

DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA-ARPA

PROGRAMACIONES

CURSO 2008 – 2009

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE ARPA

GRADO SUPERIOR. CURSO 2008/2009

OBJETIVOS:

Formar al alumno en la interpretación pudiendo éste desenvolverse en cualquier estilo referido a su instrumento.

Adquirir una formación técnica lo más completa posible de forma que le facilite el trabajo a la hora de preparar una obra sea cual sea la dificultad de dicha obra.

Conocer los distintos estilos estéticos interpretativos adecuados a cada época.

Analizar a grosso modo la partitura de la obra conociendo todo lo relacionado con la escritura armónico-contrapuntística.

Desarrollar la faceta artística del alumno dándole libertad para realizar sus propias interpretaciones de las obras.

Preparar al alumno al temido enfrentamiento al público. Desarrollar su faceta como intérprete solista o de grupo a través de la organización periódica de conciertos y audiciones.

Desarrollar el sentido autocrítico y evaluador de sí mismo.

Animar al alumno a realizar actividades musicales tanto solistas como en grupos u orquestas.

Desarrollar la faceta educativa de manera que el alumno llegue a ser un buen educador de su instrumento que le ayude a realizar una buena labor en el campo de la enseñanza.

CONTENIDOS:

PRIMER CURSO:

- 3 Estudios de "Cinquante etudes" op.34 volumen II de N.Ch.Bochsa comprendidos entre los estudios XXVI y XXXVII.
- 3 Estudios de "48 Estudios para arpa" volumen II de F.J.Dizi comprendidos entre los estudios 25 y 36.
- Un concierto para arpa y orquesta a elegir entre: concierto para arpa en sib de Haendel y concierto para arpa de Dittersdorff.
- Una obra barroca o clásica: Tema con variaciones de Haendel.
- Una obra romántica o impresionista: Fantasía de Debussy.
- Una sonata: sonata de Pescetti.

SEGUNDO CURSO:

- 3 Estudios de "Cinquante etudes" op.34 volumen II de N.Ch.Bochsa comprendidos entre los estudios XXXVII y L.
- 3 Estudios de "48 Estudios para arpa" volumen II de F.J.Dizi comprendidos entre los estudios 37 y 48.
- Un concierto para arpa y orquesta a elegir entre: concierto para arpa de Tailleferre y concierto para arpa de Boieldieu.

- Una obra barroca o clásica: sonata de C.Ph.E.Bach.
- Una obra romántica o impresionista: Fantasía con variaciones de Naderman.
- Una sonata: sonata de Tailleferre.

TERCER CURSO:

- 2 Estudios de “Seis estudios para arpa” de Schmidt comprendidos entre los estudios I al III.
- 2 Estudios de “8 Estudios para arpa” de W.Posse comprendidos entre los estudios I al IV.
- Un concierto para arpa y orquesta a elegir entre: concierto para arpa y flauta de Mozart y concierto para arpa de N.Rota.
- Una obra barroca : Concierto italiano de Bach.
- Una sonata clásica: Sonata número 1 de “Antología de la música para arpa” de Dussek.
- Una obra clásica: Variaciones sobre un tema de Mozart de Glinka.

CUARTO CURSO:

- 2 Estudios de “Seis estudios para arpa” de Schmidt comprendidos entre los estudios IV al VI.
- 2 Estudios de “8 Estudios para arpa” de W.Posse comprendidos entre los estudios V A al VIII.
- Una obra para arpa y orquesta a elegir entre: Danzas (sacra y profana) de Debussy e Introducción y Allegro de Ravel.
- Una obra romántica: Variaciones sobre el aire de L.Spohr.
- Una obra impresionista: Divertimento a la francesa de Caplet
- Una obra de la segunda mitad del siglo XX: Impromptu-Capricho de Pierné.

EVALUACIÓN

La evaluación es continua teniendo un número de obras que preparar a lo largo del curso. No hay un mínimo exigido en cada periodo cuatrimestral pero al final del curso el programa debe estar completado para aprobar y las obras superadas en el primer cuatrimestre quedan superadas para el segundo cuatrimestre.

Para la evaluación de cada periodo cuatrimestral se tendrá en cuenta el repertorio preparado, la asistencia a clase, la motivación, la dedicación y el interés.

Las obras deben tener superadas las dificultades técnicas e interpretativas que hayan podido surgir.

En cada periodo de evaluación será obligatoria la realización de un examen con todo lo trabajado a lo largo de ese cuatrimestre. Ese examen no será conclusivo para la nota trimestral pero sí tendrá un valor importante.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

Se considerará, principalmente, el cumplimiento de los objetivos del curso, expresado a través de la adecuada asimilación de los contenidos teóricos y/o prácticos de la materia, en relación con el nivel de referencia. Podrán valorarse otros elementos como el interés mostrado por el alumno hacia la materia, las posibilidades de progreso en estudios posteriores, es decir, la previsible capacidad del alumno de suplir por sus propios medios las carencias detectadas, así como su

capacidad de enfrentarse a su futuro profesional.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de valorar la interpretación de la alumna, tendremos en cuenta por igual los siguientes aspectos:

1. Perfección técnica
2. Calidad de sonido
3. Ajuste rítmico
4. Fidelidad a la partitura (matices, velocidades,...)
5. Fidelidad al estilo y época de la obra.
6. Autonomía demostrada en el estudio.
7. Dominio de la memoria
8. Musicalidad
9. Relajación
10. Presencia en el escenario

En cuanto al trabajo de investigación, se atenderá a los siguientes criterios:

1. Planteamiento, esquema, propuesta, organización, y, en general, todo aquello que se considere necesario realizar, con carácter previo, para afrontar de forma ordenada la resolución del trabajo. Podrá ser implícita (cuando se deduzca del mismo contexto de la actividad, como el análisis realizado sobre la misma, símbolos, palabras, notas marginales o a pié de página, etc....) o explícita (cuando conste la misma en forma de esquema, cuadro sinóptico, etc.,... adjunta al trabajo). Podrá exigirse formalmente su realización, en cuyo caso la alumna estará obligada a hacerlo constar expresamente, valorándose en consecuencia.
2. Amplitud y variedad de contenidos. Es importante que los trabajos aporten contenidos nuevos a la materia y que estén directamente relacionados con esta.
3. Presentación, pulcritud, limpieza, caligrafía musical, ortografía, etc.... ya que es importante conseguir unos adecuados hábitos de corrección en la escritura, y en la expresión mediante el lenguaje y la terminología apropiados.
4. Asimismo será importante valorar la actualización de la materia por parte del alumno, esto es, la puesta al día de las apreciaciones y correcciones hechas por la profesora a la entrega de los diversos borradores.
5. Fiabilidad, credibilidad, etc., esto es, la confianza que merezca a la profesora la autoría real de los trabajos presentados. Habrá que cuidar que exista una relación lógica entre el nivel habitual de la alumna en clase y el obtenido en los trabajos. Siempre que exista duda, se pedirá formalmente al alumno que acredite mediante el análisis o descripción del trabajo realizado, que es el autor real del mismo. La profesora podrá proponer actividades adicionales a las alumnas concretas que se encuentren en esta situación, si lo juzgase necesario.

CALIFICACION DE LAS EVALUACIONES

Nota media del Cuatrimestre

Para obtener la calificación global de la evaluación correspondiente, se tomarán las calificaciones obtenidas según los distintos elementos anteriormente citados, y se procederá a hallar la nota atendiendo a los siguientes porcentajes:

1. Observación directa en el aula del trabajo realizado por la alumna, dentro y fuera de la misma, y de la consecución de los objetivos y contenidos. (20 % del total de la nota)
2. Valoración de trabajos teóricos escritos realizados por el alumno. Estos trabajos se presentarán siempre con antelación al día del examen final, para poder proceder a su corrección. Irán firmados, con la fecha del día en que se hace entrega, dejando así constancia la alumna de su puño y letra, del día que lo entregó. (10% del total de la nota)
4. Intervención en audiciones públicas, recitales, concursos, etc. (15 % del total de la nota)
5. Pruebas cuatrimestrales. (50 % del total de la nota).

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE CONJUNTO (ARPA)

GRADO SUPERIOR. CURSO 2008/2009

OBJETIVOS:

Formar al alumno en la interpretación pudiendo éste desenvolverse en cualquier estilo referido a su instrumento.

Adquirir una formación técnica lo más completa posible de forma que le facilite el trabajo a la hora de preparar una obra sea cual sea la dificultad de dicha obra.

Conocer los distintos estilos estéticos interpretativos adecuados a cada época.

Analizar a grosso modo la partitura de la obra conociendo todo lo relacionado con la escritura armónico-contrapuntística.

Desarrollar la faceta artística del alumno dándole libertad para realizar sus propias interpretaciones de las obras.

Preparar al alumno al temido enfrentamiento al público. Desarrollar su faceta como intérprete solista o de grupo a través de la organización periódica de conciertos y audiciones.

Desarrollar el sentido autocrítico y evaluador de sí mismo.

Animar al alumno a realizar actividades musicales tanto solistas como en grupos u orquestas.

Desarrollar la faceta educativa de manera que el alumno llegue a ser un buen educador de su instrumento que le ayude a realizar una buena labor en el campo de la enseñanza.

CONTENIDOS

1. Conocimiento de las características de cada estilo musical.
2. Aplicación práctica. Análisis de las dificultades técnicas de cada pieza.
3. Desarrollo de la concentración (técnica, oído, etc.).
4. Concienciación del concepto de Estudio Razonado y autoevaluación de las sesiones de estudio.
5. Conocimiento de las técnicas de calentamiento y concienciación y asimilación de su utilidad.
6. Desarrollo de las capacidades técnicas y auditivas para la obtención de calidad sonora.
7. Maduración de la técnica aprendida con anterioridad.
8. Desarrollo de la autocrítica.
9. Desarrollo de la personalidad interpretativa.
11. Realización de sus propias cadencias para los conciertos Barrocos y Clásicos.
12. Potenciación de la intuición musical.
13. Realización de trabajos y proyectos de investigación.
14. Interpretación del repertorio ante público, demostrando un adecuado autocontrol que permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.
15. Práctica de la lectura a primera vista

EVALUACIÓN

La evaluación es continua teniendo un número de obras que preparar a lo largo del curso. No hay un mínimo exigido en cada periodo cuatrimestral pero al final del curso el programa debe estar completado para aprobar.

Para la evaluación de cada periodo cuatrimestral se tendrá en cuenta el repertorio preparado, la asistencia a clase, la motivación, la dedicación y el interés.

Las obras deben tener superadas las dificultades técnicas e interpretativas que hayan podido surgir.

En cada periodo de evaluación será obligatoria la realización de un examen con todo lo trabajado a lo largo de ese cuatrimestre. Ese examen no será conclusivo para la nota trimestral pero sí tendrá un valor importante.

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE CONTÍNUO (ARPA)

GRADO SUPERIOR. CURSO 2008/2009

OBJETIVOS:

Formar al alumno en la interpretación pudiendo éste desenvolverse en cualquier estilo referido a su instrumento.

Adquirir una formación técnica lo más completa posible de forma que le facilite el trabajo a la hora de preparar una obra sea cual sea la dificultad de dicha obra.

Conocer los distintos estilos estéticos interpretativos adecuados a cada época.

Analizar a grosso modo la partitura de la obra conociendo todo lo relacionado con la escritura armónico-contrapuntística.

Desarrollar la faceta artística del alumno dándole libertad para realizar sus propias interpretaciones de las obras.

Desarrollar el sentido autocrítico y evaluador de sí mismo.

Animar al alumno a realizar actividades musicales tanto solistas como en grupos u orquestas.

Desarrollar la faceta educativa de manera que el alumno llegue a ser un buen educador de su instrumento que le ayude a realizar una buena labor en el campo de la enseñanza.

CONTENIDOS:

Repertorio artístico de distintas épocas y autores con el fin de estudiar los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.

EVALUACIÓN

La evaluación es continua teniendo un número de obras que preparar a lo largo del curso. No hay un mínimo exigido en cada periodo cuatrimestral pero al final del curso el programa debe estar completado para aprobar.

Para la evaluación de cada periodo cuatrimestral se tendrá en cuenta el repertorio preparado, la asistencia a clase, la motivación, la dedicación y el interés.

Las obras deben tener superadas las dificultades técnicas e interpretativas que hayan podido surgir.

En cada periodo de evaluación será obligatoria la realización de un examen con todo lo trabajado a lo largo de ese cuatrimestre. Ese examen no será conclusivo para la nota trimestral pero sí tendrá un valor importante.

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE ARPA 2º INSTRUMENTO

GRADO SUPERIOR. CURSO 2008/2009

OBJETIVOS:

Formar al alumno en la interpretación pudiendo éste desenvolverse en cualquier estilo referido a su instrumento.

Adquirir una formación técnica lo más completa posible de forma que le facilite el trabajo a la hora de preparar una obra sea cual sea la dificultad de dicha obra.

Conocer los distintos estilos estéticos interpretativos adecuados a cada época.

Analizar a grosso modo la partitura de la obra conociendo todo lo relacionado con la escritura armónico-contrapuntística.

Desarrollar la faceta artística del alumno dándole libertad para realizar sus propias interpretaciones de las obras.

Preparar al alumno al temido enfrentamiento al público. Desarrollar su faceta como intérprete solista o de grupo a través de la organización periódica de conciertos y audiciones.

Desarrollar el sentido autocrítico y evaluador de sí mismo.

Animar al alumno a realizar actividades musicales tanto solistas como en grupos u orquestas.

Desarrollar la faceta educativa de manera que el alumno llegue a ser un buen educador de su instrumento que le ayude a realizar una buena labor en el campo de la enseñanza.

CONTENIDOS:

PRIMER CURSO: Dominio de los siguientes puntos

- Posición fija
- Acordes de 2 y 3 sonidos
- Arpeggios y escalas
- Variantes de efectos tímbricos que se pueden ejecutar en el Arpa
- Ejecución de, al menos, 3 obras de dificultad apropiada para este nivel

SEGUNDO CURSO: Continuar el proceso de aprendizaje realizado en el primer curso que consta de los siguientes puntos

- Avanzar en aspectos técnicos utilizando los ejercicios del método de Dizi
- Realizar 2 estudios para arpa de C.H. Bochsa de grado elemental
- Ejecución de, al menos, 3 obras de dificultad apropiada para este curso

EVALUACIÓN

La evaluación es continua teniendo un número de obras que preparar a lo largo del curso. No hay

un mínimo exigido en cada periodo cuatrimestral pero al final del curso el programa debe estar completado para aprobar.

Para la evaluación de cada periodo cuatrimestral se tendrá en cuenta el repertorio preparado, la asistencia a clase, la motivación, la dedicación y el interés.

Las obras deben tener superadas las dificultades técnicas e interpretativas que hayan podido surgir.

En cada periodo de evaluación será obligatoria la realización de un examen con todo lo trabajado a lo largo de ese cuatrimestre. Ese examen no será conclusivo para la nota trimestral pero sí tendrá un valor importante.

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE LECTURA A VISTA CON ARPA.

GRADO SUPERIOR. CURSO 2008/2009

OBJETIVOS:

Adquirir una formación técnica lo más completa posible de forma que le facilite el trabajo a la hora de preparar una obra sea cual sea la dificultad de dicha obra.

Analizar a grosso modo la partitura del ejercicio a improvisar conociendo todo lo relacionado con la escritura armónico-contrapuntística.

Desarrollar la faceta artística del alumno dándole libertad para realizar sus propias interpretaciones de los ejercicios en lo que a digitación se refiere.

Desarrollar la agilidad visual que tanto requiere esta asignatura.

Desarrollar la agilidad para transportar a cualquier tonalidad el ejercicio a interpretar.

Fomentar la concentración y la memoria para facilitar el dominio del ejercicio a interpretar sin perder la correcta posición.

Enseñar a elaborar la mejor digitación posible para dicho ejercicio.

Adquirir rapidez a la hora de la colocación de pedales cuando el ejercicio lo requiera.

CONTENIDOS:

Ejercicios propuestos por la profesora de fácil lectura y poca duración en los que el alumno tenga que emplear la digitación más correcta que le permita dicho ejercicio.

EVALUACIÓN

La evaluación es continua teniendo un número de ejercicios que preparar a lo largo del curso.

Para la evaluación de cada periodo cuatrimestral se tendrá en cuenta la cantidad de ejercicios preparados, la asistencia a clase, la motivación, la dedicación, la concentración y el interés. Habrá un examen por cuatrimestre el cual no será conclusivo para la nota pero sí tendrá un valor importante.

Los ejercicios deben tener superados las dificultades técnicas e interpretativas que hayan podido surgir.

ACTIVIDADES DOCENTES:

La duración de la clase es de una hora y media a la semana y en ella se preparará junto con el alumno el programa de curso anteriormente descrito. Para cumplir nuestros objetivos la dinámica de clase será la siguiente:

1. Es trabajo del alumno preparar los aspectos más básicos de la obra a trabajar tales como ritmo y sonido para solucionar en clase las dudas que puedan surgir.
2. Audición por parte del profesor del trabajo realizado por el alumno, para ayudarle a corregir posibles problemas técnicos, interpretativos, estilísticos o de comprensión que pudieran haber surgido.
3. Exposición a los alumnos de tales problemas, proponiendo soluciones a los mismos e indicando directrices a seguir en el estudio posterior.
4. Trabajar ejercicios técnicos relacionados con la obra a estudiar para obtener una técnica lo más correcta posible y así hacer el estudio más sencillo.
5. Realizar periódicamente una evaluación del programa estudiado por el alumno e informar al mismo de su trayectoria a lo largo del curso con el fin de poder alcanzar los objetivos del programa del curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Para que el alumno pueda mostrar su trabajo y estudio a lo largo del curso son imprescindibles las audiciones o conciertos. Para ello es necesario un mínimo de un concierto al año organizado por el seminario de arpa. En el caso de los alumnos que finalizan ese año, lo idóneo es un mínimo de dos conciertos antes de la prueba final.

Otra actividad muy importante y necesaria es la de tocar una obra orquestal con el acompañamiento del piano. Afortunadamente esta actividad se lleva a cabo en los cuatro años que conforman el grado superior y es de vital importancia que una obra que no es para arpa sola sea acompañada con un piano.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES:

Para completar aun más la formación de futuros profesionales de la música, una actividad muy interesante sería realizar visitas a lugares relacionados con el mundo de la música tales como el museo interactivo de instrumentos musicales que nuestra ciudad posee o la realización de cursos o seminarios por parte del alumno como actividad docente extra a la que ya realiza que pueda ampliar sus conocimientos.

PROGRAMACIÓN DE GUITARRA

CURSO 2008 - 2009

OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO SUPERIOR

Los objetivos del Grado Superior de Guitarra estarán encaminados a lograr una **capacitación profesional** del alumnado, tanto en el campo de la interpretación como en el de la investigación, la pedagogía y la creación artística dentro de la especialidad.

Para ello, la enseñanza del Grado Superior de Guitarra deberá contribuir al desarrollo de las siguientes capacidades:

- Proporcionar a los alumnos los **conocimientos** y la **autonomía** necesarios a nivel técnico e interpretativo para afrontar con garantías la interpretación de un repertorio dedicado al instrumento. El repertorio "de concierto" que se abarca en este grado lleva aparejada una dificultad técnica que implica una dedicación exclusiva por parte del alumno a esta disciplina, sin la cual se verán mermadas sus posibilidades de éxito.
- **El rigor interpretativo**, la especialización técnica y un conocimiento extenso del repertorio son objetivos imprescindibles en este tipo de enseñanza. El alumno debe profundizar en las características que definen la interpretación del repertorio instrumental representativo de las distintas épocas y estilos. Para ello, se servirá como herramienta básica del "análisis musical" y el estudio detallado de la "forma" y cuantos elementos definen a la música.
- La **"puesta en escena"** de la música es el objetivo último del intérprete, la razón de ser de todo el proceso intelectual y práctico que realiza el músico. Por ello es de vital importancia el contacto habitual con el escenario para no perder de vista el "por qué" del estudio. La participación en audiciones es por tanto imprescindible toda vez que la evaluación es continua, tomándose éstas como referencia para certificar el éxito o no del alumno. Es aconsejable un número elevado de audiciones al año y obligatoria la participación de los alumnos.

CONTENIDOS GENERALES DEL GRADO SUPERIOR

El Grado Superior LOGSE queda configurado en un único ciclo de cuatro cursos que está vertebrado por el criterio de evaluación continua. Esto permite un estudio detenido del repertorio guitarrístico a lo largo de la historia sin perder de vista la evolución estilística, técnica y formal del mismo. Por ello, la programación debe permitir al alumno obtener una visión de conjunto, aunque se priorice la obra para guitarra moderna y contemporánea de compositores españoles y, especialmente, andaluces.

En todo caso será obligatorio incluir en la programación global del Grado Superior los contenidos que siguen a continuación:

- Una selección de obras del Renacimiento interpretadas desde la tablatura que incluya a los vihuelistas españoles y laudistas europeos (J. Dowland, Francesco de Milano, etc.).
- Una Fuga de J.S. Bach.
- Una Suite para Laúd, o una Sonata o Partita para violín, o Suite para violonchelo J.S. Bach.
- Una Obra Barroca de compositores como: S.L. Weiss, D. Scarlatti, R. De Visée, etc.
- Una Sonata en estilo Clásico.
- Un Tema con Variaciones de un compositor del S. XIX.
- Una obra del Romanticismo.
- Una Sonata del S. XX.
- Una obra de un compositor español del S. XX.
- Una obra de un compositor americano del S. XX.
- Una obra de un compositor europeo de la segunda mitad del S. XX.
- Un Concierto para Guitarra y Orquesta, preferiblemente del S. XX.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Tal y como se explica en el anterior apartado, este departamento considera primordiales las audiciones públicas, por lo que serán principalmente éstas el método de evaluación para el profesor. No obstante, si se considerase oportuno, se podrán programar cuantas "pruebas" parciales sean necesarias para constatar la evolución de cuantos contenidos incluya el programa general del curso.

Los alumnos tendrán que completar con éxito un programa anual, que diferirá cuantitativa y cualitativamente cada año. Se valorará la destreza mecánica así como la concepción técnica y todas aquellas cuestiones referidas a la interpretación: Fraseo, dinámica, agógica, calidad sonora y tímbrica, conceptos formales y estilísticos:

- 1- Autonomía en el estudio
- 2- Relajación
- 3- Musicalidad
- 4- Posición y presencia
- 5- Calidad de sonido y timbre
- 6- Nivel de dominio de los distintos aspectos mecánicos
- 7- Adecuación del tempo a la obra
- 8- Expresión musical: fraseo, dinámica, agógica
- 9- Memoria musical
- 10- Situación de la obra y su autor en su contexto histórico-estilístico

Actividad académica dirigida y examen de concierto

Para completar sus estudios de Grado Superior de Guitarra, el alumno deberá superar con éxito un examen de concierto de una hora de duración, complementado con un comentario escrito del programa de concierto (Notas al programa y justificación del mismo), así como un análisis estilístico y formal de las obras que lo conforman y la situación de éstas y sus autores en su

contexto histórico.

El programa de concierto dirigido a esta prueba será extraído de las obras y estudios desarrollados por el alumno a lo largo de los cuatro cursos que componen el Grado Superior. Dicho programa, así como su dificultad cualitativa y cuantitativa se especificará de común acuerdo entre alumno y profesor, y deberá ser aprobado de forma colegiada por el Departamento de Cuerda Pulsada.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE CADA CURSO

CURSO PRIMERO

El alumno deberá realizar a lo largo del curso un programa de cuarenta minutos de duración (aproximadamente) que incluya:

- Una **Obra Barroca** (*Weiss, Scarlatti, De Visée, etc...*).
- Un **Tema con Variaciones de un compositor** del S. XIX.
- **Una obra de un compositor sudamericano del S. XX.**
- **Una selección de cinco estudios** elegidos de entre los propuestos en el programa general de la asignatura, que diferirán en cada caso según las necesidades de cada alumno, que le proporcione los fundamentos técnicos necesarios para encarar los estudios superiores de Guitarra. Se incluirá obligatoriamente uno de H. Villalobos y otro de un compositor clásico (S. XIX).

CURSO SEGUNDO

El alumno deberá realizar a lo largo del curso un programa de cincuenta minutos de duración (aproximadamente) que incluya:

- Una **Fuga de J.S. Bach.**
- **Una obra del S. XIX** libremente elegida por el alumno.
- **Una obra de un compositor español del siglo XX** (*Rodrigo, Turina, Asencio, etc...*). *Se podrán incluir las transcripciones denominadas históricas" (Albéniz, Granados,...).*
- **Tres estudios** a elegir de entre los propuestos en el programa general de la asignatura. Se incluirán obligatoriamente un estudio de H. Villalobos y otro de un compositor clásico. Para éstos, sólo se admitirán ediciones facsímil.
- **Una selección de obras de F. Tárrega** (*Preludios, Valses, Mazurkas, etc...*).

() En esta selección se podrán elegir obras de menor dificultad. Han de entenderse como "estudios de repertorio", y se podrán excluir de la prueba final siempre y cuando se hayan trabajado en clase todas aquellas cuestiones técnicas y de estilo que el profesor considere oportunas.*

CURSO TERCERO

El alumno deberá realizar a lo largo del curso un programa de sesenta minutos de duración (aproximadamente) que incluya:

- Una **Suite para laúd o violonchelo, o Sonata para violín de J.S. Bach.**
- Una **obra libre.**
- **Tres estudios** a elegir de entre los propuestos en el programa general de la asignatura. Se incluirán obligatoriamente un estudio de H. Villalobos.
- Una **selección de obras del Renacimiento** (Dowland y Vihuelistas españoles) interpretadas desde el original en tablatura.

(*) *En estas selección se podrán elegir obras de menor dificultad. Han de entenderse como estudios de repertorio, y se podrán excluir del examen final siempre y cuando se hayan trabajado en clase las cuestiones técnicas y de estilo que el profesor considere oportunas.*

(*) *Se incluirá como obra del curso, el repertorio con pianista acompañante que se trabaje a tal efecto (Ej.: Conciertos para mandolina de Vivaldi, Concierto para Guitarra de Carulli, Retratos Catalanes de Leo Brouwer, etc.).*

CURSO CUARTO

El alumno deberá realizar a lo largo del curso un programa que incluya:

- Una **Sonata "Clásica"** (*Sor, Diabelli, Giuliani, Paganini,...*).
- Una **Sonata del S. XX** a elegir de entre las que se proponen.
- Un Concierto para Guitarra y Orquesta del S. XX.

METODOLOGÍA Y BIBLIOGRAFÍA.

A modo de orientación se podrán elegir obras del siguiente listado así como otras que tengan similares características y dificultades.

Obras de vihuelistas españoles del S. XVI

- *"Fantasía que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico" (Mudarra).*
- *"Fantasía para desenbolver las manos" (Mudarra).*
- *"Conde Claros en doze maneras" (Mudarra).*
- *"Veynte y dos diferencias de Conde Claros" (Narváez).*
- *"Fantasia para desenvolver las manos" (Daza).*
- *Seis Pavanas (Milan).*

John Dowland

- *Fantasías.*

Fugas de J.S. Bach

- *Fuga BWV 997.*
- *Fuga BWV 998.*
- *Fuga BWV 1001.*
- *Fuga BWV 1003.*
- *Fuga BWV 1005.*

Suites y Sonatas de J.S. Bach

- *Suites para Laúd BWV 995, 996, 997 y 1006^a.*
- *Sonatas para violín solo BWV 1001, 1003 y 1005.*
- *Chacona de la partita para violín solo BWV 1004.*
- *Preludio, Fuga y Allegro para Laúd o Cémbalo BWV 998.*

Suites Barrocas

- *Suites y Sonatas de S.L. Weiss.*
- *Sonatas de D. Scarlatti. Ej.: Sonatas K. 74, 208, 209, 380, 490...*

Tema con Variaciones de la primera mitad del S. XIX

- *Fandango Variado (Dionisio Aguado).*
- *Air Variée (Salvador Castro).*
- *Fantasía op. 10 (Fernando Sor).*
- *Introducción y tema variado op. 20 (F. Sor).*
- *Variaciones sobre "Malbroug" op. 28 (F. Sor).*

Sonatas de estilo Clásico

- *Gran Solo op. 14 (F. Sor).*
- *Sonata op. 22 y 25 (F. Sor).*
- *Sonata nº 2 en la Mayor (A. Diabelli).*
- *Gran Sonata Heroica op. 150 (Mauro Giuliani).*
- *Gran Sonata op. 39 (Nícolo Paganini).*

Obras del Romanticismo

- *Rossinianas op.119 a 124 (M. Giuliani).*
- *Airs Varié op. 21 y 22 (G. Regondi).*

- Introducción, tema variado y final op. 64 (L. Legnani).
- *Variaciones sobre el Carnaval de Venecia* (Francisco Tárrega)
- *Fantasia sobre motivos de la Traviata, Fantasia "El Delirio"* (Julián Arcas)
- *Selección de obras menores (Preludios, Obras de "Salón", etc...)* (Francisco Tárrega)
- *Elegía* (Johann Kaspar Mertz)

Compositores españoles del S. XX

- *Sonata op. 61* (J. Turina).
- *Sevilla, Cádiz, Cuba,...* (I. Albéniz) (Transc. Manuel Barrueco).
- *Danzas españolas nº 4, 7 y 10* (E. Granados) (Trans. Manuel Barrueco).
- *Suite Valenciana, Collectici Intim* (Vicente Asencio).
- *Suite Compostelana* (F. Mompou).
- *Tempo di Sonata* (Oscar Esplá).
- *Invocación y Danza, Tres Piezas Españolas, etc...* de Joaquín Rodrigo.
- *Tonadilla, Tango y Guajira* de E. Pujol.

Compositores americanos del S. XX

- *Suite Venezolana* (Antonio Lauro).
- *Sonatas* (M. Ponce).
- *Variaciones sobre un tema de D. Reinhardt, El Decamerón Negro, La Espiral Eterna, Canticum, Elogio de la Danza, etc.* (L. Brouwer).
- *Suite Montebello*. (J. Cesar Oliva).

Sonatas del S. XX

- *Sonata Giocosa* (J. Rodrigo).
- *Sonata* (Antonio José).
- *Sonata op. 47* (A. Ginastera).
- *Sonata* (Leo Brouwer).
- *Sonata* (W. Bardwell).
- *Sonata Omaggio a Boccherini* (M. Castelnuovo-Tedesco).
- *Sonata nº 1* (D. Bogdanovic).
- *Sonata* (Manuel Castillo).
- *Sonata* (Nikita Koshkin).

Obras contemporáneas

- *Nocturnal* (B. Britten).
- *Valses* (Nikita Koshkin).
- *Princes Toys* (Nikita Koshkin).
- *The Porcelain Tower* (Nikita Koshkin).
- *Cuatro Piezas Breves* (F. Martin).

- *Tres Tientos (Henze).*
- *5 Bagatelles (W. Walton).*
- *El Polifemo de Oro (R.S. Brindle).*
- *Dos Sugestiones (S. Brotons).*
- *Folios (T. Takemitsu).*
- *La Suite del Agua (A. José Flores).*
- *Nirvana (A. Gilardino).*
- *Partita for Guitar (E. Dodgson)*
- *Suite Coyunbaba (C. Domenuconi)*
- *Sonata Quassi una Sinfonía (C. Domeniconi)*
- *Variaciones sobre una Canción Anatolia (C. Domeniconi)*

Conciertos para Guitarra y Orquesta

6. **Manuel Ponce:** *Concierto del Sur.*
7. **Heitor Villa-Lobos:** *Concierto para guitarra y pequeña orquesta.*
8. **Leo Brouwer:** *Concierto Elegiaco, Concierto de Toronto, Tres Danzas Concertantes.*
9. **Castelnuovo-Tedesco:** *Conciertos nº 1 y 2.*
10. **Joaquín Rodrigo:** *Concierto de Aranjuez, Fantasía para un Gentilhombre, Concierto para una Fiesta.*
11. **Manuel Castillo:** *Concierto.*
12. **Ernesto Halfter:** *Concierto.*
13. **Joan Guinjoan:** *Concierto.*
14. **Mauro Giuliani:** *Concierto Op. 30*

Estudios

La elección de estudios vendrá dada por las necesidades particulares de cada alumno y será potestad del profesor la elección de éstos y cuantos mecanismos técnicos considere oportunos así como su temporización. La siguiente relación es meramente orientativa. En todo caso, se recomienda conocer y trabajar los "Doce Estudios de H. Villalobos", y una amplia selección de estudios de compositores clásicos incluyendo además los que se consideren oportunos de una dificultad menor a la del grado que se cursa para una "reeducación" técnica si así fuese necesario.

Fernando Sor: *Doce Estudios op. 29 (Ediciones Tecla).*

Napoleón Coste: *nº 15 al 25 del op. 38 (Ediciones Chantarelle).*

Heitor Villalobos: *12 Estudios.*

Dodgson & Quine: *Estudios para Guitarra, "Book 2" (nº 11 al 20).*

Radamés Gnattali: *10 Estudios; 3 Estudios de concierto para guitarra.*

PROGRAMACIÓN DE GUITARRA 2º INSTRUMENTO.

1.- OBJETIVOS

- Conocimiento de la historia de la guitarra y su evolución organológica.
- Conocimiento de la afinación y características actuales de la escritura para guitarra.
- Conocimiento del rol de la guitarra en la música culta como instrumento solista, en el conjunto de cámara y en la orquesta.
- Conocimiento del papel de la guitarra en las músicas populares y comerciales.
- Adoptar una posición correcta para la práctica instrumental.
- Práctica de un repertorio adecuado al nivel técnico de cada alumno.

2.- CONTENIDOS

TÉCNICA Y MECANISMO

- Colocación correcta del cuerpo sentado con la guitarra.
- Pulsación inicial de los dedos de la mano derecha i, m de la 1ª a la 6ª cuerdas.
- Pulsación del pulgar.
- Pulsación ritmada de p, m, i en todas.
- Colocación de la mano izquierda. Situación y acción del pulgar tras el mástil.
- Afinación y extensión.
- Iniciación a las escalas en 1ª posición.
- Acordes de dos notas con i, m.
- Arpeggios de tres notas con p, i, m.
 - Acordes y Arpeggios de tres y cuatro notas con p, i, m, a.
 - Iniciación a las técnicas de cambio de posición de la mano izquierda.
 - Movimientos por el diapasón hasta el traste XII.
 - Cejilla y Media Ceja. Ceja.
 - Armónicos naturales. Rasgueo.

RELACIÓN DE OBRAS Y BIBLIOGRAFÍA

Primer Curso

Dionisio Aguado. Método de guitarra. Estudios 2, 3, 5 al 10, 14, 15.
F. Carulli. 15 Estudios Fáciles para guitarra 1-12.
Leo Brouwer. Estudios Sencillos 1, 2, 3, 4, 5, 8
Gaspar Sanz: Folías
M. Giuliani. La Mariposa 1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 18.
F. Sor. 25 lecciones progresivas op. 60 (Tecla), nº 5 al 20, 24.
J. W. Duarte: My fair ladies. Six easy pictures Op. 57
Navarro Porcel: Piezas miniatura
K. Scheit: Danzas del Renacimiento (Universal)
Anónimo: Greensleeves
A. Cano: Divertimento
J.A. Muro: Basic Pieces I, II.

Segundo Curso

D. Aguado. Método de guitarra. 1ª parte nº 4, 12, 13, 16 al 26
F. Carulli. Estudio en La m
F. Sor. 30 Estudios (UME) 1, 2, 3, 4, 7, 8.
L. Brouwer. Estudios Sencillos nº 6, 7, 9, 10.

G. Sanz. Zarabanda francesa, Española
N. Coste. Libro de oro del guitarrista
A. Diabelli: Pequeñas piezas para principiantes Op. 39 .nº 1,3,6,8.
M. Carcassi. 25 Estudios Op.60:1,2,3,4,6
L. Milán. 6 Pavanas nº 1,2,3.
F.T árrega. Preludios, Pavana.
Lecrerck. Doce colores

3.- METODOLOGÍA

La clase de guitarra es individual, Ya que es necesario corregir los ejercicios realizados por los alumnos de forma continuada a lo largo del curso .Ello no impide que otros alumnos participen de las correcciones realizadas a sus compañeros, pero es fundamental que el profesor pueda dedicar el tiempo estipulado a cada alumno.

En el actual sistema educativo se recoge una ratio de 1 alumno por cada hora de clase, lo que promete establecer una enseñanza mucho más positiva que en sistemas anteriores.

La metodología, siguiendo los contenidos contemplados en el programa de la asignatura, será activa y participativa. Constará de los siguientes pasos:

En la clase se indicará y demostrará prácticamente al alumno la forma correcta de tocar los diferentes ejercicios.

En el caso de las obras y los estudios, con carácter previo, se pedirá al alumno la preparación de la obra a trabajar, atendiendo a los aspectos básicos de la interpretación musical: ritmo y corrección sonora.

Audición por parte del profesor del trabajo realizado previamente, tomando nota de los posibles problemas técnicos, interpretativos, estilísticos o de comprensión existentes.

Exposición a los alumnos de tales problemas, proponiendo soluciones a los mismos e indicando directrices a seguir en el estudio posterior.

Si se considera que las dificultades técnicas no están suficientemente dominadas, será conveniente ampliar el número de ejercicios dedicados a los mismos con objeto de asegurar su superación.

El profesor, además de las conclusiones extraídas de la actuación en clase de los alumnos, propondrá periódicamente la realización de pruebas (que se describirán con más detalle en la sección de evaluación) que le permitan tener una mejor constancia de la asimilación real de los contenidos, extrayendo de dichas pruebas las conclusiones que sean pertinentes para el desarrollo de la programación, y las necesarias modificaciones metodológicas.

4- CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas materias del currículo. Ello implica la realización de un seguimiento continuado de la actividad del alumno, evitando de esta manera que la superación de la materia esté condicionada a una única prueba final, con el consiguiente riesgo de que una deficiente actuación en la misma pueda falsear el nivel real del alumno y arruinar el trabajo de todo el curso. La evaluación será un proceso continuo que considerará los progresos del alumno a lo largo del curso académico, estableciendo el nivel final de conocimientos y habilidades alcanzado, y valorando la evolución del mismo

durante dicho periodo.

Normalmente, los sucesivos contenidos asimilados se irán integrando progresivamente a los ya estudiados, de forma acumulativa, a lo largo del proceso educativo.

No obstante, ciertos contenidos no asimilados podrán requerir actividades de refuerzo y la realización de pruebas de recuperación de los mismos. Estas podrán realizarse en cuatrimestres posteriores y, especialmente, en el último, de forma que al finalizar la última evaluación, el alumno debe haber tenido la posibilidad de superar toda la materia del curso, y no solo la de dicha evaluación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 1-Posición y control del instrumento.
- 2-Calidad de sonido y timbre
- 3-Nivel de dominio de los distintos aspectos mecánicos
- 4-Adecuación del tempo a la obra
- 5-Expresión musical: fraseo, dinámica, agógica.
- 6-Memoria musical
- 7-Situación de la obra y su autor en su contexto histórico-estilístico.
- 8-Asistencia regular a clase.
- 9-Motivación y conducta

CALIFICACIÓN DE LAS EVALUACIONES

Para obtener la calificación global de la evaluación correspondiente, se tomarán las calificaciones obtenidas según los distintos elementos anteriormente citados, y se procederá a hallar la nota atendiendo a los siguientes porcentajes:

1-Observación directa en el aula del trabajo realizado por el alumno y de la consecución de los objetivos y contenidos (50% del total de la nota).

2-Pruebas cuatrimestrales (50% del total de la nota).

La calificación final en la convocatoria de Junio será igual a la media de las cuatrimestrales.

PROGRAMACIÓN DE LECTURA A VISTA GUITARRA

1.- TÍTULO DE LA ASIGNATURA Y EXPLICACIONES PREVIAS

Esta Asignatura responde al Título de: “**lectura a vista**” y se encuentra incluida en primer y segundo cursos de Grado Superior, dentro de la especialidad de Guitarra.

El programa de la Asignatura se desarrollará adaptando sus contenidos en función de la capacidad y nivel que presenten los alumnos.

2.- OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

- Entender la importancia de un buen nivel de **repentización**, o capacidad lectora a primera vista para el músico, en el sentido más estricto:

Repentizar es trasladar a la práctica y en el instrumento todo el contenido de la partitura, sus elementos melódicos, armónicos, rítmicos y formales de una manera exacta, tras una preparación mental anterior.

- Valorar la importancia de la lectura a vista y su aplicación práctica, paso previo y necesario a la propia lectura en el instrumento.

Introducción a la lectura armónica.

Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.

- Práctica y desarrollo de la capacidad lectora a primera vista en el instrumento, y de la comprensión de los elementos y procedimientos constructivos empleados en la obra, y asimilando al propio tiempo sus características en cuanto a época y estilo.

La repentización estará estrechamente relacionada con el análisis.

- Adquirir los reflejos necesarios para resolver, durante la propia repentización, las eventualidades que puedan surgir.
- Conseguir en cada alumno el máximo nivel de lectura a primera vista en el instrumento, logrando que adquiriera la destreza, la rapidez, la técnica y el dominio necesario para ello, creándole al mismo tiempo, una verdadera afición a la repentización.
- Aumentar la destreza en la **transposición instrumental**.

3.- CONTENIDOS:

3.1.- Repentización

- Análisis armónico, melódico y rítmico aplicado a la repentización.
- Repentización de partituras de diferentes autores, estilos y épocas, incluyendo algunas del

- patrimonio musical andaluz.
- Repentización de obras de diferentes estilos y épocas como instrumento integrante de un grupo.
- El material utilizado irá aumentando su dificultad de forma gradual.

3.2.- Transposición

15. Técnica y mecánica tradicional del Transporte: Claves, armaduras y diferencias.
16. Transporte armónico y su aplicación práctica en la guitarra.
17. Inicio de la práctica del Transporte por medio de Tratados especializados.
18. Práctica de la Transposición con obras de diferentes estilos y épocas, comenzado con las distancias de “Segunda Mayor Alta y Baja” para continuar con las de “Tercera Mayor y menor Altas y Bajas” “Cuarta justa Alta y Baja”, así como “Semitono cromático Alto y Bajo”.
19. Práctica de la Transposición con obras de diferentes estilos y épocas como instrumento integrante de un grupo.

4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los criterios de calificación estarán basados fundamentalmente en el seguimiento continuado de cada alumno, en cuanto al trabajo realizado en clase durante todo el curso, y en la superación de todos los contenidos, pudiéndose realizar un examen o control al final de cada cuatrimestre.

5.- MATERIALES DIDÁCTICOS

5.1.- Repentización:

Obras de distintos estilos y épocas, música manuscrita.

Libros especializados:

Artzt, Alice. Rhythmic Mastery. An Imaginative Guide for guitarists.
Behrend, Siegfried. Rhythmic Studies. Vol. I y II.
Benedict, Robert. Sight Reading for Classical Guitar. Vol. 1 a 5.
Dodgson, S. & Quine, H. At Sight. 60 Sight reading exercises for guitarists.
 “ ” . Progressive Reading for Guitarists.
Duncan, Charles. Guitar at Sight.
Hunt, Oliver. Musicianship and Sight Reading for Guitarists.
March, Steve. Sight Reading for Guitarists. Vol. 1 y 2.
Trinity College of Music. Sound and Sight (Sollory). I y II.

5.2.- Transposición:

Esbrí-Oliver. Teoría y Práctica del Transporte.
López Artiga. La Transposición (Teoría y Práctica)
Asins Arbó. 101 Ejercicios para la práctica del Transporte.
C. Willliart. Tratado de Acompañamiento.
A. Romero. Ejercicios de Transporte y Repentización
Iglesias. Repentización, Transposición y Acompañamiento

MÚSICA DE CÁMARA - GUITARRA

PROGRAMACIÓN 2008 - 09

OBJETIVOS

Los alumnos deberán superar los objetivos propios de la asignatura mediante la interpretación de una selección de obras entre las que a continuación se exponen. Es obligatoria la realización de al menos una obra de estilo diferente en cada cuatrimestre: una obra clásica en el primero y otra moderna o contemporánea en el segundo.

CONTENIDO

CURSO PRIMERO

Dúos de guitarras:

- F.SorSeis valsos op.39
- L.BrouwerMúsica incidental campesina

Trío de guitarras:

- F.GragnaniTrio op. 12

Cuarteto de guitarras:

- L.BrouwerPaisaje cubano con lluvia

Piano y guitarra:

- A. Diabelli.....Sonatas

CURSO SEGUNDO

Trío de guitarras:

- F.GragnaniTema con variaciones op. 12

Flauta y guitarra:

- M.GiulianiGran Serenata op.82
- A. Piazzolla Historia del tango

Violín y guitarra:

- N. Paganini..... Seis duetos

CURSO TERCERO

Trío de guitarras:

- M.FallaIntroducción y Danza del corregidor
Danse du jeu D'amour
- P.Hindemith Rondó

CUARTO CURSO

Dúo de guitarras:

-F. SorL'encouragement, Souvenirs de Russie, Fantasia op. 54.

Trío de guitarras:

-D. Milhaud.....Scaramouche

Cuarteto de guitarras:

-L. Brouwer.....Paisaje cubano con rumba.

EVALUACIÓN

Los criterios e instrumentos de evaluación son los mismos que en las demás asignaturas de este departamento.

REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE – ARPA

PROGRAMACIÓN CURSO 2007 – 2008

Objetivos

Objetivos Generales

La enseñanza de Repertorio con pianista acompañante en el grado superior tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de la literatura instrumental de diferentes compositores, estilos y lenguajes adecuadas al nivel técnico de cada curso.
- Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las distintas partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- Conocer las partes acompañantes de las obras que se interpretan, tanto originales para piano como reductoras de partes orquestales.
- Conseguir un repertorio de concierto enfocado hacia el campo de la interpretación como solista.
- Conocer y realizar los gestos musicales necesarios para tocar el repertorio con el pianista acompañante.

Objetivos Específicos

- Ajuste del tempo y de los diferentes cambios agógicos.
- Control y equilibrio de la dinámica conjunta y de los planos sonoros.
- Adecuación de la interpretación a la estética propia de cada obra (diferencia de los estilos).
- Frasear y respirar conjuntamente.
- Colocación correcta frente al piano y control del movimiento durante la ejecución.

Contenidos Generales

- Estudio del concierto que se va a trabajar durante el curso.
- Estudio analítico del acompañamiento de piano con la finalidad de comprender la obra en su globalidad.
- Estudio y práctica de los gestos musicales necesarios para tocar con un pianista acompañante.

Contenidos Específicos

Primer Cuatrimestre

Se trabajará el primer movimiento de un concierto representativo dentro del repertorio de arpa y orquesta. Será obligatoria la realización de un trabajo sobre el repertorio de arpa con orquesta, que incluirá un análisis armónico, formal e histórico del concierto que van a trabajar durante el curso.

Segundo Cuatrimestre

Término del concierto; segundo y, en su caso, tercer movimiento.

Repertorio:

Se trabajarán los siguientes conciertos:

Curso primero

Concierto para arpa y orquesta Boieldieu

Curso Segundo

Concierto para arpa y orquesta Dittersdorf

Curso Tercero

Concierto para flauta, arpa y orquesta W. A. Mozart

Curso Cuarto

Danzas Sacras y Profanas C. Debussy

Evaluación

Criterios

- Cumplir lo exigido en la presente programación en cuanto a objetivos y contenidos.
- Demostrar el dominio en la ejecución del programa sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Interpretación en público de las obras trabajadas a lo largo del curso.
- Se valorará positivamente la puntualidad, el interés, ña actitud y la asistencia a clase.
- De forma especial se valorará la interpretación de memoria de las obras.

Instrumentos de evaluación

- La evaluación continua, clase a clase y de forma cuatrimestral.
- Las audiciones y recitales.

REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE – GUITARRA

PROGRAMACIÓN CURSO 2008 – 2009

Objetivos

Objetivos Generales

- Conseguir un repertorio de concierto enfocado hacia el campo de la interpretación como solista.
- Conocer y realizar los gestos musicales necesarios para tocar el repertorio con el pianista acompañante.
- Conocer las partes acompañantes de las obras que se interpretan tanto originales para piano como reducciones de partes orquestales.

Objetivos Específicos

- Control y equilibrio de la dinámica conjunta y de los planos sonoros de cada obra.
- Frasear y respirar conjuntamente: organización del discurso musical en pausas y dinámicas organizadas en función del ámbito expresivo.
- Ajuste del tempo y de los diferentes cambios agógicos.
- Colocación correcta frente al piano y control del movimiento durante la ejecución, en función de : la sonoridad, la acústica de la sala y características técnicas de la interpretación.

Contenidos

Primer Cuatrimestre:

- Se trabajará el primer movimiento de un concierto para guitarra y orquesta o sonata para guitarra y piano. El trabajo incluirá un análisis armónico, formal e histórico - estilístico de la obra.

Segundo Cuatrimestre:

- Segundo y tercer movimientos de la obra en estudio.

Repertorio

1º curso (3º grado superior guitarra):

- Conciertos para Laúd y orquesta de cuerdasA.Vivaldi
- Conciertos para guitarra y orquesta M. Giuliani
- Fantasia op. 140 para guitarra y piano M. Castelnuovo-Tedesco
- Tres Danzas Concertantes L. Brouwer

2º Curso (4º Grado superior guitarra):

- Concierto del Sur M.M. Ponce
- Fantasía para un gentilhomme J. Rodrigo
- Concierto de Aranjuez J. Rodrigo
- Concierto para guitarra y pequeña orquesta H. Villa-Lobos

Evaluación

Criterios

- Dominio en la ejecución del programa.
- Sensibilidad auditiva, afinación y aprovechamiento de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretación en público.
- Actitud.
- Memoria.

Instrumentos de evaluación

- Evaluación continua.
- Audiciones y recitales, según programa de actividades extraescolares.
- Se puede poner un examen al final de cada cuatrimestre.

PROGRAMACIÓN DE TABLATURA I y II ESPECIALIDAD GUITARRA

CONSIDERACIONES PREVIAS

Básicamente, la finalidad de la asignatura “Tablatura” es desarrollar la habilidad en la lectura de los numerosos sistemas de escritura musical que se han utilizado a lo largo del Renacimiento y Barroco para los instrumentos de cuerda pulsada. Todo ello complementado con audiciones, proyecciones y la práctica instrumental tanto a nivel individual como en grupo.

OBJETIVOS

- Conocer distintos sistemas de tablatura.
- Desarrollar habilidades de lectura de los diferentes sistemas utilizados.
- Reconocer las diferentes tablaturas.
- Reconocer los instrumentos propios de la época.
- Leer a primera vista danzas escritas en distintas tablaturas.
- Tocar con fluidez un repertorio apropiado a su nivel que contenga aspectos interpretativos del repertorio de música antigua.
- Conocer las diferentes afinaciones de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento.
- Saber interpretar los signos de ornamentación en las diferentes clases de tablatura.

CONTENIDOS

20. Características generales de la música en la época renacentista.
21. Lectura de tablatura de guitarra renacentista.
22. Lectura de tablatura de laúd renacentista.
23. Lectura de tablatura de vihuela.
24. Audiciones de música escrita para guitarra, laúd y vihuela del renacimiento.
25. Proyecciones de los diferentes instrumentos originales de la época.
26. Interpretación de dúos para distintas combinaciones instrumentales del repertorio renacentista.
27. Signos de ornamentación en la tablatura italiana.
28. Signos de ornamentación en la tablatura francesa.

PROGRAMA

Música renacentista para guitarra, laúd y vihuela:

Guitarra Renacentista	Descripción Organología Tablatura Italiana: Mudarra y Fuenllana Tablatura Francesa: 5. Gorlier, A. Le Roy, G. Morlaye
-----------------------	--

Laúd Renacentista	Descripción Organología Tablatura Italiana: Francesco Da Milano, Melchiorre De Barbieris y Pietro Paolo Borrono Tablatura Francesa: A. Le Roy
Vihuela	Descripción Organología Tablatura Española: L. De Milán, L. De Narváez, Fuenllana
Laúd Renacentista Último Período Instrumental	Tablatura Francesa: J. Dowland, R. Johnson, Th. Morley Tablatura Alemana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dominio de una lectura explícita de la partitura donde se incluyan: fraseo, dinámica y agógica.
- Autonomía en la resolución de problemas o dificultades aparecen en los estudios y obras de la programación.
- Valorar el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso.
- Valoración de los progresos obtenidos por el alumno.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Lectura e interpretación a primera vista, de una selección de diferentes danzas escritas en sus correspondientes tablaturas.

Reconocimiento de instrumentos a través de proyecciones y audición

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura será global, y se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas en los ejercicios cuatrimestrales y el progreso que el alumno haya experimentado a lo largo del curso.