

# **DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA**

## **PROGRAMACIÓN DEL CURSO 2008 – 2009**

[Comprende las asignaturas de: Estética y Estilo de la Música Contemporánea, Fuentes del Renacimiento y Barroco, Fuentes Históricas del Renacimiento y Barroco, Historia de la Literatura y el Arte, Historia de la Música (I y II), Historia del Pensamiento Musical, Notación, Sociología y Estética de la Música, Teoría de la Composición en el siglo XVIII, así como la relación de Actividades Complementarias y Extraescolares]

Jefe de Departamento: Francisco Martínez González

## **ASIGNATURA: ESTÉTICA Y ESTILO DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

### **OBJETIVOS**

1. Conocer y valorar críticamente las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética del arte contemporáneo, con especial dedicación a la creación musical.
2. Conocer y valorar críticamente el pluralismo inherente al mundo musical de hoy.
3. Reflexionar críticamente en torno al concepto de “fin de la historia” relacionado con las distintas teorías de la posmodernidad.
4. Acercarse a las corrientes filosóficas que están en el origen de buena parte de las tendencias creativas de nuestra contemporaneidad.
5. Iniciarse en el estudio de los vínculos entre ciencia moderna y creación artística, así como a la relación entre arte y tecnología.
6. Reflexionar críticamente en torno a la relación entre el arte, la ciencia y la tecnología, con especial dedicación a la creación musical.

### **CONTENIDOS**

#### **MÁS ALLÁ DE LA TONALIDAD: DE 1900 A LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL**

1. Mahler y Strauss. El socavamiento del lenguaje tonal.
2. Ferruccio Busoni: *Apuntes sobre una nueva estética de la música*.
3. Debussy. La búsqueda de nuevos sistemas.
4. Schoenberg, Berg y Webern. La revolución atonal.

5. El futurismo musical

## RECONSTRUCCIÓN Y NUEVOS SISTEMAS: EL PERÍODO DE ENTRE GUERRAS

6. La vanguardia en España: Ortega y Gasset y *La deshumanización del arte*.

7. El formalismo en el siglo XX. Stravinsky y el Neoclasicismo: *Poética musical*.

8. La estética y la dodecafonía. La crisis del lenguaje musical. El pensamiento musical de Arnold Schoenberg. *Tratado de armonía. El estilo y la idea*. Paul Hindemith y Anton Webern: dos interpretaciones de la dodecafonía.

9. Béla Bartók: claves de su estética y su técnica.

10. La estética y la sociología de la música. Theodor Wiessengrund Adorno: *Filosofía de la nueva música. Disonancias. Teoría estética*.

11. La tradición experimental en la música norteamericana: Cowell, Partch, Varèse.

## INNOVACIÓN Y FRAGMENTACIÓN: DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL HASTA EL PRESENTE

12. Corrientes compositivas posteriores a la guerra: el serialismo integral. Olivier Messiaen. *Technique de mon langage musical*

13. Pierre Boulez. *Penser la musique aujourd'hui. Puntos de referencia*.

14. Stockhausen. Aportaciones a la historia y la estética de la música del siglo XX.

15. La música aleatoria. John Cage

16. Innovaciones en cuanto a la forma y la textura: del puntillismo a la composición por grupos. Música de texturas. Música estocástica. Penderecki. Ligeti. Xenakis.

17. El nuevo pluralismo. Antecedentes y desarrollo. Cita y collage. Jazz, rock e influencias de la música popular. Fuentes étnicas.

18. La vuelta a la simplicidad: Minimalismo. Neotonalidad. Microtonalidad.

19. El impacto de la tecnología en el siglo XX. *Musique Concrète*. Música electrónica. Música

electroacústica.

20. Teorías de la posmodernidad.

21. Epílogo. La escena musical de hoy día. La cultura del pluralismo musical. El significado de la tradición hoy. Perspectivas de futuro.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

BARCE, Ramón. *Fronteras de la música*. Madrid: Real Musical, 1985

BARICCO, Alessandro. *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Madrid: Siruela, 1999

BOULEZ, Pierre. *Puntos de referencia*. Barcelona: Gedisa, 1996

BOULEZ, Pierre. *La escritura del gesto. Conversaciones con Cécile Gilly*. Barcelona: Gedisa, 2003

BOZAL, Valeriano (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: Visor, 1996 (2 vols.) (edición aumentada en 2000)

CAGE, John. *Escritos al oído*. Murcia. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1999

CRAFT, Robert. *Conversaciones con Igor Stravinsky*. Madrid: Alianza, 1991

DEBUSSY, Claude. *El Sr. Corchea y otros escritos*. Madrid: Alianza, 1993

DIBELIUS, Ulrich. *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid: Akal, 2004

FORD, Andrew, TÉLLEZ, José Luis. *Música presente. Perspectivas para la música del siglo XXI*. Madrid: Fundación autor, 2006

FUBINI, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza, 2005

FUBINI, Enrico. *Música y lenguajes en la estética contemporánea*. Madrid. Alianza,

1994

GARCÍA LABORDA, José María. *Forma y estructura en la música del siglo XX (Una aproximación analítica)*. Madrid: editorial Alpuerto, 1996

GARCÍA LABORDA, José María (ed.). *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (Una antología de textos comentados)*. Sevilla: Editorial Doble J, 2004

KÁROLYI, Ottó. *Introducción a la música del siglo XX*. Madrid: Alianza, 2000

LANZA, Andrea. *Historia de la música 12. El siglo XX (tercera parte)*. Madrid: Turner, 1986

LESTER, Joel. *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Madrid: Akal, 2005

LISCIANI- PETRINI, Enrica. *Tierra en blanco. Música y pensamiento a inicios del siglo XX*. Madrid: Akal, 1999

MARCO, Tomás. *Historia de la música española. Siglo XX (Vol. 6)*. Madrid: Alianza, 1983

MARCO, Tomás. *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid: Fundación Autor, 2002

MORGAN, Robert P. *La música del siglo XX*. Madrid: Akal, 1994

PERLE, George. *Composición serial y atonalidad*. Barcelona: Idea Books, 1999

ROSS, Alex. *The Rest is Noise. Listening to the Twentieth Century*. London: Fourth State, 2008

SALVETTI, Guido. *Historia de la música 10. El siglo XX (primera parte)*. Madrid: Turner, 1986

SATIE, Erik. *Cuadernos de un mamífero*. Barcelona: El Acantilado, 1999

SATIE, Erik. *Memorias de un amnésico y otros escritos*. Madrid: Árdora, 1989

SCHAEFFER, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza, 1988

- SCHOENBERG, Arnold. *El estilo y la idea*. Barcelona: Idea Books, 2005
- SCHOENBERG, Arnold. *Tratado de armonía*. Madrid: Real Musical,
- SMITH BRINDLE, Reginald. *La nueva música. El movimiento avant-garde a partir de 1945*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1987
- STRAVINSKY, Igor. *Poética musical*. Barcelona: El Acantilado, 2006
- STRUNK, Oliver (ed.). *Source Readings in Music History. The Twentieth Century (Vol. 7)*. W. W. Norton & Company, 1998
- TANNENBAUM, Mya. *Stockhausen. Entrevista sobre el genio musical*. Madrid: Turner, 1988
- VILLA ROJO, Jesús. *Notación y grafía musical en el siglo XX*. Madrid: Iberautor Promociones, 2003
- VINAY, Gianfranco. *Historia de la música 11. El siglo XX (segunda parte)*. Madrid: Turner, 1986
- XENAKIS, Iannis. *Música. Arquitectura*. Barcelona: Antoni Bosch, 1982

## **PERIODIZACIÓN**

Aunque la amplitud y profundidad de los contenidos puedan obligar a realizar una selección dentro del conjunto de temas expuestos arriba, la periodización de aquéllos se sujetará en lo posible a la siguiente secuenciación temporal:

- Cuatrimestre I: desde los temas 1 al 7, ambos inclusive.
- Cuatrimestre II: el resto de temas.

El acercamiento a la Estética y Estilo de la Música Contemporánea será todo lo profunda que permita la carga lectiva de la asignatura (hora y media semanal). La materia cuyo dominio haya sido demostrado por el/la alumno/a, mediante la superación de las pruebas que el profesor señale al efecto a lo largo y/o al final del primer cuatrimestre, se entenderá como superada.

Circunstancias particulares e impredecibles del desarrollo del curso (enfermedad del profesor, distribución de los días de fiesta, etc.) podrían alterar en algo esta periodización.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocimiento de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética del arte contemporáneo, con especial dedicación a la creación musical.
2. Adecuado manejo de las fuentes textuales (manifiestos, idearios, etc.) que son sustrato teórico de las distintas corrientes relativas a la estética del arte contemporáneo, con especial dedicación a la creación musical.
3. Capacidad para establecer vínculos entre las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética del arte contemporáneo, por un lado, y la creación musical, por otro.
4. Haber alcanzado a poseer una visión comprehensiva de las relaciones entre arte y ciencia, tanto con relación a las nuevas posibilidades que el desarrollo científico ofrece a la labor creativa, como a las analogías entre los modernos paradigmas científicos y los modos contemporáneos de concebir la creación sonora.
5. Capacidad para ilustrar con ejemplos concretos y significativos las posibles relaciones entre las diferentes corrientes musicales de nuestra contemporaneidad y el mundo del arte (arquitectónico, plástico, literario) en general.
6. Puntualidad, formalidad, regularidad en el acopio y tratamiento de todo aquel material escrito (texto o música) cuya lectura el profesor haya prescrito como requisito necesario para dar contenido y profundidad a una sesión de clase determinada.
7. Superación de las pruebas prácticas y/o teóricas que se programen regularmente a fin de afianzar los conocimientos adquiridos en clase. Este concepto, juntamente con el especificado en el punto siguiente, podrá llegar a constituir hasta un 70% de la nota final.
8. Realización y entrega al profesor de los ejercicios de resumen o recensión de los libros, capítulos de libros, artículos, voces de enciclopedias o diccionarios, comentarios de audiciones (en vivo o grabadas), asistencia a conferencias, etc., que aquél haya propuesto.

## **ASIGNATURA: FUENTES DEL RENACIMIENTO Y BARROCO**

[Descriptor: Estudio de los criterios interpretativos de las obras del Renacimiento y el Barroco, a través de los documentos relacionados con las mismas, de la literatura artística de la época, y de otros textos coetáneos.]

### **OBJETIVOS**

1. Familiarizarse con las principales fuentes teóricas propias de la música del Renacimiento y Barroco.
2. Familiarizarse con lo más representativo de las fuentes prácticas referidas a la música del Renacimiento y Barroco.
3. Conocer algunos de los principales textos coetáneos de esta música (literarios, artísticos, políticos, filosóficos, etc.) como apoyo a la hora de contextualizar y regular la interpretación de la misma.
4. Introducirse en el mapa organológico propio de la música del Renacimiento y Barroco, con especial dedicación a la familia instrumental objeto de especialización por parte del alumno.
5. Conocer e interiorizar los criterios interpretativos de las obras del Renacimiento y el Barroco, a través de los documentos relacionados con las mismas, de la literatura de la época y de otros textos coetáneos.
6. Introducirse en las modernas técnicas de transcripción de la notación de la música del Renacimiento y Barroco.

### **CONTENIDOS**

#### **I. TEORÍA**

1. Fundamentos terminológicos de la teoría de la música del Renacimiento y Barroco.
2. Los “tonos” o modos. Modalidad y polifonía. Evolución de la teoría modal a lo largo del siglo XVII.
3. Teóricos del Renacimiento: Johannes Tinctoris, Franchino Gaffurio, Bartolomé Ramos de Pareja, Fray Juan Bermudo, Fray Tomás de Santa María, Francisco Salinas.
4. Teóricos del Barroco: Pietro Cerone, Pedro Nasarre.

5. Las alteraciones en la música del Renacimiento y Barroco. *La música ficta*. El motete *Absalon fili mi* de Josquin / La Rue. El *Fremuit spiritu Jesu* de Clemens non Papa y el “secret chromatic art” de Edward Lowinsky. *Quid non ebrietas* de Willaert y la expansión del espacio tonal.
6. La técnica de la polifonía imitativa: el *Ave Maria... virgo serena* de Josquin Desprez.
7. Retórica y música.
8. La música instrumental en el Renacimiento: clasificación general. La música de danza: *Orchésographie* de Thoinot Arbeau.
9. Libros litúrgicos: *Missale, Graduale, Breviarium, Antiphonale, Martirologium, Pontificale, Rituale*.

## II. INTERPRETACIÓN

1. La práctica interpretativa de la música vocal en el siglo XV. Descripciones literarias: el *Clericus et Meliadice*. Descripciones iconográficas. La práctica interpretativa de la música vocal en el siglo XVI.
2. La tradición compositiva inspirada en *L'homme armé*.
3. La práctica de la ornamentación en el siglo XVI: el *Tratado de glosas* de Diego Ortiz. Variaciones: el *Guárdame las vacas* de Luis de Narváez y Antonio de Cabezón.
4. La ornamentación en los barrocos temprano, medio y último.
5. Tipología de los ornamentos: la *appoggiatura* propiamente dicha; la doble *appoggiatura*; el *coulé*; la *acciacatura*; la *appoggiatura* de paso; el *tremolo* y el *vibrado*; el trino; el mordente; nota de paso y *changing notes*; el *gruppetto*; el *arpeggio*; ornamentos compuestos.
6. El acompañamiento y el bajo cifrado.
7. Expresión y *tempo* en la música del Renacimiento y Barroco. Palabras indicativas del *tempo* y el carácter. Los tiempos de danza.
8. Convenciones rítmicas. Grupos anacrúsicos acortados. Notación binaria para ritmos ternarios. *Notes inégales*.
9. La digitación en los instrumentos de tecla.
10. Notación de la música instrumental en el Renacimiento: la notación de la música para

teclado. Tablatura alemana. Tablatura española.

### III. ORGANOLOGÍA

1. Los instrumentos musicales en el Renacimiento y Barroco.
2. Los conjuntos instrumentales en el Renacimiento: trompetistas, *bassa capella* y *alta capella*. Consort de violas y consort de recorders.
3. Los conjuntos instrumentales en el Barroco. La orquesta barroca. La orquesta de Johann Sebastian Bach.

### IV. SOCIOLOGÍA

1. Unas gotas de sociología de la música: *El cortesano* de Baldassare Castiglione.
2. Música e imprenta: Octaviano Petrucci, Pierre Attaingnant.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ATLAS, Allan W. *Renaissance Music. Music in Western Europe, 1400-1600*. Nueva York y Londres: W. W. Norton & Company, 1998.

DONINGTON, Robert. *The Interpretation of Early Music*. Londres: Faber and Faber, 1977<sup>5</sup>.

FERGUSON, Howard. *La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX*. Madrid: Alianza, 2003.

### PERIODIZACIÓN

Aunque la amplitud y profundidad de los contenidos puedan obligar a realizar una selección dentro del conjunto de temas expuestos arriba, la periodización de aquéllos se sujetará en lo posible a la siguiente secuenciación temporal:

- Cuatrimestre I: hasta el tema 5 del bloque II (Interpretación).
- Cuatrimestre II: los temas restantes.

La materia cuyo dominio haya sido demostrado por el/la alumno/a, mediante la superación de las pruebas que el profesor señale al efecto a lo largo y/o al final del primer cuatrimestre, se entenderá como superada.

## **BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA**

Aaron, Pietro. *Thoscanello de la musica*. Venecia, 1523.

Agazzari, Agostino. *Del sonare sopra'l basso con tutti li stromenti e dell'uso loro nel conserto*. Siena, 1607.

Agricola, Johann Friedrich. *Anleitung zur Singkunst*. Berlín, 1757.

Agricola, Martin. *Musica instrumentalis deudsch*. Wittenberg, 1529.

Aldrich, Putnam C. *Ornamentation in J. S. Bach's Organ Works*. New York, 1950.

\_\_\_\_\_. 'The Principal *agréments* of the Seventeenth and Eighteenth Centures: A Study in Musical Ornamentation'. Ph. D. diss., Harvard Univ., 1942.

\_\_\_\_\_. *Rhythm in Seventeenth-Century Italian Monody*. Nueva York, 1966.

Alembert, Jean le Rond d'. *Éléments de musique, théorique et pratique*. París, 1752.

Ammerbach, Elias Nicolaus. *Orgel oder Instrument Tabulatur*. Leipzig, 1751.

Apel, Willi. *The Notation of Polyphonic Music 900-1600*. Cambridge, Mass., 1942.

Arbeau, Thoinot. *Orchesographie*. Langres, 1589.

Arnold, Frank T. *The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass as Practised in the XVIIth and XVIIIth Centuries*. Londres, 1931.

Avison, Charles. *An Essay on Musical Expression*. Londres, 1752.

Babell, William. *Chamber Music. XII. Solos, for a Violin or Hautboy, with a Bass, Figur'd for the Harpsicord. With Proper Graces Adapted to Each Adagio, by the Author*. Londres [c. 1725].

Bach, Carl Philipp Emanuel. *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*. Berlín, 1753. Pt. II, Berlín, 1762.

Bach, Johann Sebastian. 'Clavier-Büchlein vor Wilhelm Friedemann Bach' [empezado en Cöthen, 1720].

Bacilly, Bénigne de. *Remarques curieuses sur l'art de bien chanter*. París, 1668.

Badura-Skoda, Eva y Paul. *Mozart-Interpretation*. Viena, 1957.

Baillot, Pierre Marie François de Sales. *L'art du violon*. París, 1834.

\_\_\_\_\_, Rodolphe Kreutzer y Pierre Rode. *Méthode de violon*. París [1802 ó 1803].

Baines, Anthony. *Woodwind Instruments and their History*. Londres y Nueva York, 1957.

Banchieri, Adriano. *L'organo suonarino*. Venecia, 1605.

Baron, Ernst Gottlieb. *Historisch-theoretisch und practishce Untersuchung des Instruments der Lauten*. Nuremberg, 1727.

Barre, M. de la. *Airs a deux parties avec les seconds couplets en diminution*. París, 1669.

Bassano, Giovanni. *Motetti, madrigali et canzoni francese. . . diminuiti per sonar con ogni sorte di stromenti*. Venecia, 1591.

Bassano, Giovanni. *Ricercate passaggi et cadentie, per potersi essecitar nel diminuir*. Venecia, 1585.

Bathe, William. *A Briefe Introduction to the Skill of Song*. Londres [¿1590?].

Berardi, Angelo. *Documenti armonici*. Bologna, 1687.

Berardi, angelo. *Miscellanea musicale*. Bologna, 1689.

\_\_\_\_\_. *Ragionamenti musicali*. Bologna, 1681.

Bianciardi, Francesco. *Breve regola per imparar' a sonare sopra il basso*. Siena, 1607.

Bollioud de Mermet, Louis. *De la corruption du goust dans la musique françoise*. Lyon, 1746.

Bononcini, Giovanni Maria. *Musico pratico*. Bologna, 1673.

[Bottrigari, Ercole]. *Il Desiderio overo, De' concerti di varij strumenti musicali*. Venecia, 1594.

Bovicelli, Giovanni Battista. *Regole, passaggi di musica, madrigali, e motetti passeggiati*. Venecia, 1594.

Boyden, David D. *The History of Violin Playing from Its Origins to 1761 and Its Relationship to the Violin and Violin Music*. Londres, 1965.

Brossard, Sébastien de. *Dictionnaire de musique*. Paris, 1703.

Buelow, George J. *Thorough-Bass Accompaniment According to Johann David Heinichen*. Berkeley y Los Ángeles, 1966.

Bukofzer, Manfred F. *Music in the Baroque Era*. Nueva York, 1947. Trad. esp. de Clara Janés y José M<sup>a</sup> Martín Triana, *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid: Alianza, 1986.

Burney, Charles. *A General History of Music, from the Earliest Ages to the Present Period*. 4 vols. Londres, 1776-89.

Caccini, Giulio. *Le nuove musiche*. Florencia, 1602.

Casa, Girolamo dalla. *Il vero modo di diminuir*. Venecia, 1584.

Cavalieri, Emilio de'. *La rappresentatione di anima, et di corpo*. Roma, 1600.

Cerone, Pedro. *El melopeo y maestro*. Nápoles, 1613.

Cerreto, Scipione. *Della pratica musica vocale, et strumentale*. Nápoles, 1601.

Clementi, Muzio. *Introduction to the Art of Playing on the Piano Forte*. Londres [1801].

Coclico, Adrianus Petit. *Compendium musices*. Nuremberg, 1552.

*The Compleat Violist*. [Music by] Benjamin Hely. Londres [c. 1700].

Conforti, Giovanni Luca. *Breve et facile maniera d'essecitarsi. . . a far passaggi*. Roma, 1593.

Corelli, Arcangelo. *Sonate a violino e violone o cimbalò. Opera quinta, parte prima. Troisième édition ou l'on a joint les agréments. . . composez par M<sup>r</sup>. A. Corelli comme il les joue.* Amsterdam [¿1715?]. [La edición de Joachim-Chrysander de las 'Sonatas para violín', op. V (*Les Oeuvres de Arcangelo Corelli*, III [1890]), incluye la versión ornamentada de los movimientos lentos.]

Corrette, Michel. *L'école d'Orphée: Méthode pour apprendre facilement à jouer du violon.* París, 1738.

\_\_\_\_\_. *Le maître de clavecin pour l'accompagnement.* París, 1753.

\_\_\_\_\_. *Méthode, théorique et pratique pour apprendre en peu de tems le violoncelle.* París, 1741.

Couperin, François. *L'art de toucher le clavecin.* París, 1716.

Diruta, Girolamo. *Il Transilvano. Dialogo sopra il vero modo di sonar organi, & istromenti da penna.* Venecia, 1593.

Doni, Giovanni Battista. *De praestantia musicae veteris.* Florencia, 1647.

\_\_\_\_\_. 'Trattato della musica scenica', [c. 1635].

Emery, Walter. *Bach's Ornaments.* Londres, 1953.

Ferand, Ernest T. *Die Improvisation in der Musik.* Zurich, 1938.

Frescobaldi, Girolamo. *Toccate e partite d'intavolatura di cimbalò. . . Libro primo.* Roma, 1615.

Gafari, Franchino. *De harmonia musicorum instrumentorum opus.* Milán, 1518.

Galilei, Vincenzo. *Dialogo. . . della musica antica, et della moderna.* Florencia, 1581.

Ganassi, Sylvestro di. *Opera intitolata Fontegara, la quale insegna a sonare di flauto.* Venecia, 1535.

García, Manuel. *École de Garcia: Traité complet de l'art du chant.* París, 1840.

Gasparini, Francesco. *L'armonico pratico al cimbalò.* Venecia, 1708.

Geminiani, Francesco. *The Art of Accompaniment*. 2 pts. Londres [1756-57].

\_\_\_\_\_. *The Art of Playing on the Violin*. Londres, 1751.

Grassineau, James. *A Musical Dictionary*. Londres, 1740.

Hahn, Georg Joachim Joseph. *Der wohl unterwiesene General-Bass-Schüler*. Augsburgo, 1751.

Harich-Schneider, Eta. *Die Kunst des Cembalo-Spiels*. Kassel, 1939. 2ª ed. 1958.

Hawkins, Sir John. *A General History of the Science and Practice of Music*. 5 vols. Londres, 1776.

Heinichen, Johann David. *Der General-Bass in der Composition*. Desde, 1728.

Herbst, Johann Andreas. *Arte prattica et poëtica*. Frankfurt, 1653.

Holder, William. *A Treatise of the Natural Grounds, and Principles of Harmony*. Londres, 1694.

Jeppesen, Knud. *Palestrinastil med særligt henblik paa dissonansbehandlingen*. Copenhagen, 1923. (Hay traducción inglesa de M. W. Hamerik, con el título de *The Style of Palestrina and the Dissonance*. Copenhagen y Londres, 1927.)

Kapsberger, Johannes Hieronymus. *Libro primo di arie passeggiate*. Roma, 1612.

Keller, Hermann. *Phrasierung und Artikulation*. Kassel y Basilea, 1955.

Kellner, David. *Treulicher Unterricht im General-Bass*. Hamburgo, 1732.

Kelsey, Franklyn. "Voice-Training", Grove, 5ª ed. Londres, 1954, vol. IX.

Kircher, Athanasius. *Musurgia universalis*. 2 vols. Roma, 1650.

Kirnberger, Johann Philipp. *Grundsätze des Generalbasses als erste Linien zur Composition*. Berlín,

[1781.]

\_\_\_\_\_. *Die Kunst des reinen Satzes in der Musik*. 2 vols. Pt. I. Berlín, 1771. Pt. II. Berlín y Königsberg, 1776-79.

Klein, Herman. *The Bel Canto, with Particular Reference to the Singing of Mozart*. Londres, 1923.

L'Abbé le fils. *Principes du violon pour apprendre le doigté. . . et les différens agrémens*. Paris [1761].

L'Affillard, Michel. *Principes tres-faciles pour bien apprendre la musique*. Paris, 1694.

La Laurencie, Lionel de. *L'école française de violon de Lully a Viotti: Études d'histoire et d'esthétique*. 3 vols. Paris, 1922-24.

Lasocki, David. *The Cadenza for Woodwind Instruments in the Eighteenth Century*. Londres.

[Laugier, Abbé Marc-Antoine]. *Apologie de la musique française, contre M. Rousseau*. [Paris] 1754.

Le Blanc, Hubert. *Defense de la basse de viole*. Amsterdam, 1740.

[Le Cerf de la Viéville, Jean-Laurent, Seigneur de Freneuse]. *Comparaison de la musique italienne et de la musique française*. 3 pts. Bruselas, 1704-06.

Lloyd, Ll. S. Artículos en *Grove*, 5ª ed. (Londres, 1954): "Acoustics"; "Intervals"; "Just Intonation"; "Pitch, Absolute"; "Pitch Notation"; "Pitch, Standard"; "Sound"; "Temperaments"; "Theory, Scientific y Pseudo-Scientific"; "Tuning-Fork".

Locke, Matthew. *Melothesia: Or Certain General Rules for Playing upon a Continued-Bass*. Londres, 1673.

Loulié, Étienne. *Elements ou principes de musique*. Paris, 1696.

Lowinsky, Edward E. "A Treatise on Text Underlay by a German Disciple of Francesco de Salinas", en *Festschrift Heinrich Bessler zum sechzigsten Geburtstag*. Leipzig, 1961.

Mace, Thomas. *Musick's Monument*. Londres, 1676.

Maillart, Pierre. *Les tons, ou discours, sur les modes de musique*. Tournai, 1610.

Malcolm, Alexander. *A Treatise of Musick, Speculative, Practical, and Historial*. Edinburgo, 1721.

Mancini, Giambattista. *Pensieri, e riflessioni pratiche sopra il canto figurato*. Viena, 1774.

Manfredini, Vincenzo. *Regole armoniche o sieno precetti ragionati per apprendere i principJ della musica, il portamento della mano, e l'accompagnamento del basso sopra gli strumenti da tasto*. Venecia, 1775.

Marpurg, Friedrich Wilhelm. *Abhandlung von der Fuge*. 2 pts. Berlín, 1753-54.

\_\_\_\_\_. *Anleitung zum Clavierspielen*. Berlín, 1755.

Masson, Charles. *Nouveau traité des regles de la composition de la musique*. París, 1697.

Mattheson, Johann. *Grosse General-Bass-Schule*. Hamburgo, 1731.

Mersenne, Marin. *Harmonie universelle*. 2 pts. París, 1636-37.

Millet, Jean. *La belle methode, ou l'art de bien chanter*. Lyon, 1666.

Montéclair, Michel Pignolet de. *Méthode facile pour aprendre à joüer du violon*. París [1711 ó 1712].

Morley, Thomas. *A Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke*. Londres, 1597.

Moser, Andreas. *Geschichte des Violonspiel*. Berlín, 1923.

Mozart, Leopold. *Versuch einer gründlichen Violinschule*. Augsburgo, 1756.

Muffat, Georg. *Auserlesener mit Ernst- und Lust-gemengter Instrumental-Music*. Passau, 1701.

\_\_\_\_\_. *Suavioris harmoniae instrumentalis hyporchematicae Florilegium primum*. Augsburgo, 1695. . . *Florilegium secundum*. Passau, 1698.

Murphy, Sylvia. "Seventeenth-Century Guitar Music: Notes on *Rasgueado* Performance", *The Galpin Society Journal*, n. 21 (1968), 24-32.

Neumann, Frederick. *Baroque and Post-Baroque Ornamentation (France, Italy, and Germany 1600-1765)*.

Newman, William S. *Performance Practices in Beethoven's Piano Sonatas: an Introduction*. Nueva York, 1971.

\_\_\_\_\_. *The Sonata in the Classic Era*. Chapel Hill, N. C., 1963.

Ortiz, Diego. *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones*. Roma, 1553.

Pasquali, Nicolo. *The Art of Fingering the Harpsichord*. Edinburgo, [¿1760?].

\_\_\_\_\_. *Thorough-Bass Made Easy*. Edinburgo, 1757.

Penna, Lorenzo. *Li primi albori musicali per li principianti della musica figurata*. 3 lib. Bologna, 1672.

Playford, John. *A Breefe Introduction to the Skill of Musick for Song and Violl*. Londres, 1654.

Praetorius, Michael. *Syntagma musicum*. 3 vols. Wittenberg y Wolfenbüttel, 1614-20.

Quantz, Johann Joachim. *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*. Berlín, 1752.

[Raguenet, l'abbé François]. *Paralele des italiens et des françois, en ce qui regarde la musique et le opéra*. París, 1702.

Rameau, Jean-Philippe. *Code de musique pratique, ou méthodes pour apprendre la musique . . . pour former la voix & l'oreille, pour la position de la main . . . sur le clavecin & l'orgue, pour l'accompagnement*. París, 1760.

\_\_\_\_\_. *Dissertation sur les différentes méthodes d'accompagnement pour le clavecin, ou pour l'orgue*. París, 1732.

[Riva, Giuseppe]. *Advice to the Composers and Performers of Vocal Musick. Translated from the Italian*. Londres, 1727.

[Rochement, de]. *Réflexions d'un patriote sur l'opéra françois, et sur l'opéra italien*. Lausana, 1754.

Rognoni Taegio, Riccardo. *Passaggi per potersi essercitare nel diminuire*. Venecia, 1592.

Rousseau, Jean. *Methode claire, certaine et facile, pour apprendre à chanter la musique*. París, 1678.

\_\_\_\_\_. *Traité de la viole*. París, 1687.

Rousseau, Jean-Jacques. *Dictionnaire de musique*. París, 1768.

\_\_\_\_\_. *Dissertation sur la musique moderne*. París, 1743.

\_\_\_\_\_. *Lettre sur la musique françoise*. [París] 1753.

Sabbatini, Galeazzo. *Regola facile, e breve per sonare sopra il basso continuo*. Venecia, 1628.

Saint-lambert, Michel de. *Nouveau traité de l'accompagnement*. París, 1707.

\_\_\_\_\_. *Les principes du clavecin*. París, 1702.

Santa María, Fray Tomás de. *Libro llamado Arte de tañer fantasía, assí para tecla como para vihuela*. Valladolid, 1565.

Scheibe, Johann Adolf. *Der critische Musikus*. 2 vols. Hamburgo, 1738-40.

Simpson, Christopher. *The Division-Violist: or, an Introduction to the Playing upon a Ground*. Londres, 1659.

Solerti, Angelo (comp. y ed.). *Le origini del melodrama: Testimonianze dei contemporanei*. Turín, 1903.

Spitta, J. A. Philipp. *J. S. Bach*. 2 vols. Leipzig, 1873-80.

Strunk, Oliver. *Source Readings in Music History*. Nueva York, 1950.

Tans'ur, William. *A New Musical Grammar*. Londres, 1746.

Tartini, Giuseppe. *L'arte dell'arco o siano cinquanta variazioni*. Nápoles [¿1750?].

\_\_\_\_\_. *A Letter from the Late Signor Tartini [Padua, 5 de marzo de 1760] to Signora Maddalena Lombardini (now Signora Sirmen) Published as an Important Lesson to Performers on the Violin. Translated by Dr. Burney*. Londres, 1771

\_\_\_\_\_. *Traité des agréments de la musique* [ha sobrevivido en dos manuscritos italianos, y es anterior a 1756, año en que L. Mozart lo cita]. Trad. francesa P. Denis. París [1771].

Telemann, Georg Michael. *Unterricht im Generalbass-Spielen*. Hamburgo, 1773.

Tosi, Pier Francesco. *Opinioni de' cantori antichi, e moderni*. Bolonia, 1723.

Türk, Daniel Gottlob. *Klavierschule, oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende*. Leipzig y Halle, 1789.

Walther, Johann Gottfried. *Musikalisches Lexicon*. Leipzig, 1732.

Werckmeister, Andreas. *Harmonologia musica, oder Kurtze Anleitung zur musicalischen*

*Composition*. Frankfurt y Leipzig, 1702.

Zacconi, Lodovico. *Prattica di musica*. Venecia, 1592. Pt. II Venecia, 1622.

Zarlino, Gioseffo. *Le istituzioni harmoniche*. Venecia, 1558. (Vol. I de *De tutte l'opere*. Venecia, 1589.)

Zuccari, Carlo. *The True Method of Playing an Adagio Made Easy by Twelve Examples. First in a Plain Manner with a Bass, Then with All Their Graces. Adapted for Those Who Study the Violin*. Londres [c. 1765].

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Lograr un adecuado entendimiento y manejo de las fuentes teóricas de la música del Renacimiento y Barroco.
2. Alcanzar la capacidad de reconstruir en sus líneas fundamentales las condiciones sociales de existencia de la música del Renacimiento y Barroco.
3. Haber desarrollado una cierta capacidad de lectura de la música del Renacimiento y Barroco en su notación original.
4. Haber alcanzado un cierto dominio en la justificación teórica y la interpretación práctica de algunos aspectos fundamentales de la música del Renacimiento y Barroco como la ornamentación, el fraseo o la *musica ficta*.
5. Llegar a un grado de familiaridad aceptable con el mapa organológico propio de la música del Renacimiento y Barroco.
6. Desarrollar criterios interpretativos sólidos respecto de la música de estos períodos.

## **ASIGNATURA: FUENTES HISTÓRICAS DEL RENACIMIENTO Y BARROCO**

[Descriptor: Estudio de los criterios interpretativos de las obras del Renacimiento y el Barroco, a través de los documentos relacionados con las mismas, de la literatura artística de la época, y de otros textos coetáneos.]

### **OBJETIVOS**

1. Familiarizarse con las principales fuentes teóricas propias de la música del Renacimiento y Barroco.
2. Familiarizarse con lo más representativo de las fuentes prácticas referidas a la música del Renacimiento y Barroco.
3. Conocer algunos de los principales textos coetáneos de esta música (literarios, artísticos, políticos, filosóficos, etc.) como apoyo a la hora de contextualizar y regular la interpretación de la misma.
4. Introducirse en el mapa organológico propio de la música del Renacimiento y Barroco, con especial dedicación a la familia instrumental objeto de especialización por parte del alumno.
5. Conocer e interiorizar los criterios interpretativos de las obras del Renacimiento y el Barroco, a través de los documentos relacionados con las mismas, de la literatura de la época y de otros textos coetáneos.
6. Introducirse en las modernas técnicas de transcripción de la notación de la música del Renacimiento y Barroco.

### **CONTENIDOS**

#### **I. TEORÍA**

2. Fundamentos terminológicos de la teoría de la música del Renacimiento y Barroco.
2. Los “tonos” o modos. Modalidad y polifonía. Evolución de la teoría modal a lo largo del siglo XVII.
3. Teóricos del Renacimiento: Johannes Tinctoris, Franchino Gaffurio, Bartolomé Ramos de Pareja, Fray Juan Bermudo, Fray Tomás de Santa María, Francisco Salinas.
4. Teóricos del Barroco: Pietro Cerone, Pedro Nasarre.

5. Las alteraciones en la música del Renacimiento y Barroco. *La música ficta*. El motete *Absalon fili mi* de Josquin / La Rue. El *Fremuit spiritu Jesu* de Clemens non Papa y el “secret chromatic art” de Edward Lowinsky. *Quid non ebrietas* de Willaert y la expansión del espacio tonal.
6. La técnica de la polifonía imitativa: el *Ave Maria... virgo serena* de Josquin Desprez.
7. Retórica y música.
8. La música instrumental en el Renacimiento: clasificación general. La música de danza: *Orchésographie* de Thoinot Arbeau.
9. Libros litúrgicos: *Missale, Graduale, Breviarium, Antiphonale, Martirologium, Pontificale, Rituale*.

## II. INTERPRETACIÓN

1. La práctica interpretativa de la música vocal en el siglo XV. Descripciones literarias: el *Cleridus et Meliadice*. Descripciones iconográficas. La práctica interpretativa de la música vocal en el siglo XVI.
2. La tradición compositiva inspirada en *L'homme armé*.
3. La práctica de la ornamentación en el siglo XVI: el *Tratado de glosas* de Diego Ortiz. Variaciones: el *Guárdame las vacas* de Luis de Narváez y Antonio de Cabezón.
4. La ornamentación en los barrocos temprano, medio y último.
5. Tipología de los ornamentos: la *appoggiatura* propiamente dicha; la doble *appoggiatura*; el *coulé*; la *acciacatura*; la *appoggiatura* de paso; el *tremolo* y el *vibrado*; el trino; el mordente; nota de paso y *changing notes*; el *gruppetto*; el *arpeggio*; ornamentos compuestos.
6. El acompañamiento y el bajo cifrado.
7. Expresión y *tempo* en la música del Renacimiento y Barroco. Palabras indicativas del *tempo* y el carácter. Los tiempos de danza.
8. Convenciones rítmicas. Grupos anacrúsicos acortados. Notación binaria para ritmos ternarios. *Notes inégales*.
9. La digitación en los instrumentos de tecla.
10. Notación de la música instrumental en el Renacimiento: la notación de la música para

teclado. Tablatura alemana. Tablatura española.

### III. ORGANOLOGÍA

1. Los instrumentos musicales en el Renacimiento y Barroco.
2. Los conjuntos instrumentales en el Renacimiento: trompetistas, *bassa capella* y *alta capella*. Consort de violas y consort de recorders.
3. Los conjuntos instrumentales en el Barroco. La orquesta barroca. La orquesta de Johann Sebastian Bach.

### IV. SOCIOLOGÍA

1. Unas gotas de sociología de la música: *El cortesano* de Baldassare Castiglione.
2. Música e imprenta: Octaviano Petrucci, Pierre Attaingnant.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ATLAS, Allan W. *Renaissance Music. Music in Western Europe, 1400-1600*. Nueva York y Londres: W. W. Norton & Company, 1998.

DONINGTON, Robert. *The Interpretation of Early Music*. Londres: Faber and Faber, 1977<sup>5</sup>.

FERGUSON, Howard. *La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX*. Madrid: Alianza, 2003.

### PERIODIZACIÓN

Aunque la amplitud y profundidad de los contenidos puedan obligar a realizar una selección dentro del conjunto de temas expuestos arriba, la periodización de aquéllos se sujetará en lo posible a la siguiente secuenciación temporal:

- Cuatrimestre I: hasta el tema 5 del bloque II (Interpretación).
- Cuatrimestre II: los temas restantes.

La materia cuyo dominio haya sido demostrado por el/la alumno/a, mediante la superación de las pruebas que el profesor señale al efecto a lo largo y/o al final del primer cuatrimestre, se entenderá como superada.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Lograr un adecuado entendimiento y manejo de las fuentes teóricas de la música del Renacimiento y Barroco.
2. Alcanzar la capacidad de reconstruir en sus líneas fundamentales las condiciones sociales de existencia de la música del Renacimiento y Barroco.
3. Haber desarrollado una cierta capacidad de lectura de la música del Renacimiento y Barroco en su notación original.
4. Haber alcanzado un cierto dominio en la justificación teórica y la interpretación práctica de algunos aspectos fundamentales de la música del Renacimiento y Barroco como la ornamentación, el fraseo o la *musica ficta*.
5. Llegar a un grado de familiaridad aceptable con el mapa organológico propio de la música del Renacimiento y Barroco.
6. Desarrollar criterios interpretativos sólidos respecto de la música de estos períodos.

## **ASIGNATURA: HISTORIA DE LA LITERATURA Y EL ARTE**

### **OBJETIVOS**

- a) Estudiar de las relaciones entre música, arquitectura, artes plásticas y música a lo largo de la historia, o bien durante un período específico acotado, con preferencia por el siglo XX.
- b) Familiarizarse con los entornos –históricos, sociales, artísticos, culturales- para los que la música fue pensada.
- c) Reflexionar sobre los vínculos entre la música y las restantes manifestaciones artísticas, mediante la reconstrucción de los procesos de interacción y estimulación mutua.
- d) Desarrollar el estudio pormenorizado de los estilos arquitectónicos, escuelas pictóricas o corrientes literarias como fenómenos concomitantes de los estilos musicales seleccionados.
- e) Buscar los vínculos estructurales u homologías entre las distintas esferas artísticas.
- f) Poner en evidencia que la música no constituye una esfera aislada de las actividades creativas del hombre, sino que más bien existen procesos de interacción y estimulación mutua entre las artes.

### **CONTENIDOS**

1. Gustav Mahler y la Viena de fin de siglo.
2. Debussy y el Simbolismo. Mallarmé: *Fragmentos sobre el libro*.
3. Jean Cocteau y Erik Satie.
4. Igor Stravinsky y Pablo Ruiz Picasso. Stravinsky: *Poética musical*.
5. Arnold Schoenberg y Wassily Kandinsky. *De lo espiritual en el arte. Punto y línea sobre plano*.
6. Anton von Webern y Piet Mondrian. El Neoplasticismo. Mondrian: *La Nueva Imagen en la pintura*.

7. Alban Berg y Georg Trakl
8. Maiakowsky y Shostakovich.
9. Olivier Messiaen y Joan Miró.
10. John Cage y Robert Rauschenberg. Cage: *Escritos al oído*.
11. Edgar Varése y Marcel Duchamp.
12. Cristóbal Halffter y Antoni Tàpies. Tàpies: *La realidad como arte*.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

DUROZOI, Gerard (dir.). 1992/1993. *Dictionnaire de l'Art Moderne et Contemporain*. Editions Hazan. (Trad. esp. de Flavia Puppo: *Diccionario de arte del siglo XX*. Madrid: Akal, 1997.)

MORGAN, Robert P. 1991. *Twentieth-Century Music*. Londres y Nueva York: W. W. Norton & Company, Inc.

### **PERIODIZACIÓN**

Cuatrimestre I: hasta el tema 6 inclusive.

Cuatrimestre II: de los temas 7 a 12.

La materia cuyo dominio haya sido demostrado por el/la alumno/a, mediante la superación de las pruebas que el profesor señale al efecto a lo largo y/o al final del primer cuatrimestre, se entenderá como superada.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Reconocimiento de los estilos artísticos –arquitectónicos, pictóricos, escultóricos, poéticos o literarios- recogidos en los contenidos.
- b) Agilidad a la hora de relacionar un estilo artístico representado por una obra arquitectónica, plástica o literaria con su más adecuada correspondencia musical.
- c) Desarrollo de la creatividad a la hora de imaginar, ordenar y formular homologías entre las distintas artes en sus diferentes corrientes estilísticas.
- d) Capacidad para idear correspondencias o analogías entre artistas provenientes de distintas ramas, más allá de las meras coincidencias biográficas.
- e) Capacidad de metaforización a la hora de describir procedimientos, técnicas u orientaciones compositivas en el campo de la música, a partir de las sugerencias que provee el conocimiento los recursos propios de las otras artes.
- f) Asistencia a clase.
- g) Participación en las actividades propuestas en el aula.
- h) Realización de un trabajo escrito –individual o colectivamente- relacionado con los contenidos propios de la asignatura.
- i) Exposición pública de ese trabajo, con valoración de las aptitudes del alumno para buscar, ordenar y transmitir información de manera oral, haciendo uso de cuantos medios de apoyo (diapositivas, textos, audiciones, etc.) estime necesarios.

## **ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA I**

### **OBJETIVOS**

Los objetivos que pretendemos a lo largo del curso con esta asignatura se centran en los siguientes aspectos fundamentales:

- Alcanzar unos conocimientos generales sobre el conjunto de la Historia de la Música, desde el comienzo de nuestra era hasta las últimas manifestaciones barrocas, profundizando sobre aquéllos que adquirieron en Grado Medio.
- Desarrollar la capacidad de analizar críticamente las fuentes históricas.
- Descubrir por uno mismo la posibilidad y la pertinencia de aplicar los conocimientos históricos a la práctica musical.
- Discriminar auditivamente los distintos estilos musicales y épocas.
- Favorecer las inquietudes de los alumnos en torno a todo aquello que conllevan las diferentes realidades musicales.

Se aplicará en esta asignatura una metodología integral, pues no pretendemos que el único método de aprendizaje sea el memorístico de una serie de datos y fechas. Por el contrario:

1. Se buscará la reflexión sobre la implicación de la música en el contexto histórico y artístico
2. La determinación de los modos interpretativos a través del manejo de las fuentes

Se pretende, ante todo, el desarrollo de la madurez en el tratamiento de la información, la capacidad de análisis y crítica.

### **CONTENIDOS**

#### **EDAD MEDIA**

1. **La liturgia y el canto cristiano hasta el año 1000.** Desarrollo de las distintas liturgias.
2. **Definición y características del canto gregoriano.** San Gregorio Magno. La liturgia de las iglesias de occidente en la época carolingia: el canto franco-romano. De la tradición oral a la tradición neumática. Variedades regionales de la notación. Los neumas y su clasificación. Neumas y texto. Neumas y tempo gregoriano. Neumas y ritmo gregoriano. La teoría y estructura modales. Las formas clásicas del repertorio gregoriano. Decadencia y restauración.
3. **Tropos y secuencias**
4. **Lírica profana monódica.** Estudiantes errantes, goliardos, juglares. Los *Carmina Burana*. Los trovadores. Los troveros. Los Minnesingers. Laude spirituali. Los Geisslerlieder. Las Cantigas de Alfonso X El Sabio.

5. **El nacimiento de la polifonía.** Tipos de organum. El organum en las fuentes prácticas. Los troparios de Winchester. El organum en el siglo XII: la Escuela de San Marcial de Limoges. El *Codex Calixtinus*
6. **La Escuela de Notre Dame.** La música del *Magnus Liber Organi*. Los ritmos modales. El estilo de nota tenida y el estilo discanto. Organum triplum y quadruplum. El conductus. La creación del motete
7. **Polifonía religiosa y profana en el siglo XIII.** Motetes latinos y franceses. Motetes politextuales. Avances rítmicos a finales del siglo XIII. Hoquetus. Rondellus
8. **El Ars Nova en Francia.** Las innovaciones de Philippe de Vitry. El *Roman de Fauvel*. La isorritmia. La chace. Guillaume de Machaut. Obra poética y musical. Los motetes. La *Misa de Notre Dame*. Las canciones profanas: ballades, rondeaux, virelais
9. **El Ars Nova en Italia.** El madrigal. La caccia. La ballata. Francesco Landini
10. **La transición al Renacimiento.** El estilo de tendencia manierista de finales del siglo XIV. Compositores más representativos. El discanto inglés

## RENACIMIENTO

11. **Características generales del Renacimiento musical**
12. **La música vocal en la escuela francoflamenca.** Los géneros de la música religiosa. Los géneros de la música profana. La generación de Dufay y Binchois. La generación de Ockeghem y Busnois. La generación de Josquin, Obrecht e Isaak. La generación de Willaert, Gombert y Clemens non papa. La generación de Lasso y Monte. La generación de Sweelinck
13. **La música vocal en Italia en los siglos XV y XVI.** La música profana del siglo XV: el canto carnascialesco, la frottola, la villanella y el madrigal. El madrigal de 1520 a 1580. Los madrigalistas tardíos: Lasso, Monte, Marenzio y Gesualdo. La música vocal religiosa en los siglos XV y XVI. El Concilio de Trento. Palestrina y la Escuela Romana. Willaert y la Escuela Veneciana
14. **La música vocal profana en España en los siglos XV y XVI.** La música profana. Fuentes principales de la música profana en los siglos XV y XVI. El villancico. La canción. El romance. El madrigal. La ensalada. Juan del Encina. Juan Vásquez
15. **La música vocal religiosa en España (I).** La organización de las capillas musicales. La música vocal religiosa en los siglos XV y XVI. La música religiosa en el reinado de los Reyes Católicos. Anchieta y Peñalosa
16. **La música vocal religiosa en España (II).** La música religiosa en los reinados de Carlos V y Felipe II. Principales polifonistas. Melchor Robledo, Juan Navarro, Rodrigo de Ceballos, Fernando de las Infantas, Mateo Flecha el Joven, Diego Ortiz, etc.
17. **Grandes maestros del Renacimiento español.** Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero. Tomás Luis de Victoria
18. **La música vocal en Alemania en los siglos XV y XVI.** La Reforma. La música profana: los Meistersingers y los principales polifonistas
19. **La música inglesa del Renacimiento.** La música religiosa. Tallis, Byrd y Philips. La Reforma Inglesa

## BARROCO

20. **Características generales del Barroco musical.** Periodización
21. **El primer barroco en Italia.** La música teatral. La camerata florentina y Monteverdi. La transformación del madrigal. La música religiosa. El principio de la policoralidad y el principio

del concertato. La música instrumental: Frescobaldi

22. **El segundo barroco en Italia.** La música teatral. La ópera en Roma y Venecia. El estilo belcanto. La cantata. El oratorio. La música vocal religiosa. La música instrumental: la escuela de Bolonia
23. **Primer y segundo barroco en el norte y centro de Europa.** La música vocal. La escuela holandesa. Sweelinck, Alemania y Austria. Schein. Schütz. La música instrumental: Scheidt, Froberger, Biber, Sweelinck
24. **El barroco en Francia hasta la muerte de Lully.** La música teatral. Cantata. Oratorio y música religiosa en Francia. La música instrumental: Gaultier y Chambonnières
25. **La música inglesa durante el siglo XVII.** La ópera inglesa: Purcell. La música religiosa. La música instrumental para conjunto
26. **La música en España durante el siglo XVII.** La música teatral. La música religiosa. La música instrumental
27. **El tercer barroco en Italia.** Ópera seria y ópera bufa. El melodrama de Zeno y Metastasio. Alessandro Scarlatti. La cantata profana. La música religiosa. La música instrumental. El concerto grosso y el concerto para solista. La sinfonía. La sonata trío y la sonata para solista. Corelli, Vivaldi, Dall'Abaco, Tartini, Albinoni, etc.
28. **Tercer barroco y rococó en Francia.** Couperin y Rameau
29. **Johann Sebastian Bach**
30. **Haendel y Telemann**

Puesto que la mayoría de estos temas deben haber sido tratados ya por los alumnos en el Grado de Medio de Música, y puesto que resultaría imposible profundizar en todos ellos a un nivel adecuado al Grado Superior con la actual carga lectiva de la asignatura, el profesor no estará obligado a desarrollar en clase todos y cada uno de los temas aquí enumerados. Esta relación no constituye más que un repertorio de opciones temáticas de entre las cuales el profesor seleccionará a su criterio, y previa consulta al Departamento, un número determinado para su estudio pormenorizado.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CASARES, Emilio (director y coordinador). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: Fundación Autor, 2002 (10 volúmenes)

GROUT, Donald J, PALISCA, Claude V. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza (dos volúmenes) [existen diferentes ediciones]

PALISCA, Claude V. (ed.). *Norton Anthology of Western Music*. New York: Yale University (dos volúmenes) [existen diferentes ediciones]

SADIE, Stanley. *Guía Akal de la música*. Madrid: Akal, 1994

SADIE, Stanley, TYRREL, John (eds.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Oxford: Oxford University Press, 2001 (29 volúmenes)

ULRICH, Michels. *Atlas de Música, I*. Madrid: Alianza, 1982

ULRICH, Michels. *Atlas de Música, II*. Madrid: Alianza, 1992

### **Edad Media**

ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos. *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas, ...*  
Madrid: Alianza, 2003

CADWELL, John. *La música medieval*. Madrid: Alianza, 1991

CARDINE, Dom Eugene. *Semiología gregoriana*. Burgos: Abadía de Silos, 1989

CATTIN, Giulio, *Historia de la música, 2. El medioevo. Primera parte*. Madrid:  
Turner, 1987

CULLIN, Olivier. *Breve historia de la música en la Edad Media*. Barcelona: Paidós,  
2005

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Historia de la música española. Desde los  
orígenes hasta el Ars Nova*. Madrid: Alianza música, 1983

GALLO, Alberto. *Historia de la música, 3. El medioevo. Segunda parte*. Madrid:  
Turner, 1987

GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen. *La música medieval en España*. Kassel:  
Reichenberger, 2001

HOPPIN, Richard H. *La música medieval*. Madrid: Akal, 1991

POCHÉ, Christian. *La música árabe-andaluza*. Madrid: Akal, 1997

REESE, Gustav. *La música en la Edad Media*. Madrid: Alianza, 1989

### **Renacimiento**

ALLAN W., Atlas. *La música del Renacimiento*. Madrid: Akal, 2002

AUTORES VARIOS. *La capilla real de los Austria. Música y ritual de corte en la  
Europa moderna*. Madrid: Fundación Carlos de Amberes, 2001

ENCINA, Juan del. *Poesía lírica y Cancionero musical*. Edición de R. O. Jones y Carolyn R. Lee. Madrid: Clásicos Castalia, 1975

GALLICO, Claudio. *Historia de la música, 4. La época del humanismo y del Renacimiento*. Madrid: Turner, 1991

KNIGHTON, Tess. *Música y músicos en la corte de Fernando el Católico, 1474-1516*. Zaragoza: Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, 2001

REESE, Gustav. *La música en el Renacimiento* (2 volúmenes). Madrid: Alianza, 1988

RUBIO, Samuel. *Historia de la música española 2. Desde el "ars nova" hasta 1600*. Madrid: Alianza música, 1983

STEVENSON, Robert. *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro*. Madrid: Alianza música, 1993

## **Barroco**

BASSO, Alberto. *Historia de la música, 6. La época de Bach y de Haendel*. Madrid: Turner, 1986

BIANCONI, Lorenzo. *Historia de la música, 5. El siglo XVIII*. Madrid: Turner, 1986

BUKOFZER, Manfred. *La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach*. Madrid: Alianza, 1991

PALISCA, Claude. V. *La música del Barroco*. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1983

HILL, John Walter. *La música barroca*. Madrid: Akal, 2008

## **PERIODIZACIÓN**

Cuatrimestre I: temas 1 a 14, correspondientes a la Edad Media y el Renacimiento (excepto en España).

Cuatrimestre II: temas 15 a 32, correspondientes al Renacimiento en España y el Barroco.

La materia cuyo dominio haya sido demostrado por el/la alumno/a, mediante la superación de las pruebas que el profesor señale al efecto a lo largo y/o al final del primer cuatrimestre, se entenderá como superada.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A la hora de evaluar a los alumnos/as se tendrá en cuenta varios aspectos que valoren la consecución de los objetivos ya propuestos. Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

- Haber desarrollado la capacidad de reconocer y discriminar las diferentes corrientes musicales, las técnicas compositivas y los rasgos estilísticos singulares relativos, relativamente, a los períodos históricos, las escuelas y las personalidades concretas propuestas para su estudio.
- Haber desarrollado la capacidad discursiva de vincular la música con los contextos históricos, sociales, políticos, económicos o filosóficos pertinentes.
- Demostrar un grado de solvencia aceptable en el campo del comentario auditivo.
- Demostrar el reconocimiento y ubicación correcta de un cierto número de ejemplos musicales relativos a los períodos, escuelas o compositores estudiados.
- Expresar verbalmente, por escrito, de forma correcta, ordenada y completa, todos los conocimientos y habilidades expuesto en los puntos anteriores.
- Suficiencia en la práctica del comentario (de textos o audiciones).
- Superación de las pruebas prácticas y/o teóricas que se programen regularmente a fin de afianzar los conocimientos adquiridos en clase. Este concepto, juntamente con el especificado en el punto siguiente, podrá llegar a constituir hasta un 70% de la nota final. Estas pruebas se realizarán con una frecuencia determinada por el profesor/a, en el marco de cada evaluación cuatrimestral.
- Realización y entrega al profesor de los ejercicios de resumen o recensión de los libros, capítulos de libros, artículos, voces de enciclopedias o diccionarios, comentarios de audiciones (en vivo o grabadas), asistencia a conferencias, etc., que aquél haya propuesto.

## **ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA II**

### **OBJETIVOS**

- Adquirir unos conocimientos generales sobre el conjunto de la historia de la música culta en Occidente, desde las primeras manifestaciones preclásicas hasta la producción musical de nuestros días, a partir de aquéllos que se adquirieron en Grado Medio.
- Desarrollar la capacidad de analizar críticamente las fuentes históricas.
- Aplicar los conocimientos históricos adquiridos a la práctica musical.
- Favorecer y estimular las inquietudes de los alumnos en torno a todo aquello que conllevan las diferentes realidades musicales del mundo contemporáneo.

Se aplicará en esta asignatura una metodología integral. No pretendemos que el único método de aprendizaje sea el memorístico de una serie de datos y fechas. Por tanto, se buscará:

1. La reflexión sobre la implicación de la música en el contexto histórico y artístico.
2. La clarificación de los modos interpretativos de la música de las diferentes épocas a través del manejo de las fuentes históricas.

Se pretende, ante todo, el desarrollo de la madurez en el tratamiento de la información, la capacidad de análisis y crítica.

### **CONTENIDOS**

#### **SIGLO XVIII. PRECLASICISMO Y CLASICISMO**

1. **El siglo XVIII: características históricas generales.** Cambios políticos, económicos, sociales, culturales, filosóficos y artísticos.
2. **Las postrimerías del Barroco musical y el surgimiento de una nueva estética.** Rococó, Estilo Galante, Empfindamer Stil y Clasicismo. Aproximación a estos conceptos.
3. **La música para teclado en el área germánica.** Los hijos de J.S. Bach. Evolución de la música para teclado. Clave, clavicordio y fortepiano.
4. **El sinfonismo preclásico.** La escuela de Mannheim. Berlín. Austria. Novedades en la plantilla orquestal y en el tratamiento de los instrumentos. El sonatismo.

5. **El preclasicismo en la península itálica.** Sammartini. Los clavicembalistas.
6. **El preclasicismo hispano.** Domenico Scarlatti. Sebastián de Albero. Otros autores.
7. **La ópera.** Ópera seria y ópera buffa durante la primera mitad del siglo XVIII. Otros géneros teatrales. La polémica de los bufones.
8. **La ópera durante la segunda mitad del siglo XVIII.** La reforma de Gluck. El género bufo: Paisiello, Cimarosa y otros.
9. **La música instrumental en el Clasicismo.** La sonata para teclado y el desarrollo del fortepiano. La música de cámara. La sinfonía. El concierto.
10. **La música religiosa en el Clasicismo.** Características generales. Principales autores y obras.
11. **F. J. Haydn.**
12. **W. A. Mozart.**
13. **El Clasicismo en la música española.** La música religiosa. La música teatral. La música de cámara. Músicos españoles con proyección internacional

## **SIGLO XIX. ROMANTICISMO**

1. **Definiciones. Problemas generales.**
2. **Beethoven.**
3. **La música alemana en el primer ochocientos.** *Musikverein, Musikfeste, Liedertafeln.* Romanticismo y Biedermeier.
4. **Los contemporáneos de Beethoven: la música instrumental.** Schubert. La música para piano: Clementi, Dusek, Field, Czerny, Moscheles, Hummel. La música para piano de Schubert.
5. **El lied: Schubert y sus predecesores.** La escuela berlinesa. Viena y el sur de Alemania. Schubert.
6. **La expansión de la ópera en el siglo XIX.** Rossini, Donizetti y Bellini. La ópera en Francia. La ópera romántica alemana.

7. **París entre 1830 y 1848.** La *Grand Opera*. Los virtuosos. Liszt. Chopin. El romanticismo francés. Berlioz.
8. **Schumann y sus contemporáneos alemanes.** Schumann. Mendelssohn. Otros contemporáneos.
9. **Wagner y el drama musical.** El *Anillo del Nibelungo*. *Tristán e Isolda*. *Die Meistersinger*. Triunfos finales.
10. **La ópera italiana y francesa de fin de siglo.** Verdi. Operistas italianos contemporáneos y continuadores. La ópera francesa de final de siglo.
11. **El Romanticismo en España.**
12. **La música nacionalista.** Hungría. Bohemia. Polonia. Rusia. Escandinavia. Inglaterra. España.
13. **Corrientes divergentes de fin de siglo.** Liszt y la “Nueva Escuela Alemana”. Brahms. Leipzig. París. Fin de siglo en Alemania y Austria

## SIGLO XX

### I. MÁS ALLÁ DE LA TONALIDAD: DESDE 1900 A LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

1. **Contexto histórico: Europa en el cambio de siglo.**
2. **Algunas figuras de transición.** Austria: Mahler. Alemania: Richard Strauss, Busoni, Pfitzner, Reger. Francia: Debussy, Satie. Rusia: Skryabin.
3. **La revolución atonal.** Schoenberg. Webern. Berg.
4. **Nuevas tonalidades.** Stravinsky. Bartók.
5. **Otras corrientes europeas.** Rusia: Rachmaninov y otros. Italia: los futuristas. Checoslovaquia: Janáček. Hungría: Kodály. Escandinavia: Sibelius y Nielsen. Francia: Ravel.

### II. LA RECONSTRUCCIÓN Y LOS NUEVOS SISTEMAS: EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS

6. **Contexto histórico: Europa después de la Primera Guerra Mundial.**
7. **El Neoclasicismo.** El “Nuevo Espíritu” en Francia. Satie. Los Seis. Stravinsky y el Neoclasicismo.

8. **La dodecafonía.** Schoenberg. Berg. Webern.
  9. **La influencia de la política.** Alemania: Hindemith, Weill. Rusia: Prokofiev, Shostakovich.
  10. **Otros europeos.** Italia: Casella, Malipiero y Dallapiccola. Alemania: Orff. Austria: Hauer, Krenek. Polonia: Szymanowsky. Checoslovaquia: Haba.
  11. **España: Manuel de Falla y la Generación de los Maestros.**
  12. **España: la Generación del 27.**
  13. **Inglaterra después de la Primera Guerra Mundial.** Walton. Britten. Tippett.
  14. **Estados Unidos.** Los nuevos tradicionalistas americanos: Copland, Sessions. La tradición experimental en la música americana: Cowell, Partch, Varèse.
  15. **Iberoamérica.** Villa-Lobos. Chávez. Ginastera. Otros compositores.
- III. **INNOVACIÓN Y FRAGMENTACIÓN: DESDE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL HASTA EL PRESENTE**
16. **Contexto histórico: el mundo después de la Segunda Guerra Mundial.**
  17. **El serialismo integral.** La nueva actitud ante la composición. La revolución serial en Francia: Messiaen y Boulez. El serialismo en Alemania: Stockhausen. El serialismo americano: Babbitt, Stravinsky y el serialismo.
  18. **Indeterminación.** Cage y otros americanos. La indeterminación en la música europea. Innovaciones en la notación.
  19. **Innovaciones en la forma y la textura.** Relaciones entre el serialismo y la indeterminación. Del puntillismo a la composición por grupos. Música de texturas. Nuevos recursos instrumentales. Música estocástica.
  20. **La edad postserial.** Citas y collages. Microtonalidad. Fuentes étnicas. Nuevos acercamientos al lenguaje. Música y tecnología. Otras propuestas. El pluralismo contemporáneo.

El profesor no estará obligado a desarrollar en clase todos y cada uno de los temas enumerados en el apartado CONTENIDOS de la presente programación. Esa relación no constituye más que un repertorio de opciones temáticas de entre las cuales el profesor seleccionará a su criterio, y previa consulta al Departamento, un número determinado para su estudio pormenorizado.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

BENEDETTO, Renato Di. *Historia de la música, 8. El siglo XIX (primera parte)*.

Madrid: Turner, 1987 [1982].

DOWNS, Philip G. *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid:

Akal, 1998 [1992].

MARCO, Tomás. *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid: Fundación Autor, 2002.

MORGAN, Robert P. *Twentieth-Century Music*. Londres y Nueva York: W. W. Norton & Company, 1991.

PAULY, Reinhard G. *La música del período clásico*. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1980 [1965].

PLANTINGA, León. *La música romántica*. Madrid: Akal, 1992 [1984].

## **PERIODIZACIÓN**

Cuatrimestre I: todo el primer bloque (Preclasicismo y Clasicismo) y el segundo (Romanticismo) hasta el tema 7, aunque las circunstancias particulares de organización del curso pueden alterar este plan inicial.

Cuatrimestre II: el resto de temas.

La materia cuyo dominio haya sido demostrado por el/la alumno/a, mediante la superación de las pruebas que el profesor señale al efecto a lo largo y/o al final del primer cuatrimestre, se entenderá como superada.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

A la hora de evaluar a los alumnos se tendrán en cuenta varios aspectos que valoren la consecución de los objetivos ya propuestos. Así, parte de la calificación final (hasta un 70%) vendrá determinada por una prueba escrita, que podrá ser de diferente naturaleza, desde un examen y/o trabajos de diversa índole (recensiones de libros o artículos, comentarios de textos o audiciones, análisis de partituras, interpretación en clase de ciertas obras, etc.). Estas pruebas se realizarán con una frecuencia determinada por el profesor, en el marco de cada evaluación cuatrimestral.

También contarán como criterios evaluadores la asistencia a clase (hasta un 15%) y, por supuesto, la participación en las mismas (hasta un 15%). Además, se tomarán en cuenta los siguientes parámetros:

- Haber desarrollado la capacidad de reconocer y discriminar las diferentes corrientes musicales, las técnicas compositivas y los rasgos estilísticos singulares relativos, relativamente, a los períodos históricos, las escuelas y las personalidades concretas propuestas para su estudio.
  
- Haber desarrollado la capacidad discursiva de vincular la música con los contextos históricos, sociales, políticos, económicos o filosóficos pertinentes.
  
- Demostrar un grado de solvencia aceptable en el campo del comentario auditivo y el análisis de partituras.
  
- Demostrar el reconocimiento y ubicación correcta de un cierto número de ejemplos musicales relativos a los períodos, escuelas o compositores estudiados.
  
- Expresar verbalmente, por escrito, de forma correcta, ordenada y completa, todos los conocimientos y habilidades expuesto en los puntos anteriores.

## **ASIGNATURA: HISTORIA DEL PENSAMIENTO MUSICAL**

### **OBJETIVOS**

- Aprender y diferenciar las diferentes líneas del pensamiento estético sobre la música a lo largo de la historia, desde la Antigüedad hasta nuestros días.
- Adquirir la capacidad de colegir cuáles son los presupuestos estéticos que sustentan las distintas prácticas interpretativas.
- Desarrollar la capacidad crítica en torno a las distintas maneras de acercarse al fenómeno musical.
- Desarrollar la capacidad de pensamiento abstracto en torno a la música, en sus diferentes vertientes.
- Desarrollar la capacidad de reconocer y discriminar, a partir de la lectura de un texto de carácter estético-musical, la escuela de pensamiento a la que se adscribe, su ubicación cronológica, las posibles influencias que denota, así como las consecuencias que, para la práctica artística, pudieran tener esas ideas expresadas en dicho texto.

No pretendemos seguir una metodología puramente memorística en esta asignatura pues lo que se desea alcanzar ante todo es la madurez de los/las alumnos/as en la descodificación de los distintos discursos que se construyen en torno al fenómeno musical. Se utilizará, pues, una metodología integral.

Para ello es fundamental no sólo el análisis comprensivo y crítico de las fuentes (primarias y secundarias), sino también el establecimiento de los vínculos entre el pensamiento estético y la realidad musical, las prácticas interpretativas, y con el contexto artístico e histórico en general. Es decisivo no observar la música como un fenómeno que gira únicamente en torno a sí mismo y descubrir su imbricación con el mundo que le rodea.

## CONTENIDOS

1. **De Homero a los pitagóricos.** La música en los poemas homéricos. La música como ideal educativo. La invención de los *nómoi*. Los más antiguos mitos acerca de la música: Orfeo y Dionisos. Los pitagóricos y la música. El concepto de *armonía*. Damón y la ética musical.
2. **Platón.** Características generales de su filosofía. Facetas de su pensamiento musical. *República. Leyes. Timeo.*
3. **Aristóteles.** La música como disciplina “liberal y noble”. *Política. Poética.* Diferencias con respecto a Platón. La escuela peripatética.
4. **La oposición a la ética musical en el mundo antiguo.**
5. **El período de transición entre el mundo antiguo y el medieval.** El renacimiento del pitagorismo neoplatónico. San Agustín. Boecio. Casiodoro. San Isidoro.
6. **La Edad Media.** Teóricos del Renacimiento carolingio. División de las artes liberales y las artes mecánicas. Armonía musical y armonía celestial. La consideración del intérprete. El nacimiento de la polifonía y los nuevos problemas de la teoría musical.
7. **El debate en torno al Ars Nova.** La bula de Juan XXII. Johannes de Muris y Jacobo de Lieja. Johannes Tinctoris.
8. **El Renacimiento y la nueva racionalidad.** Henricus Glareanus. Gioseffo Zarlino. Teóricos españoles. El nacimiento del público. Los nuevos instrumentos musicales. El humanismo del músico.
9. **Reforma y Contrarreforma.** La reforma protestante. La Camerata de los Bardi y la teoría de los afectos. La música y la Contrarreforma católica. La polémica entre Artusi y Monteverdi. Música y ciencia en el siglo XVII.
10. **Del racionalismo barroco a la estética del sentimiento.** Cambios en el concepto de “imitación de la naturaleza”. El sentimiento en la música. El concepto de “expresión”.
11. **El Iluminismo y los enciclopedistas.** Rameau. Los enciclopedistas y el mito de la música italiana. La reforma de Gluck. Bach visto por el Iluminismo.
12. **El Romanticismo.** Consideraciones generales. Wackenroder. E.T.A. Hoffmann. Schopenhauer. Hombre de letras y críticos frente a la música. La música programática. Wagner y el drama musical. Hanslick y el formalismo. El desarrollo de la historiografía musical y el nacimiento de la Musicología.
13. **El formalismo en el siglo XX.** Stravinsky y su *Poética musical.*

- 14. La estética y la dodecafonía.** El pensamiento musical de Arnold Schoenberg. Paul Hindemith y Anton Webern: dos interpretaciones de la dodecafonía.
- 15. El pensamiento musical después de 1950.** “Schoenberg ha muerto”. Serialismo integral y aleatoriedad. Música electrónica. La cultura del pluralismo.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ADORNO, Theodor W. *Escritos musicales IV. (Moments musicaux. Impromptus)*. Madrid: Akal, 2008.

ANDRÉS, Ramón. *Johann Sebastian Bach. Los días, las ideas y los libros*. Barcelona: El Acantilado, 2005.

ANDRÉS, Ramón. *El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura*. Madrid: El Acantilado, 2005.

ANDRÉS, Ramón. *El oyente infinito. Reflexiones y sentencias sobre música, de Nietzsche a nuestros días*. Barcelona: DVD Ediciones, 2007.

ASSUNTO, Rosario. *Naturaleza y razón en la estética del setecientos*. Madrid: Visor, 1989 [1967].

BOZAL, Valeriano (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (2 vols.)*. Madrid: Visor, 1996.

CAGE, John. *Escritos al oído*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1999.

CASABLANCAS DOMINGO, Benet. *El humor en la música. Broma, parodia e ironía*. Kassel: Edition Reichenberger, 2000.

COOK, Nicholas. *Music: A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 1998. Trad. esp. de Luis Gago. *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza, 2001.

FUBINI, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid:

Alianza, 1988 [1976].

GADAMER, Hans-Georg. *Estética y hermenéutica*. Madrid: Tecnos, 1996 [1976-86].

GODWIN, Joscelyn. *Armonías del Cielo y de la Tierra*. Barcelona: Paidós, 2000.

JANKÉLEVITCH, Vladimir. *La música y lo inefable*. Barcelona: Ediciones Alpha Decay, 2005.

KIERKEGAARD, Soren. *Estudios estéticos I (Diapsálmata. El Erotismo musical)*. Málaga: Ágora, 1996.

KÜHN, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Labor, 1992 [1989].

KÜNG, Hans. *Música y religión: Mozart, Wagner, Bruckner*. Madrid: Trotta, 2008.

LIPPMAN, Edward A. *A History of Western Musical Aesthetics*. Lincoln (Nebraska): University of Nebraska Press, 1992.

LISCIANI-PETRINI, Enrica. *Tierra en blanco. Música y pensamiento a inicios del siglo XX*. Madrid: Akal, 1999.

MARCO, Tomás. *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid: Fundación Autor, 2002.

MAUR, Karin v. *The Sound of Painting. Music in Modern Art*. Múnich/Londres/Nueva York: Prestel Verlag, 1999.

NEUBAUER, John. *La emancipación de la música. El alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII*. Madrid: Visor, 1992.

NIETZSCHE, Friedrich. *Escritos sobre Wagner*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2003.

OTTO, Walter F. *Las musas y el origen divino del canto y del habla*. Madrid: Siruela, 2005.

RAHN, John (ed.). *Perspectives on Musical Aesthetics*. Londres y Nueva York: W. W. Norton, 1994.

RAMOS LÓPEZ, Pilar. *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid: Narcea,

2003.

ROHMER, Eric. *Ensayo sobre la noción de profundidad en la música. De Mozart en Beethoven*. Madrid: Árdora Ediciones, 2000.

ROSEN, Charles. *The Romantic Generation*. Cambridge (Massachussets): Harvard University Press, 1995.

ROSSEAU, Jean- Jaques. *Diccionario de música*. Madrid: Akal, 2007.

ROWELL, Lewis. *Introducción a la filosofía de la música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*. Barcelona: Gedisa, 1990 [1983].

SANTIAGO GUERVÓS, Luis Enrique de. *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche*. Madrid: Trotta, 2004.

SANTIAGO GUERVÓS, Luis de (ed). *Nietzsche y la polémica sobre El nacimiento de la tragedia*. Málaga: Ágora, 1994.

SCHOENBERG, Arnold. *El estilo y la idea*. Madrid: Taurus, 1963 [1951].

SCHOPENHAUER, Arthur. *Pensamiento, palabras y música*. Madrid: Edaf, 1998.

SCHUMANN, Robert. *On Music and Musicians* (Konrad Wolff, ed.; Paul Rosenfeld, trad.). Nueva York: 1969.

SCRUTON, Roger. *The Aesthetics of Music*. Oxford: Oxford University Press, 1999 [1997].

STRAVINSKY, Igor. *Poética musical*. Madrid: Taurus, 1989 [1952].

TRÍAS, Eugenio. *El canto de las sirenas*. Barcelona: Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2007.

TATARKIEWICZ, Władysław. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos, 1996 (5ª ed.) [1976].

TATARKIEWICZ, Władysław. *Historia de la estética I. La estética antigua*. Madrid: Akal, 1987 [1970].

TATARKIEWICZ, Władysław. *Historia de la estética II. La estética medieval*. Madrid: Akal, 1989 [1962].

TATARKIEWICZ, Władysław. *Historia de la estética III. La estética moderna 1400-1700*. Madrid: Akal, 1991 [1970].

TOMLINSON, Gary. *Canto metafísico. Un ensayo sobre la ópera*. Barcelona: Idea Books, 2001.

## PERIODIZACIÓN

Aunque la amplitud y profundidad de los contenidos puedan obligar a realizar una selección dentro del conjunto de temas expuestos arriba, la periodización de aquéllos se sujetará en lo posible a la siguiente secuenciación temporal:

- Cuatrimestre I: desde los temas 1 a 8, ambos inclusive.
- Cuatrimestre II: el resto de temas.

El acercamiento a la historia del pensamiento musical será todo lo profunda que permita la carga lectiva de la asignatura (dos horas semanales). La materia cuyo dominio haya sido demostrado por el/la alumno/a, mediante la superación de las pruebas que el profesor señale al efecto a lo largo y/o al final del primer cuatrimestre, se entenderá como superada.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia a clase (este criterio puede llegar a suponer hasta un 15% de la nota global), pues gran parte de los ejercicios de comentario de textos y audiciones se realizarán en la propia aula, en horario lectivo, lo cual implica una participación efectiva del alumno en el aula, algo que podrá llegar a representar también hasta un 15% de la calificación.
- Suficiencia en el reconocimiento de las principales líneas de pensamiento estético sobre la música habidas a lo largo de la historia en Occidente.
- Suficiencia en la práctica del comentario (de textos o audiciones).
- Puntualidad, formalidad, regularidad en el acopio y tratamiento de todo aquel material escrito (texto o música) cuya lectura el profesor haya prescrito como requisito necesario para dar contenido y profundidad a una sesión de clase determinada.
- Superación de las pruebas prácticas y/o teóricas que se programen regularmente a fin de afianzar los conocimientos adquiridos en clase. Este concepto, juntamente con el especificado en el punto siguiente, podrá llegar a constituir hasta un 70% de la nota final.
- Realización y entrega al profesor de los ejercicios de resumen o recensión de los libros, capítulos de libros, artículos, voces de enciclopedias o diccionarios, comentarios de audiciones (en vivo o grabadas), asistencia a conferencias, etc., que aquél haya propuesto.

## **ASIGNATURA: NOTACIÓN**

### **OBJETIVOS**

- Estudiar la evolución de la notación musical en Occidente desde la aparición de los primeros vestigios de la misma hasta nuestros días, así como su interrelación con el desarrollo del lenguaje musical occidental y de las diferentes técnicas compositivas.
- Familiarizarse con la notación antigua —o paleográfica— y sus variantes.
- Estudiar la notación desde la perspectiva puramente gráfica, y desde la semiología musical.
- Iniciarse en la teoría y práctica de la transcripción.
- Reflexionar sobre el espacio que media entre el texto musical (la partitura) y su actualización efectiva en la interpretación.
- Realizar la crítica del concepto romántico de la creación musical, que identifica la música con su texto (la partitura).
- Explorar los márgenes creativos de una interpretación musical a partir de la partitura.

### **CONTENIDOS**

#### **NOTACIÓN DE LA POLIFONÍA VOCAL DE LOS SIGLOS XV Y XVI: LA NOTACIÓN MENSURAL BLANCA**

1. Los signos de esta notación: figuras, ligaduras, reglas para transcribir las ligaduras, símbolos secundarios.
2. Conceptos básicos de la música mensural
  - a. Tempus, prolatio y modus
  - b. Tempus imperfectum cum prolatione imperfecta
  - c. Tempus perfectum cum prolatione imperfecta
  - d. Prolatio perfecta

3. Coloración
4. Proporciones
  - a. Historia y terminología
  - b. Proportio dupla
  - c. Proportio tripla
  - d. Otras proporciones: quadrupla, sesquialtera, quintupla, sesquitertia
  - e. Cánones

\*       \*       \*

#### LA APARICIÓN DE LA NOTACIÓN MUSICAL EN OCCIDENTE.

1. Los orígenes de la notación neumática. Escuelas y centros principales: San Galo, Laon, notación aquitana. Neumas principales, letras significativas.
2. Hacia la diastematía. La notación cuadrada.

#### **NOTACIÓN DE LA POLIFONÍA VOCAL: LA NOTACIÓN NEGRA**

1. Introducción
2. Notación primitiva
3. Notación cuadrada
  - a. Caracterización general
  - b. Notación modal: modos rítmicos, ligaduras, notas repetidas, la *plica*, *extensio modi*, *fractio modi*, *conjuncturae*, consonancia y disonancia, notación de los tenores, notación de las voces superiores
  - c. Notación silábica
  - d. Notación en los *Organa dupla*
  - e. Notación en los motetes
4. Notación prefranconiana: Codex Montpellier, Codex Bamberg
5. Notación franconiana

- a. El sistema de Franco de Colonia: notas simples, ligaduras
  - b. Las innovaciones de Petrus de Cruce
  - c. El *Roman de Fauvel*
6. Notación francesa: el *Ars Nova*
- a. Las innovaciones del *Ars Nova*
  - b. Notación en las obras de Machaut
7. Notación italiana: el *Ars Nova*
8. Notación en el período manierista: de la muerte de Machaut a 1420

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

APEL, Willi. *The Notation of Polyphonic Music: 900-1600*. Cambridge (Massachusetts): The Mediaeval Academy of America. 1953 (5ª ed.).

ATLAS, Allan W. *Renaissance Music. Music in Western Europe, 1400-1600*. Londres y Nueva York: W. W. Norton & Company, Inc. 1998.

CALDWELL, John. *Editing Early Music*. Oxford: Clarendon Press, 1987, 2ª ed. corregida.

QUEROL, Miguel. *Transcripción e interpretación de la Polifonía Española de los siglos XV y XVI*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. 1975.

## **PERIODIZACIÓN**

Aunque la amplitud y profundidad de los contenidos puedan obligar a realizar una selección dentro del conjunto de temas expuestos arriba, la periodización de aquéllos se sujetará en lo posible a la siguiente secuenciación temporal:

- Cuatrimestre I: desde el principio hasta la notación cuadrada (notación modal de la Escuela de Notre Dame) inclusive.
- Cuatrimestre II: el resto de temas.

La materia cuyo dominio haya sido demostrado por el/la alumno/a, mediante la superación de las pruebas que el profesor señale al efecto a lo largo y/o al final del primer cuatrimestre, se entenderá como superada.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia a clase, pues la mayor parte de los ejercicios de transcripción se realizarán en la propia aula, en horario lectivo, bajo supervisión del profesor.
- Suficiencia en la identificación de los distintos tipos de notación musical objeto del curso.
- Suficiencia en la práctica de la transcripción, con todos sus correlatos técnicos: correcta interpretación de los signos notacionales, *musica ficta*, colocación del texto, reconstrucción de las lagunas textuales, procedimientos de edición, comparación de distintas fuentes, etc.
- Superación de las pruebas prácticas y/o teóricas que se programen regularmente a fin de afianzar los conocimientos adquiridos en clase.
- Al finalizar cada cuatrimestre, el profesor podrá solicitar de todos los/las alumnos/as la entrega de los trabajos de transcripción realizados durante el mismo.

## **ASIGNATURA: SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA DE LA MÚSICA**

### **OBJETIVOS**

- Aportar unas nociones básicas tanto de los conceptos generales como de las principales corrientes y temas de interés de la Estética de la Música
- Completar la formación de los alumnos en el amplio y diverso campo de la Musicología
- Proporcionar unos conocimientos básicos acerca de la Sociología de la Música
- Fomentar la práctica de la reflexión crítica en torno a la música y sus relaciones con el contexto en que se produce
- Valorar los vínculos existentes entre los conocimientos teóricos y la práctica musical
- Valorar la posibilidad de una multiplicidad de enfoques a la hora de acercarnos al hecho musical
- Proporcionar a los alumnos las herramientas metodológicas y conceptuales mínimas necesarias para analizar críticamente las fuentes históricas
- Despertar inquietudes en los alumnos acerca de la realidad musical

### **CONTENIDOS**

#### **BLOQUE I: INTRODUCCIONES**

1. Introducción a la sociología
2. Introducción a la sociología de la música
3. Concepto de música. La idea de música clásica. Otras culturas musicales
4. Introducción a la estética
5. Introducción a la estética de la música

#### **BLOQUE II: PRODUCCIÓN DE LA MÚSICA**

- 6.Historia social de la música: instituciones; compositores; intérpretes.
- 7.Sociología de las organizaciones musicales actuales. Aspectos sociales de la composición e interpretación actuales.
- 8.La industria musical actual: estructura; impacto de las nuevas tecnologías; sistema de propiedad intelectual

#### **BLOQUE III: CONTENIDO DE LA MÚSICA**

- 9.Significados musicales
10. El valor estético
11. El canon de obras musicales
12. Música clásica frente a música pop
- 13.Arte y moralidad

#### BLOQUE IV: RECEPCIÓN DE LA MÚSICA

14. Estética o teoría de la recepción: el papel del oyente y de la cultura en la construcción de significados
15. Diferentes valoración y significados de una misma música en culturas o épocas diversas
16. Música y construcción de la identidad
17. Multiculturalidad y concepto de cultura
18. Usos políticos de la música
19. Impacto de la sociedad de masas sobre la música
20. Usos actuales de la música

#### BLOQUE V: TEMAS TRANSVERSALES

21. Nacionalismo y música
22. Musicología: evolución; presupuestos
23. Sociedad y educación musical
24. Problemas de la música clásica contemporánea: la distancia entre los compositores y el público
25. Cuestiones de género
26. El flamenco
27. La ópera
28. Interpretación histórica
29. Música de cine

#### **PERIODIZACIÓN**

Cuatrimestre I: los bloques I, II y parte del III.

Cuatrimestre II: el resto de temas.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuentas los objetivos explicitados anteriormente.

La calificación se determinará en base a los siguientes apartados:

#### **Notas de clase.**

Todos los días se debatirán en clase las lecturas indicadas por el profesor, que deberán haber sido trabajadas previamente en casa por los alumnos. El profesor evaluará diariamente a los alumnos en función de su participación en el debate y de su dominio de los textos utilizados cada día. Consecuentemente, la no asistencia a clase supondrá una nota negativa en ese día, y

de la misma manera la falta de puntualidad excesiva tendrá un efecto negativo sobre la calificación con la posible negación de entrada al aula.

Se recomienda justificar las faltas de asistencia documentalmente.

Excepcionalmente, y con un máximo de tres veces por cuatrimestre, podrá entregarse un resumen de los textos del día en caso de falta, lo que deberá hacerse no más tarde de la semana siguiente.

RESUMIR NO ES COPIAR FRAGMENTOS DEL TEXTO, sino expresar con nuestras propias palabras las principales ideas del mismo; sólo en casos muy concretos y poniéndolo entre comillas se puede citar literalmente.

Esta evaluación diaria constituirá el 80 % de la nota final. En caso de no obtener una puntuación de 5 en algún cuatrimestre, el alumno deberá realizar el examen final.

Trabajos obligatorios:

### **1º Cuatrimestre:**

El alumno buscará un texto de interés para la asignatura, que deberá analizar. El trabajo incluirá:

- Referencia completa del texto (expresando autor, título y datos de la publicación en que se encuentra)
- Breve comentario sobre la publicación de la que se ha extraído.
- Resumen y comentario del texto, en relación a lo tratado en la asignatura, e incluyendo la justificación de su interés por la asignatura.
- Fotocopia del texto

Se fijará un plazo de entrega y cada día de retraso supondrá una penalización en la calificación del trabajo.

### **2º Cuatrimestre:**

#### **Resumen y exposición de un texto en lengua extranjera.**

El profesor facilitará a los alumnos un texto en lengua extranjera (preferentemente inglés) para que sea analizado por ellos. Los alumnos deberán entregar por escrito y en soporte informático un extenso resumen del texto (de unas 4 páginas), incluyendo una valoración o crítica del mismo junto con la traducción del mismo.

Posteriormente, se hará una exposición en clase. En grupos numerosos podrá poner un trabajo alternativo a este.

Se propondrá una fecha límite de entrega. Cada semana de retraso supondrá una penalización en la calificación del trabajo, que en cualquier caso debe ser entregado antes de su exposición.

#### **La realización y exposición de los trabajos es imprescindible para aprobar la asignatura y para la realización del examen final.**

Estos trabajos supondrán el 20 % de la nota final.

Examen final.

Aquellos alumnos que no obtengan la calificación mínima de aprobado con las notas de clase y trabajos, o aquellos que no hayan asistido a clase, realizarán un examen final basado en preguntas sobre los textos trabajados en clase.

## **ASIGNATURA: TEORÍA DE LA COMPOSICIÓN EN EL SIGLO XVIII**

### **OBJETIVOS**

1. Familiarizarse con la terminología propia de la teoría musical del siglo XVIII, en distintos idiomas.
2. Alcanzar solvencia hermenéutica en la lectura de las fuentes relativas a la teoría de la composición en el siglo XVIII.
3. Dominar los criterios analíticos de la música propios de la teoría de la época.
4. Juzgar la música comprendida en el período que va de 1680 a 1800 según las categorías propias de la teoría del siglo XVIII, discriminando los distintos parámetros analíticos: teoría del bajo continuo, armonía, contrapunto, melodía y fraseo, forma musical, etc.
5. Experimentar las repercusiones que para la ejecución musical del repertorio tardobarroco y clásico pueden tener las consideraciones analíticas hechas desde los presupuestos de la teoría de la música contemporánea.
6. Enfrentar la práctica compositiva dentro de los límites propuestos por la teoría de la música del siglo XVIII.

### **CONTENIDOS**

1. La tradición renacentista. Zarlino y las *Istitutioni harmoniche* (1558). Aspectos de la teoría compositiva de Zarlino. Zarlino y la *seconda pratica*. Tratamiento de la disonancia. Tratamiento del texto.
2. Las especies del contrapunto en el siglo XVII. Johann Joseph Fux (1660-1741) y su *Gradus ad Parnassum*: examen de su contenido, orientación metodológica e influencia posterior.
3. Métodos relativos a la práctica del bajo cifrado. Acordes: tríadas, acordes de sexta, acordes disonantes. Tratamiento de la disonancia. Bajo cifrado y técnica compositiva. La *règle de l'octave* de François Champion. Dos análisis de música de Bach en el siglo XVIII: la Fuga en do menor y el Preludio en re menor de *El clave bien temperado I*.
4. La teoría de la armonía en el siglo XVIII. Jean-Philippe Rameau y su *Traité de l'harmonie*: acordes e inversiones; tipología de los acordes; el concepto de *basse-fundamentale*; acordes por *subposition*; etc. Últimas obras de Rameau y repercusión de su pensamiento.
5. Johann Mattheson (1681-1764) y la concepción de la melodía. *Der vollkommene*

*Capellmeister* (1739).

6. Interacción de armonía y contrapunto. Giovanni Battista Martini (1706-1784): *Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo* (1774-1775). Dimensión pedagógica de Mozart: las clases de Mozart a Barbara Ployer y Thomas Attwood. El método de composición de Georg Albrechtsberger (1736-1809): *Gründliche Anweisung zur Composition*.
7. El concepto de modulación en la teoría de la música del siglo XVIII. El concepto de 'círculo de quintas'. Tratamiento teórico del cromatismo. El concepto de 'bajo fundamental' en la obra de Christoph Nichelmann (1717-1762): *Die Melodie nach ihrem Wesen sowohl, als nach ihren Eigenschaften* (1755). El *ars combinatoria* de Joseph Riepel: *Grundregeln zur Tonordnung insgemein. Arbre Généalogique de l'harmonie* (ca. 1767) de François-Guillaume Vial (1697-1764).
8. Las polémicas entre Friedrich Wilhelm Marpurg (1718-1795) y Johann Philipp Kirnberger (1721-1783). Marpurg como teórico. Kirnberger como teórico. Significado de la polémica.
9. Joseph Riepel (1709-1782) y el concepto de melodía y fraseo.
10. Heinrich Christoph Koch: *Versuch einer Anleitung zur Composition* (1782-1793). Melodía, frase, forma musical. Descripciones de la 'forma sonata' en el siglo XVIII.
11. Teoría musical española del siglo XVIII: Pablo Nasarre, José de Torres Martínez Bravo, etc.
12. Incidencia de la Teoría de la composición del s.XVIII en el lenguaje compositivo del s. XX.

## **PERIODIZACIÓN**

Cuatrimestre I: temas 1 a 4.

Cuatrimestre II: temas 4 a 12.

(La distribución final puede verse alterada por las circunstancias particulares del desarrollo del curso.)

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Demostrar un conocimiento adecuado de la terminología y las fuentes de la teoría musical del siglo XVIII.
2. Tener la capacidad de reproducir la génesis y desarrollo de algunos conceptos básicos de nuestra teoría musical que tienen su origen en la del siglo XVIII.

3. Comentar casos prácticos del repertorio dieciochesco a partir de los presupuestos teóricos del siglo XVIII.
4. Practicar el análisis armónico, melódico y formal a partir de las categorías propias de la teoría musical del siglo XVIII, sin apelar a nociones extrañas a ese corpus teórico (como pueden ser los números romanos con respecto a la teoría armónica de Rameau).
5. Composición de fragmentos breves que puedan aportarse como muestra de interiorización de las reglas estudiadas en los tratados teóricos de la época.

### **Sistema de evaluación**

- El 80 % de la calificación consistirá principalmente en las notas obtenidas en los exámenes que se realizarán al final de cada trimestre. También se tendrán en cuenta para esta parte la asistencia a clase, la participación en la misma y la realización de los ejercicios propuestos por el profesor.
- El 20 % de la calificación se obtendrá a partir de un trabajo escrito sobre un tema propuesto por el profesor.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS. DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA

1. Análisis de obras representativas de una época, un estilo o un procedimiento compositivo, en correspondencia con lo tratado en clase de Historia de la Música, Historia del Pensamiento Musical, Fuentes del Renacimiento y Barroco, Estética y Estilo de la Música Contemporánea, y Teoría de la Composición en el siglo XVIII.
2. Interpretación por parte de los alumnos de piezas representativas de un determinado repertorio que, siendo de interés para los objetivos señalados en la asignatura de Historia de la Música, no es frecuente escuchar en los conciertos que habitualmente se ofertan en el centro o fuera de él. Estas interpretaciones tendrán preferentemente el carácter de ilustraciones de los temas tratados en el aula.
3. Interpretación coral *a capella* de algunas de las piezas o fragmentos que vayan siendo transcritas en la asignatura de Notación.
4. Introducción a los criterios interpretativos de otros períodos de la Historia de la Música, con base en la literatura teórica, en las fuentes prácticas y en todo tipo de documentos coetáneos.
5. Elaboración, siempre por parte de los alumnos y bajo la supervisión del profesor, de notas a los programas más señalados que los conjuntos instrumentales del propio centro (orquesta de cuerda, grupo de metales, orquesta sinfónica, banda, etc.) interpreten como parte de su ciclo formativo.
6. Introducción a la técnica de la elaboración y presentación de comunicaciones o conferencias. En relación con los ciclos de conciertos que tengan lugar en el propio centro, los alumnos de nuestro departamento estarán en condiciones de aportar su colaboración en tanto ponentes, enriqueciendo así la oferta cultural del propio Conservatorio.
7. En cuanto a la asignatura de Sociología y Estética de la Música, en el apartado de actividades complementarias, este curso académico algunos alumnos realizarán un trabajo práctico que consistirá en el estudio de algún tema interesante, relativo a los aspectos sociales de la música y, más concretamente, de la enseñanza de la música. Para ello se centrarán en la actividad (musical, docente o discente) y/o las características sociológicas de nuestro centro, utilizando la metodología habitual de la sociología (encuestas, entrevistas, trabajo de campo, etc.).

## **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES. DEP. DE MUSICOLOGÍA**

El núcleo principal de las ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES a realizar por el Departamento de Musicología está relacionado con la asistencia a, al menos, un 50 % de los conciertos y conferencias que constituyen el contenido del Ciclo de Música Contemporánea organizado por la Orquesta Filarmónica de Málaga, a desarrollar entre el 9 y el 30 de enero de 2009 en el Teatro Cánovas.

Queda pendiente asegurar la disponibilidad de entradas destinadas a los alumnos beneficiarios de estas actividades, cuestión que dependerá del acuerdo que se alcance entre el Departamento y la propia Orquesta Filarmónica de Málaga.

El programa completo del ciclo es el siguiente:

Viernes 9 de enero. 21 horas

Teatro Cánovas

### **ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA**

I

MANUEL CASTILLO, *Obertura festiva* (5')

JOSÉ ZÁRATE, *Nocturne of Red Water for Symphony Orchestra* (10')

MANUEL CASTILLO, *En las hojas del tiempo* (10')

#### **Coro infantil del programa de la OJA**

JOHN ADAMS, *Ride in a Fast Machine* (8')

II

JIM HISCOTT, *Tropics for Orchestra* (6')

DAVID DEL PUERTO, *Adagio* (6')

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ, *El viaje a Simorgh* (8')

PHILIP GLASS, *Serra Pelada* (coro) (5')

#### **Coro infantil de programa de la OJA**

**Director: MICHAEL THOMAS**

Sábado 10 de enero. 18 horas

Teatro Cánovas

**TIKI TAIKO... TAM TAM**

**Concierto en familia**

ZIVKOVIC, *A los dioses del ritmo*

CAGE, *Living Room Music*

MENKE, *Eine kleine Tischmusik*

ROSAURO, *Mitos brasileiros*

Curupira

Saci Pererê

Uriapurú

Mula Sem Cabeça

SHISTINE, *Rock Trap*

REICH, *Nagoya*

HARDING, *Taiko*

Lunes 12 de enero. 21 horas

Teatro Cánovas

## **GRUPO DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA CAMALEÓN**

### **I**

STEVE REICH, *Pendulum Music* (Versión I) (2'20)

TOMÁS MARCO, *Akelarre* para instrumento de viento y cinta magnética (3'30)

ANDRÉS LEWIN-RICHTER OSSIANDER, *Secuencia X* para violonchelo y electrónica (11')

KARLHEINZ STOCKHAUSEN, *Spiral* para solista, radio de onda corta y electrónica (20')

### **II**

STEVE REICH, *Pendulum* (Versión II) (2'20")

JUAN HIDALGO, *Etude de Stage* (5'03")

LUIS DE PABLO, *Visto de de cerca* (22')

**Andrew Morgan**, voz, electrónica

**Tilman Mahrenholz**, voz, violonchelo

**Nicholas Harcourt-Smith**, voz, oboe, electrónica

Miércoles 14 de enero. 21 horas

Teatro Cánovas

## **ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA**

### **I**

JOSÉ GARCÍA ROMÁN, *Obertura académica* (10')

JUAN JOSÉ COLOMER, *La devota lasciva* para quinteto de metales y orquesta (25')

Deambular

Descubrir

Destapar

**Spanish Brass** Luur Metalls, quinteto de metales

### **II**

JOSÉ LUIS TURINA, *Punto de encuentro* (22')

JOSÉ GARCÍA ROMÁN, *De Angelis* (16')

**Director: JUAN DE UDAETA**

Viernes 16 de enero. 21 horas

Teatro Cánovas

## **CORAL CÁRMINA NOVA**

### **I**

ANTÓN GARCÍA ABRIL, *Del rosál vengo, mi madre*

MANUEL CASTILLO, *Lejano* (de los *Tres nocturnos*)

LUIS ALBERTO CAMPOS, *Divertimento\**

OLIVIER MESSIAEN, *O sacrum convivium*

FRANCIS POULENC, *La blanche neige*

ZOLTAN KODALY, *Turok eszik a cigany*

### **II**

MORTEN LAURIDSEN, *Lux aeterna*

**Director: JAVIER SERRANO**

\* Estreno absoluto

Lunes 19 de enero. 21 horas

Teatro Cánovas

**CRISTINA MONTES**

**Recital de arpa**

**I**

PAUL HINDEMITH, *Sonata für Harfe* (11')

Massig Schnell

Lebhaft

Lied-Sehr Langsam

LUCIANO BERIO, *Sequenza II* (8'30")

JEAN MICHEL DAMASE, *Thème et Variations* (9')

**II**

MANUEL CASTILLO/ CRISTINA MONTES, *Sonatina* (8'30")

JOSÉ LUIS DE DELÁS, *Obraz* (9')

SALVADOR BROTONS, *Subtilisa* (8')

M<sup>a</sup> ROSA CALVO MANZANO, *Obra de estreno* (12')

Sesione lyra

Mosaico ibérico

Miércoles 21 de enero. 21 horas

Teatro Cánovas

**JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**I**

CRISTÓBAL HALFFTER, *Cuatro piezas para orquesta* (17')

ANTÓN GARCÍA ABRIL, *El mar de las calmas* (27')

**II**

BÉLA BARTÓK, *El mandarín maravilloso. Suite para orquesta, op. 19* (30')

**Director: MIGUEL ROMEA**

Viernes 23 de enero. 21 horas

Teatro Cánovas

## **HERMANOS VÍCTOR Y LUIS DEL VALLE**

### **Recital de piano**

#### **I**

GYÖRGY LIGETI, *Cinco piezas para piano a 4 manos*

RICHARD RODENY BENNET, *Variaciones sobre Lilliburlero*

#### **II**

IGNACIO RIBAS TALÉNS, *Les bruixes\**

ROBERTO SIERRA, *2 X 3*

JOHN CORIGLIANO, *Chiaroscuro*

\* Estreno absoluto

Lunes 26 de enero. 21 horas

Teatro Cánovas

**FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID  
ACADEMIA DE ESTUDIOS ORQUESTALES**

**I**

**CUARTETO IRIS**

PAUL HINDEMITH, *Cuarteto para violín, clarinete, violonchelo y piano*

ANTÓN GARCÍA ABRIL, *Cuarteto para Agrippa*

**II**

**GRUPO DE PERCUSIÓN**

STEVE REICH, *Music for Pieces of Wood*

MAURICIO OHANA, *Estudios coreográficos*

NICOLAS MARTYNCIOW, *Sweet Swaff*

**CUARTETO IRIS**

**Anna Emilova**, violín

**Javier Torres**, clarinete

**Juan Díaz**, violonchelo

**Ana Galindo**, piano

**GRUPO PERCUSIÓN**

**Jesús Pacheco**

**Eugenio García**

**Víctor Pradillos**

**José Antonio Moreno**

Miércoles 28 de enero. 21 horas

Teatro Cánovas

## **ORQUESTA DE CÓRDOBA**

### **I**

LUIS DE PABLO, ... *Con alcune licenze* (12')

ZULEMA DE L CRUZ, *Impresiones madrileñas* (15')

### **II**

CLAUDIO PRIETO, *Ensoñaciones* (14')

FRANCISCO J. GIL VALENCIA, *Suite imaginaria\** (14')

**Director: LORENZO RAMOS**

\* Estreno absoluto

Viernes 30 de enero. 21 horas

Teatro Cánovas

## **ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA**

I

JOSÉ LUIS TURINA, *La commedia dell'arte* \*\*

JOSÉ GARCÍA ROMÁN, *Die weisse rose* \*\*

ANTÓN GARCÍA ABRIL, *Lumen* \*\*

CRISTÓBAL HALFFTER, *Epitafio para el sepulcro de Juan del Enzina*

LUIS DE PABLO, *Co le tromme in bocca* \*\*

CLAUDIO PRIETO, *Veredas del tiempo* \*\*

**Director: JOSÉ LUIS TEMES**

\*\* Estreno absoluto. Encargo de la OFM.

## **15 CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA OFM**

### **CONFERENCIAS EXTRAORDINARIAS**

**Miércoles 14 de enero a las 18'30**

Teatro Cánovas

Mesa redonda, José García Román, Yvan Nommick, José Luis Turina, José Luis Temes

**Miércoles 21 de enero a las 18'30**

Teatro Cánovas

Mesa redonda, Cristóbal Halffter, Juan Carlos Maset, Antón García Abril, Álvaro Zaldívar

**Miércoles 28 de enero a las 18'30**

Mesa redonda, Claudio Prieto, Laura Prieto, Luis de Pablo, José Luis García del Busto

\* \* \*

**Asimismo, en el apartado de ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES, está prevista una visita guiada al museo Picasso de Málaga. Esta actividad presenta las siguientes características:**

- Destinatarios principales: alumnos de Historia de la Literatura y el Arte
- Grupos: 1. Número de alumnos: 20
- Fecha: Martes, 10 de Marzo de 2009
- Hora: 17:00h
- Educador: visita guiada a la Colección del MPM
- Importe por las entradas: 6 euros por persona