordenador (CP)	4,5	Composición Dirección		X		
El Comentario de la Audición Musical (CT)	4,5	Composición y Dirección		X	X	
Estética y Estilo de la Música Contemporánea (CT)	4,5	Composición	X			
Expresión Corporal (CP)	4,5	Dirección	X			
Fenomenología de la Interpretación (CT)	6	Arpa, Dirección, Piano y Saxofón				X
Improvisación y Acompañamiento (CP)	4,5	Guitarra y Piano	X	X	X	
Nomenclatura Anglosajona (CT)	4,5	Composición, Dirección, Piano y Saxofón	X			
Notación Moderna (CT)	4,5	Arpa y Guitarra	X			
Reducción de Partituras (CP)	4,5	Composición y Dirección				X
Segundo Instrumento (IP) (Sujeto a disponibilidad de cupo)	3	Composición	X	X	X	
Técnica Corporal (CP)	4,5	Canto	X	X	X	
Teoría de la Composición en el Siglo XVIII (CT)	3	Composición				X

Se podrá cursar además, como asignatura de libre configuración, cualquier asignatura optativa que no haya sido cursada anteriormente.

GUITARRA								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
MATERIAS TRONCALES								133,5
Análisis	Análisis Musical	C	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las Formas	C	T	4,5				4,5
	Sociología y Estética de la Música	C	T				4,5	4,5
Coro	Coro	C	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Educación Auditiva	Educación Auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Instrumento Principal	Guitarra	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Improvisación y Acompañamiento	Improvisación y Acompañamiento	C	P	4,5	4,5	4,5		13,5
	Lectura a Vista	C	P	4,5	4,5			9
Tablatura	Tablatura	C	T			4,5	4,5	9
Música de Cámara	Música de Cámara	C	P	6	6	6	6	24
Repertorio con Pianista Acompañante	Repertorio con Pianista Acompañante	I	P			3	3	6
MATERIAS DEL CONSERVATORIO								
Notación	Notación Moderna	C	T	4,5				4,5
Música Contemporánea	Taller de Música Contemporánea	C	P		4,5	6	4,5	15
Didáctica de la Música	Didáctica de la Música						4,5	4,5
Armonía	Armonía	C	P		4,5			4,5
Contrapunto	Contrapunto	C	P			4,5		4,5
OPTATIVAS		---	---		4,5	4,5		9
ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN		---	---			9	9	18
ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Examen de Concierto (1)								6,5
CRÉDITOS TOTALES								200

(1) El Examen de Concierto se realizará una vez superados todos los créditos de las distintas asignaturas.

ASIGNATURAS OFERTADAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN**ESPECIALIDAD: Guitarra**

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	ESPECIALIDADES	1º	2º	3º	4º
Análisis de la Música Contemporánea (CP)	4,5	Composición		X	X	X
Composición con medios Electroacústicos e Informáticos (CP)	4,5	Composición	X	X	X	X
Composición para medios Audiovisuales (CP)	6	Composición			X	X
Edición de Partituras asistida por Ordenador (CP)	4,5	Composición Dirección		X		
El Comentario de la Audición Musical (CT)	4,5	Composición y Dirección		X	X	
Estética y Estilo de la Música Contemporánea (CT)	4,5	Composición	X			
Expresión Corporal (CP)	4,5	Dirección	X			
Fenomenología de la Interpretación (CT)	6	Arpa, Dirección, Piano y Saxofón				X
Historia del Pensamiento Musical (CT)	6	Canto, Viento, Cuerda y Percusión	X			
Nomenclatura Anglosajona (CT)	4,5	Composición, Dirección, Piano y Saxofón	X			
Reducción de Partituras (CP)	4,5	Composición y Dirección				X
Segundo Instrumento (IP) (Sujeto a disponibilidad de cupo)	3	Composición	X	X	X	
Técnica Corporal (CP)	4,5	Canto	X	X	X	
Teoría de la Composición en el Siglo XVIII (CT)	3	Composición				X

Se podrá cursar además, como asignatura de libre configuración, cualquier asignatura optativa que no haya sido cursada anteriormente.

OBOE								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
MATERIAS TRONCALES								133,5
Análisis	Análisis Musical	C	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las Formas	C	T	4,5				4,5
	Sociología y Estética de la Música	C	T				4,5	4,5
Educación Auditiva	Educación Auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Instrumento Principal	Oboe	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de Cámara	Música de Cámara	C	P	4,5		4,5		9
	Quinteto de Viento	C	P		4,5		4,5	9
Orquesta	Orquesta Sinfónica	C	P	9	9	9	9	36
	Banda	C	P		4,5	4,5		9
Piano Complementario	Piano Complementario	I	P			4,5		4,5
Repertorio con Pianista Acompañante	Repertorio con Pianista Acompañante	I	P	3	3	3	3	12
MATERIAS DEL CONSERVATORIO								
Historia de la Música	Historia del Pensamiento Musical	C	T	6				6
Música Contemporánea	Taller de Música Contemporánea	C	P		4,5	4,5	4,5	13,5
Didáctica de la Música	Didáctica de la Música	C	T				4,5	4,5
Armonía	Armonía	C	P		4,5			4,5
Contrapunto	Contrapunto	C	P			4,5		4,5
OPTATIVAS		---	---		4,5	4,5		9
ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN		---	---			9	9	18
ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Examen de Concierto (1)								6,5
CRÉDITOS TOTALES								200

(1) El Examen de Concierto se realizará una vez superados todos los créditos de las distintas asignaturas.

ASIGNATURAS OFERTADAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN**ESPECIALIDAD: Oboe**

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	ESPECIALIDADES	1º	2º	3º	4º
Análisis de la Música Contemporánea (CP)	4,5	Composición		X	X	X
Composición con medios Electroacústicos e Informáticos (CP)	4,5	Composición	X	X	X	X
Composición para medios Audiovisuales (CP)	6	Composición			X	X
Coro (CP)	4,5	Composición, Guitarra y Piano	X	X	X	X
Edición de Partituras asistida por Ordenador (CP)	4,5	Composición Dirección		X		
El Comentario de la Audición Musical (CT)	4,5	Composición y Dirección		X	X	
Estética y Estilo de la Música Contemporánea (CT)	4,5	Composición	X			
Expresión Corporal (CP)	4,5	Dirección	X			
Fenomenología de la Interpretación (CT)	6	Arpa, Dirección, Piano y Saxofón				X
Improvisación y Acompañamiento (CP)	4,5	Guitarra y Piano	X	X	X	
Nomenclatura Anglosajona (CT)	4,5	Composición, Dirección, Piano y Saxofón	X			
Notación Moderna (CT)	4,5	Arpa y Guitarra	X			
Reducción de Partituras (CP)	4,5	Composición y Dirección				X
Segundo Instrumento (IP) (Sujeto a disponibilidad de cupo)	3	Composición	X	X	X	
Técnica Corporal (CP)	4,5	Canto	X	X	X	
Teoría de la Composición en el Siglo XVIII (CT)	3	Composición				X

Se podrá cursar además, como asignatura de libre configuración, cualquier asignatura optativa que no haya sido cursada anteriormente.

PERCUSIÓN								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
MATERIAS TRONCALES								133,5
Análisis	Análisis Musical	C	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las Formas	C	T	4,5				4,5
	Sociología y Estética de la Música	C	T				4,5	4,5
Educación Auditiva	Educación Auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Instrumento Principal	Percusión	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de Cámara	Música de Cámara / Conjunto	C	P	4,5		4,5		9
	Grupo de Percusión	C	P		6		6	12
Orquesta	Orquesta Sinfónica	C	P	9	9	9	9	36
	Banda	C	P		4,5	4,5		9
Piano Complementario	Piano Complementario	I	P			4,5		4,5
Repertorio con Pianista Acompañante	Repertorio con Pianista Acompañante	I	P	3	3	3		9
MATERIAS DEL CONSERVATORIO								
Historia de la Música	Historia del Pensamiento Musical	C	T	6				6
Música Contemporánea	Taller de Música Contemporánea	C	P		4,5	4,5	4,5	13,5
Didáctica de la Música	Didáctica de la Música	C	T				4,5	4,5
Armonía	Armonía	C	P		4,5			4,5
Contrapunto	Contrapunto	C	P			4,5		4,5
OPTATIVAS		---	---		4,5	4,5		9
ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN		---	---			9	9	18
ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Examen de Concierto (1)								6,5
CRÉDITOS TOTALES								200

(1) El Examen de Concierto se realizará una vez superados todos los créditos de las distintas asignaturas.

ASIGNATURAS OFERTADAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN**ESPECIALIDAD: Percusión**

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	ESPECIALIDADES	1º	2º	3º	4º
Análisis de la Música Contemporánea (CP)	4,5	Composición		X	X	X
Composición con medios Electroacústicos e Informáticos (CP)	4,5	Composición	X	X	X	X
Composición para medios Audiovisuales (CP)	6	Composición			X	X
Coro (CP)	4,5	Composición, Guitarra y Piano	X	X	X	X
Edición de Partituras asistida por Ordenador (CP)	4,5	Composición Dirección		X		
El Comentario de la Audición Musical (CT)	4,5	Composición y Dirección		X	X	
Estética y Estilo de la Música Contemporánea (CT)	4,5	Composición	X			
Expresión Corporal (CP)	4,5	Dirección	X			
Fenomenología de la Interpretación (CT)	6	Arpa, Dirección, Piano y Saxofón				X
Improvisación y Acompañamiento (CP)	4,5	Guitarra y Piano	X	X	X	
Nomenclatura Anglosajona (CT)	4,5	Composición, Dirección, Piano y Saxofón	X			
Notación Moderna (CT)	4,5	Arpa y Guitarra	X			
Reducción de Partituras (CP)	4,5	Composición y Dirección				X
Segundo Instrumento (IP) (Sujeto a disponibilidad de cupo)	3	Composición	X	X	X	
Técnica Corporal (CP)	4,5	Canto	X	X	X	
Teoría de la Composición en el Siglo XVIII (CT)	3	Composición				X

Se podrá cursar además, como asignatura de libre configuración, cualquier asignatura optativa que no haya sido cursada anteriormente.

PIANO								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
MATERIAS TRONCALES								133,5
Análisis	Análisis Musical	C	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las Formas	C	T	4,5				4,5
	Sociología y Estética de la Música	C	T				4,5	4,5
Coro	Coro	C	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Educación Auditiva	Educación Auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Instrumento Principal	Piano	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de Cámara	Música de Cámara	C	P	6	6	6	6	24
Improvisación y Acompañamiento	Improvisación y Acompañamiento	C	P	4,5	4,5	4,5		13,5
	Acompañamiento Vocal e Instrumental	I	P	3	3	3	3	12
	Lectura a Vista	C	P		3	3		6
Repertorio con Pianista Acompañante	Repertorio con Pianista Acompañante	I	P			3	3	6
MATERIAS DEL CONSERVATORIO								
Nomenclatura	Nomenclatura Anglosajona	C	T	4,5				4,5
Música Contemporánea	Taller de Música Contemporánea	C	P		4,5	4,5		9
Didáctica de la Música	Didáctica de la Música	C	T				4,5	4,5
Armonía	Armonía	C	P		4,5			4,5
Contrapunto	Contrapunto	C	P			4,5		4,5
Análisis	Fenomenología de la Interpretación	C	T				6	6
OPTATIVAS		---	---		4,5	4,5		9
ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN		---	---			9	9	18
ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Examen de Concierto (1)								6,5
CRÉDITOS TOTALES								200

(1) El Examen de Concierto se realizará una vez superados todos los créditos de las distintas asignaturas.

ASIGNATURAS OFERTADAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN
ESPECIALIDAD: Piano

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	ESPECIALIDADES	1º	2º	3º	4º
Análisis de la Música Contemporánea (CP)	4,5	Composición		X	X	X
Composición con medios Electroacústicos e Informáticos (CP)	4,5	Composición	X	X	X	X
Composición para medios Audiovisuales (CP)	6	Composición			X	X
Edición de Partituras asistida por Ordenador (CP)	4,5	Composición Dirección		X		
El Comentario de la Audición Musical (CT)	4,5	Composición y Dirección		X	X	
Estética y Estilo de la Música Contemporánea (CT)	4,5	Composición	X			
Expresión Corporal (CP)	4,5	Dirección	X			
Historia del Pensamiento Musical (CT)	6	Canto, Viento, Cuerda y Percusión	X			
Nomenclatura Anglosajona (CT)	4,5	Composición, Dirección, Piano y Saxofón	X			
Notación Moderna (CT)	4,5	Arpa y Guitarra	X			
Orquesta de Cuerdas (CP) (Máximo 2 alumnos por curso)	4,5	Violín, Viola y Violonchelo		X	X	
Orquesta Sinfónica (CP) (Máximo 2 alumnos por curso)	9	Cuerda, Viento y Percusión	X	X	X	X
Reducción de Partituras (CP)	4,5	Composición y Dirección				X
Segundo Instrumento (IP) (Sujeto a disponibilidad de cupo)	3	Composición	X	X	X	
Taller de Música Contemporánea (CP)	4,5	Viento, Cuerda, Percusión, Canto y Guitarra				X
Técnica Corporal (CP)	4,5	Canto	X	X	X	
Teoría de la Composición en el Siglo XVIII (CT)	3	Composición				X

Se podrá cursar además, como asignatura de libre configuración, cualquier asignatura optativa que no haya sido cursada anteriormente.

SAXOFÓN								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
MATERIAS TRONCALES								133,5
Análisis	Análisis Musical	C	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las Formas	C	T	4,5				4,5
	Sociología y Estética de la Música	C	T				4,5	4,5
Educación Auditiva	Educación Auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Instrumento Principal	Saxofón	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de Cámara	Música de Cámara	C	P	4,5		4,5		9
	Cuarteto de Saxofones	C	P		4,5		4,5	9
Orquesta	Orquesta Sinfónica	C	P	4,5		4,5		9
	Banda	C	P		4,5	4,5		9
	Grupo de Saxofones	C	P	6	6	6	9	27
Piano Complementario	Piano Complementario	I	P			4,5		4,5
Repertorio con Pianista Acompañante	Repertorio con Pianista Acompañante	I	P	3	3	3	3	12
MATERIAS DEL CONSERVATORIO								
Nomenclatura	Nomenclatura Anglosajona	C	T	4,5				4,5
Música Contemporánea	Taller de Música Contemporánea	C	P		4,5	4,5	4,5	13,5
Armonía	Armonía	C	P		4,5			4,5
Contrapunto	Contrapunto	C	P			4,5		4,5
Análisis	Fenomenología de la Interpretación	C	T				6	6
OPTATIVAS		---	---		4,5	4,5		9
ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN		---	---				9	9
ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Examen de Concierto (1)								6,5
CRÉDITOS TOTALES								200

(1) El Examen de Concierto se realizará una vez superados todos los créditos de las distintas asignaturas.

ASIGNATURAS OFERTADAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN**ESPECIALIDAD: Saxofón**

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	ESPECIALIDADES	1º	2º	3º	4º
Análisis de la Música Contemporánea (CP)	4,5	Composición		X	X	X
Composición con medios Electroacústicos e Informáticos (CP)	4,5	Composición	X	X	X	X
Composición para medios Audiovisuales (CP)	6	Composición			X	X
Coro (CP)	4,5	Composición, Guitarra y Piano	X	X	X	X
Didáctica de la Música (CT)	4,5	TODAS.- (MENOS Saxofón)				X
Edición de Partituras asistida por Ordenador (CP)	4,5	Composición Dirección		X		
El Comentario de la Audición Musical (CT)	4,5	Composición y Dirección		X	X	
Estética y Estilo de la Música Contemporánea (CT)	4,5	Composición	X			
Expresión Corporal (CP)	4,5	Dirección	X			
Improvisación y Acompañamiento (CP)	4,5	Guitarra y Piano	X	X	X	
Notación Moderna (CT)	4,5	Arpa y Guitarra	X			
Orquesta Sinfónica (CP)	9	Cuerda, Viento y Percusión				X
Reducción de Partituras (CP)	4,5	Composición y Dirección				X
Segundo Instrumento (IP) (Sujeto a disponibilidad de cupo)	3	Composición	X	X	X	
Técnica Corporal (CP)	4,5	Canto	X	X	X	
Teoría de la Composición en el Siglo XVIII (CT)	3	Composición				X

Se podrá cursar además, como asignatura de libre configuración, cualquier asignatura optativa que no haya sido cursada anteriormente.

TROMBÓN								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
MATERIAS TRONCALES								133,5
Análisis	Análisis Musical	C	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las Formas	C	T	4,5				4,5
	Sociología y Estética de la Música	C	T				4,5	4,5
Educación Auditiva	Educación Auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Instrumento Principal	Trombón	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de Cámara	Música de Cámara	C	P	4,5		4,5		9
	Grupo de Metales	C	P		4,5		4,5	9
Orquesta	Orquesta Sinfónica	C	P	9	9	9	9	36
	Banda	C	P		4,5	4,5		9
Piano Complementario	Piano Complementario	I	P			4,5		4,5
Repertorio con Pianista Acompañante	Repertorio con Pianista Acompañante	I	P	3	3	3	3	12
MATERIAS DEL CONSERVATORIO								
Historia de la Música	Historia del Pensamiento Musical	C	T	6				6
Música Contemporánea	Taller de Música Contemporánea	C	P		4,5	4,5	4,5	13,5
Didáctica de la Música	Didáctica de la Música	C	T				4,5	4,5
Armonía	Armonía	C	P		4,5			4,5
Contrapunto	Contrapunto	C	P			4,5		4,5
OPTATIVAS		---	---		4,5	4,5		9
ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN		---	---			9	9	18
ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Examen de Concierto (1)								6,5
CRÉDITOS TOTALES								200

(1) El Examen de Concierto se realizará una vez superados todos los créditos de las distintas asignaturas.

ASIGNATURAS OFERTADAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN**ESPECIALIDAD: Trombón**

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	ESPECIALIDADES	1º	2º	3º	4º
Análisis de la Música Contemporánea (CP)	4,5	Composición		X	X	X
Composición con medios Electroacústicos e Informáticos (CP)	4,5	Composición	X	X	X	X
Composición para medios Audiovisuales (CP)	6	Composición			X	X
Coro (CP)	4,5	Composición, Guitarra y Piano	X	X	X	X
Edición de Partituras asistida por Ordenador (CP)	4,5	Composición Dirección		X		
El Comentario de la Audición Musical (CT)	4,5	Composición y Dirección		X	X	
Estética y Estilo de la Música Contemporánea (CT)	4,5	Composición	X			
Expresión Corporal (CP)	4,5	Dirección	X			
Fenomenología de la Interpretación (CT)	6	Arpa, Dirección, Piano y Saxofón				X
Improvisación y Acompañamiento (CP)	4,5	Guitarra y Piano	X	X	X	
Nomenclatura Anglosajona (CT)	4,5	Composición, Dirección, Piano y Saxofón	X			
Notación Moderna (CT)	4,5	Arpa y Guitarra	X			
Reducción de Partituras (CP)	4,5	Composición y Dirección				X
Segundo Instrumento (IP) (Sujeto a disponibilidad de cupo)	3	Composición	X	X	X	
Técnica Corporal (CP)	4,5	Canto	X	X	X	
Teoría de la Composición en el Siglo XVIII (CT)	3	Composición				X

Se podrá cursar además, como asignatura de libre configuración, cualquier asignatura optativa que no haya sido cursada anteriormente.

TROMPA								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
MATERIAS TRONCALES								133,5
Análisis	Análisis Musical	C	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las Formas	C	T	4,5				4,5
	Sociología y Estética de la Música	C	T				4,5	4,5
Educación Auditiva	Educación Auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Instrumento Principal	Trompa	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de Cámara	Música de Cámara	C	P	4,5		4,5		9
	Quinteto de Viento	C	P		4,5		4,5	9
Orquesta	Orquesta Sinfónica	C	P	9	9	9	9	36
	Banda	C	P		4,5	4,5		9
Piano Complementario	Piano Complementario	I	P			4,5		4,5
Repertorio con Pianista Acompañante	Repertorio con Pianista Acompañante	I	P	3	3	3	3	12
MATERIAS DEL CONSERVATORIO								
Historia de la Música	Historia del Pensamiento Musical	C	T	6				6
Música Contemporánea	Taller de Música Contemporánea	C	P		4,5	4,5	4,5	13,5
Didáctica de la Música	Didáctica de la Música	C	T				4,5	4,5
Armonía	Armonía	C	P		4,5			4,5
Contrapunto	Contrapunto	C	P			4,5		4,5
OPTATIVAS		---	---		4,5	4,5		9
ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN		---	---			9	9	18
ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Examen de Concierto (1)								6,5
CRÉDITOS TOTALES								200

(1) El Examen de Concierto se realizará una vez superados todos los créditos de las distintas asignaturas.

ASIGNATURAS OFERTADAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN
ESPECIALIDAD: Trompa

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	ESPECIALIDADES	1º	2º	3º	4º
Análisis de la Música Contemporánea (CP)	4,5	Composición		X	X	X
Composición con medios Electroacústicos e Informáticos (CP)	4,5	Composición	X	X	X	X
Composición para medios Audiovisuales (CP)	6	Composición			X	X
Coro (CP)	4,5	Composición, Guitarra y Piano	X	X	X	X
Edición de Partituras asistida por Ordenador (CP)	4,5	Composición Dirección		X		
El Comentario de la Audición Musical (CT)	4,5	Composición y Dirección		X	X	
Estética y Estilo de la Música Contemporánea (CT)	4,5	Composición	X			
Expresión Corporal (CP)	4,5	Dirección	X			
Fenomenología de la Interpretación (CT)	6	Arpa, Dirección, Piano y Saxofón				X
Grupo de Metales (CP)	4,5	Trombón, Tuba y Trompeta		X		X
Improvisación y Acompañamiento (CP)	4,5	Guitarra y Piano	X	X	X	
Nomenclatura Anglosajona (CT)	4,5	Composición, Dirección, Piano y Saxofón	X			
Notación Moderna (CT)	4,5	Arpa y Guitarra	X			
Reducción de Partituras (CP)	4,5	Composición y Dirección				X
Segundo Instrumento (IP) (Sujeto a disponibilidad de cupo)	3	Composición	X	X	X	
Técnica Corporal (CP)	4,5	Canto	X	X	X	
Teoría de la Composición en el Siglo XVIII (CT)	3	Composición				X

Se podrá cursar además, como asignatura de libre configuración, cualquier asignatura optativa que no haya sido cursada anteriormente.

TROMPETA								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
MATERIAS TRONCALES								133,5
Análisis	Análisis Musical	C	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las Formas	C	T	4,5				4,5
	Sociología y Estética de la Música	C	T				4,5	4,5
Educación Auditiva	Educación Auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Instrumento Principal	Trompeta	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de Cámara	Música de Cámara	C	P	4,5		4,5		9
	Grupo de Metales	C	P		4,5		4,5	9
Orquesta	Orquesta Sinfónica	C	P	9	9	9	9	36
	Banda	C	P		4,5	4,5		9
Piano Complementario	Piano Complementario	I	P			4,5		4,5
Repertorio con Pianista Acompañante	Repertorio con Pianista Acompañante	I	P	3	3	3	3	12
MATERIAS DEL CONSERVATORIO								
Historia de la Música	Historia del Pensamiento Musical	C	T	6				6
Música Contemporánea	Taller de Música Contemporánea	C	P		4,5	4,5	4,5	13,5
Didáctica de la Música	Didáctica de la Música	C	T				4,5	4,5
Armonía	Armonía	C	P		4,5			4,5
Contrapunto	Contrapunto	C	P			4,5		4,5
OPTATIVAS		---	---		4,5	4,5		9
ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN		---	---			9	9	18
ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Examen de Concierto (1)								6,5
CRÉDITOS TOTALES								200

(1) El Examen de Concierto se realizará una vez superados todos los créditos de las distintas asignaturas.

ASIGNATURAS OFERTADAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN**ESPECIALIDAD: Trompeta**

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	ESPECIALIDADES	1º	2º	3º	4º
Análisis de la Música Contemporánea (CP)	4,5	Composición		X	X	X
Composición con medios Electroacústicos e Informáticos (CP)	4,5	Composición	X	X	X	X
Composición para medios Audiovisuales (CP)	6	Composición			X	X
Coro (CP)	4,5	Composición, Guitarra y Piano	X	X	X	X
Edición de Partituras asistida por Ordenador (CP)	4,5	Composición Dirección		X		
El Comentario de la Audición Musical (CT)	4,5	Composición y Dirección		X	X	
Estética y Estilo de la Música Contemporánea (CT)	4,5	Composición	X			
Expresión Corporal (CP)	4,5	Dirección	X			
Fenomenología de la Interpretación (CT)	6	Arpa, Dirección, Piano y Saxofón				X
Improvisación y Acompañamiento (CP)	4,5	Guitarra y Piano	X	X	X	
Nomenclatura Anglosajona (CT)	4,5	Composición, Dirección, Piano y Saxofón	X			
Notación Moderna (CT)	4,5	Arpa y Guitarra	X			
Reducción de Partituras (CP)	4,5	Composición y Dirección				X
Segundo Instrumento (IP) (Sujeto a disponibilidad de cupo)	3	Composición	X	X	X	
Técnica Corporal (CP)	4,5	Canto	X	X	X	
Teoría de la Composición en el Siglo XVIII (CT)	3	Composición				X

Se podrá cursar además, como asignatura de libre configuración, cualquier asignatura optativa que no haya sido cursada anteriormente.

TUBA								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
MATERIAS TRONCALES								133,5
Análisis	Análisis Musical	C	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las Formas	C	T	4,5				4,5
	Sociología y Estética de la Música	C	T				4,5	4,5
Educación Auditiva	Educación Auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Instrumento Principal	Tuba	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de Cámara	Música de Cámara	C	P	4,5		4,5		9
	Grupo de Metales	C	P		4,5		4,5	9
Orquesta	Orquesta Sinfónica	C	P	9	9	9	9	36
	Banda	C	P		4,5	4,5		9
Piano Complementario	Piano Complementario	I	P			4,5		4,5
Repertorio con Pianista Acompañante	Repertorio con Pianista Acompañante	I	P	3	3	3	3	12
MATERIAS DEL CONSERVATORIO								
Historia de la Música	Historia del Pensamiento Musical	C	T	6				6
Música Contemporánea	Taller de Música Contemporánea	C	P		4,5	4,5	4,5	13,5
Didáctica de la Música	Didáctica de la Música	C	T				4,5	4,5
Armonía	Armonía	C	P		4,5			4,5
Contrapunto	Contrapunto	C	P			4,5		4,5
OPTATIVAS		---	---		4,5	4,5		9
ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN		---	---			9	9	18
ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Examen de Concierto (1)								6,5
CRÉDITOS TOTALES								200

(1) El Examen de Concierto se realizará una vez superados todos los créditos de las distintas asignaturas.

ASIGNATURAS OFERTADAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN**ESPECIALIDAD: Tuba**

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	ESPECIALIDADES	1º	2º	3º	4º
Análisis de la Música Contemporánea (CP)	4,5	Composición		X	X	X
Composición con medios Electroacústicos e Informáticos (CP)	4,5	Composición	X	X	X	X
Composición para medios Audiovisuales (CP)	6	Composición			X	X
Coro (CP)	4,5	Composición, Guitarra y Piano	X	X	X	X
Edición de Partituras asistida por Ordenador (CP)	4,5	Composición Dirección		X		
El Comentario de la Audición Musical (CT)	4,5	Composición y Dirección		X	X	
Estética y Estilo de la Música Contemporánea (CT)	4,5	Composición	X			
Expresión Corporal (CP)	4,5	Dirección	X			
Fenomenología de la Interpretación (CT)	6	Arpa, Dirección, Piano y Saxofón				X
Improvisación y Acompañamiento (CP)	4,5	Guitarra y Piano	X	X	X	
Nomenclatura Anglosajona (CT)	4,5	Composición, Dirección, Piano y Saxofón	X			
Notación Moderna (CT)	4,5	Arpa y Guitarra	X			
Reducción de Partituras (CP)	4,5	Composición y Dirección				X
Segundo Instrumento (IP) (Sujeto a disponibilidad de cupo)	3	Composición	X	X	X	
Técnica Corporal (CP)	4,5	Canto	X	X	X	
Teoría de la Composición en el Siglo XVIII (CT)	3	Composición				X

Se podrá cursar además, como asignatura de libre configuración, cualquier asignatura optativa que no haya sido cursada anteriormente.

VIOLA								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
MATERIAS TRONCALES								133,5
Análisis	Análisis Musical	C	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las Formas	C	T	4,5				4,5
	Sociología y Estética de la Música	C	T				4,5	4,5
Educación Auditiva	Educación Auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Instrumento Principal	Viola	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de Cámara	Música de Cámara	C	P	4,5		4,5		9
	Cuarteto de Cuerda	C	P		4,5		4,5	9
Orquesta	Orquesta Sinfónica	C	P	9	9	9	9	36
	Orquesta de Cuerdas	C	P		4,5	4,5		9
Piano Complementario	Piano Complementario	I	P			4,5		4,5
Repertorio con Pianista Acompañante	Repertorio con Pianista Acompañante	I	P	3	3	3	3	12
MATERIAS DEL CONSERVATORIO								
Historia de la Música	Historia del Pensamiento Musical	C	T	6				6
Música Contemporánea	Taller de Música Contemporánea	C	P		4,5	4,5	4,5	13,5
Didáctica de la Música	Didáctica de la Música	C	T				4,5	4,5
Armonía	Armonía	C	P		4,5			4,5
Contrapunto	Contrapunto	C	P			4,5		4,5
OPTATIVAS		---	---		4,5	4,5		9
ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN		---	---			9	9	18
ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Examen de Concierto (1)								6,5
CRÉDITOS TOTALES								200

(1) El Examen de Concierto se realizará una vez superados todos los créditos de las distintas asignaturas.

ASIGNATURAS OFERTADAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN**ESPECIALIDAD: Viola**

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	ESPECIALIDADES	1º	2º	3º	4º
Análisis de la Música Contemporánea (CP)	4,5	Composición		X	X	X
Composición con medios Electroacústicos e Informáticos (CP)	4,5	Composición	X	X	X	X
Composición para medios Audiovisuales (CP)	6	Composición			X	X
Coro (CP)	4,5	Composición, Guitarra y Piano	X	X	X	X
Edición de Partituras asistida por Ordenador (CP)	4,5	Composición Dirección		X		
El Comentario de la Audición Musical (CT)	4,5	Composición y Dirección		X	X	
Estética y Estilo de la Música Contemporánea (CT)	4,5	Composición	X			
Expresión Corporal (CP)	4,5	Dirección	X			
Fenomenología de la Interpretación (CT)	6	Arpa, Dirección, Piano y Saxofón				X
Improvisación y Acompañamiento (CP)	4,5	Guitarra y Piano	X	X	X	
Música de CÁMARA	4,5	Guitarra y Piano				X
Nomenclatura Anglosajona (CT)	4,5	Composición, Dirección, Piano y Saxofón	X			
Notación Moderna (CT)	4,5	Arpa y Guitarra	X			
Reducción de Partituras (CP)	4,5	Composición y Dirección				X
Segundo Instrumento (IP) (Sujeto a disponibilidad de cupo)	3	Composición	X	X	X	
Técnica Corporal (CP)	4,5	Canto	X	X	X	
Teoría de la Composición en el Siglo XVIII (CT)	3	Composición				X

Se podrá cursar además, como asignatura de libre configuración, cualquier asignatura optativa que no haya sido cursada anteriormente.

VIOLÍN								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
MATERIAS TRONCALES								133,5
Análisis	Análisis Musical	C	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las Formas	C	T	4,5				4,5
	Sociología y Estética de la Música	C	T				4,5	4,5
Educación Auditiva	Educación Auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Instrumento Principal	Violín	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de Cámara	Música de Cámara	C	P	4,5		4,5		9
	Cuarteto de Cuerda	C	P		4,5		4,5	9
Orquesta	Orquesta Sinfónica	C	P	9	9	9	9	36
	Orquesta de Cuerdas	C	P		4,5	4,5		9
Piano Complementario	Piano Complementario	I	P			4,5		4,5
Repertorio con Pianista Acompañante	Repertorio con Pianista Acompañante	I	P	3	3	3	3	12
MATERIAS DEL CONSERVATORIO								
Historia de la Música	Historia del Pensamiento Musical	C	T	6				6
Música Contemporánea	Taller de Música Contemporánea	C	P		4,5	4,5	4,5	13,5
Didáctica de la Música	Didáctica de la Música	C	T				4,5	4,5
Armonía	Armonía	C	P		4,5			4,5
Contrapunto	Contrapunto	C	P			4,5		4,5
OPTATIVAS		---	---		4,5	4,5		9
ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN		---	---			9	9	18
ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Examen de Concierto (1)								6,5
CRÉDITOS TOTALES								200

(1) El Examen de Concierto se realizará una vez superados todos los créditos de las distintas asignaturas.

ASIGNATURAS OFERTADAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN

ESPECIALIDAD: Violín

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	ESPECIALIDADES	1º	2º	3º	4º
Análisis de la Música Contemporánea (CP)	4,5	Composición		X	X	X
Composición con medios Electroacústicos e Informáticos (CP)	4,5	Composición	X	X	X	X
Composición para medios Audiovisuales (CP)	6	Composición			X	X
Coro (CP)	4,5	Composición, Guitarra y Piano	X	X	X	X
Edición de Partituras asistida por Ordenador (CP)	4,5	Composición Dirección		X		
El Comentario de la Audición Musical (CT)	4,5	Composición y Dirección		X	X	
Estética y Estilo de la Música Contemporánea (CT)	4,5	Composición	X			
Expresión Corporal (CP)	4,5	Dirección	X			
Fenomenología de la Interpretación (CT)	6	Arpa, Dirección, Piano y Saxofón				X
Improvisación y Acompañamiento (CP)	4,5	Guitarra y Piano	X	X	X	
Música de Cámara	4,5	Guitarra y Piano				X
Nomenclatura Anglosajona (CT)	4,5	Composición, Dirección, Piano y Saxofón	X			
Notación Moderna (CT)	4,5	Arpa y Guitarra	X			
Reducción de Partituras (CP)	4,5	Composición y Dirección				X
Segundo Instrumento (IP) (Sujeto a disponibilidad de cupo)	3	Composición	X	X	X	
Técnica Corporal (CP)	4,5	Canto	X	X	X	
Teoría de la Composición en el Siglo XVIII (CT)	3	Composición				X

Se podrá cursar además, como asignatura de libre configuración, cualquier asignatura optativa que no haya sido cursada anteriormente.

VIOLONCHELO								
Materia	Asignatura	Individual Colectiva	Teórica Práctica	Cursos				Créditos
				1º	2º	3º	4º	
MATERIAS TRONCALES								133,5
Análisis	Análisis Musical	C	P	4,5	4,5			9
	Teoría de las Formas	C	T	4,5				4,5
	Sociología y Estética de la Música	C	T				4,5	4,5
Educación Auditiva	Educación Auditiva	C	P	4,5	4,5			9
Historia de la Música	Historia de la Música	C	T	4,5	4,5			9
Instrumento Principal	Violonchelo	I	P	4,5	4,5	4,5	4,5	18
Música de Cámara	Música de Cámara	C	P	4,5		4,5		9
	Cuarteto de Cuerda	C	P		4,5		4,5	9
Orquesta	Orquesta Sinfónica	C	P	9	9	9	9	36
	Orquesta de Cuerdas	C	P		4,5	4,5		9
Piano Complementario	Piano Complementario	I	P			4,5		4,5
Repertorio con Pianista Acompañante	Repertorio con Pianista Acompañante	I	P	3	3	3	3	12
MATERIAS DEL CONSERVATORIO								
Historia de la Música	Historia del Pensamiento Musical	C	T	6				6
Música Contemporánea	Taller de Música Contemporánea	C	P		4,5	4,5	4,5	13,5
Didáctica de la Música	Didáctica de la Música	C	T				4,5	4,5
Armonía	Armonía	C	P		4,5			4,5
Contrapunto	Contrapunto	C	P			4,5		4,5
OPTATIVAS		---	---		4,5	4,5		9
ASIGNATURAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN		---	---			9	9	18
ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA: Examen de Concierto (1)								6,5
CRÉDITOS TOTALES								200

(1) El Examen de Concierto se realizará una vez superados todos los créditos de las distintas asignaturas.

ASIGNATURAS OFERTADAS DE LIBRE CONFIGURACIÓN
ESPECIALIDAD: Violonchelo

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	ESPECIALIDADES	1º	2º	3º	4º
Análisis de la Música Contemporánea (CP)	4,5	Composición		X	X	X
Composición con medios Electroacústicos e Informáticos (CP)	4,5	Composición	X	X	X	X
Composición para medios Audiovisuales (CP)	6	Composición			X	X
Coro (CP)	4,5	Composición, Guitarra y Piano	X	X	X	X
Edición de Partituras asistida por Ordenador (CP)	4,5	Composición Dirección		X		
El Comentario de la Audición Musical (CT)	4,5	Composición y Dirección		X	X	
Estética y Estilo de la Música Contemporánea (CT)	4,5	Composición	X			
Expresión Corporal (CP)	4,5	Dirección	X			
Fenomenología de la Interpretación (CT)	6	Arpa, Dirección, Piano y Saxofón				X
Improvisación y Acompañamiento (CP)	4,5	Guitarra y Piano	X	X	X	
Música de Cámara	4,5	Guitarra y Piano				X
Nomenclatura Anglosajona (CT)	4,5	Composición, Dirección, Piano y Saxofón	X			
Notación Moderna (CT)	4,5	Arpa y Guitarra	X			
Reducción de Partituras (CP)	4,5	Composición y Dirección				X
Segundo Instrumento (IP) (Sujeto a disponibilidad de cupo)	3	Composición	X	X	X	
Técnica Corporal (CP)	4,5	Canto	X	X	X	
Teoría de la Composición en el Siglo XVIII (CT)	3	Composición				X

Se podrá cursar además, como asignatura de libre configuración, cualquier asignatura optativa que no haya sido cursada anteriormente.

ASIGNATURAS OPTATIVAS

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	MATERIAS	CURSO	
			2º	3º
Conjunto de Jazz (CP)	4,5	Conjunto	X	X
Historia de la Literatura y el Arte (CT)	4,5	Historia	X	
Edición de Partituras asistida por Ordenador (CP)	4,5	Edición de Partituras	X	
El Arreglo en la Música Ligera (CP)	4,5	Música Ligera		X
Fuentes Históricas del Renacimiento y el Barroco (CT)	4,5	Fuentes Históricas del Renacimiento y el Barroco		X
Notación (CT)	4,5	Notación		X