

## CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MALAGA

### DEPARTAMENTO DE CUERDA-ARCO AREA DE MUSICA DE CAMARA

#### PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

#### ESPECIALIDADES Y ASIGNATURAS:

ACTIVIDAD ACADEMICA DIRIGIDA	3
CONTRABAJO	5
CUARTETO DE CUERDAS	11
MUSICA DE CAMARA	14
REPERTORIO CON PIANISTA, CONTRABAJO	19
REPERTORIO CON PIANISTA, VIOLA	26
REPERTORIO CON PIANISTA, VIOLIN	33
REPERTORIO CON PIANISTA, VIOLONCHELO	41
VIOLA	46
VIOLA 2º INSTRUMENTO	51
VIOLIN	54
VIOLIN 2º INSTRUMENTO	68
VIOLONCHELO	71
VIOLONCHELO 2º INSTRUMENTO	78

## **OBJETIVOS GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA-ARCO GRADO SUPERIOR**

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. Conocer los mecanismos necesarios para la obtención de tal fin.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, fraseo, articulaciones, dinámica en función del fraseo y del estilo.

Conocer las distintas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación, así como en la música contemporánea.

Practicar la música de conjunto en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles solistas con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

Conocimiento de los pasajes orquestales aplicando los conocimientos técnicos y musicales propios de tal repertorio.

Utilizar el análisis como medio de comprensión de la obra en su estructura formal, tonal y estilística, de modo que nos conduzca a una interpretación más rigurosa y adecuada de la misma.

## **CONTENIDOS GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA-ARCO GRADO SUPERIOR**

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles. Trabajo de todos los elementos que interviene en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.

Lectura a primera vista sobre todo de pasajes del repertorio orquestal.

Trabajo de todos los recursos técnicos de la mano izquierda: escalas, arpeggios, dobles cuerdas (terceras, cuartas, quintas, sextas, octavas, octavas digitadas, décimas), cambios de posición, trinos, armónicos naturales y artificiales, pizzicato con la mano izquierda y afinación.

Abordar todos los recursos posibles en cuanto a mano derecha: Golpes de arco a la cuerda, golpes de arco saltados, acordes, arpeggios prestando siempre atención al trabajo del sonido y a los elementos necesarios para su óptima obtención.

Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, afinación, ritmo, etc.

Estudio del repertorio solista con orquesta correspondiente a diferentes épocas.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a primera vista y del transporte.

**ACTIVIDAD ACADEMICA DIRIGIDA CONTRABAJO, VIOLA, VIOLIN Y VIOLONCHELO**

## OBJETIVOS

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada al nivel superior de las especialidades de cuerda arco.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. Conocer los mecanismos necesarios para la obtención de tal fin.

Conocer las distintas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación, así como en la música contemporánea.

Utilizar el análisis como medio de comprensión de la obra en su estructura formal, tonal y estilística, de modo que nos conduzca a una interpretación más rigurosa y adecuada de la misma.

## CONTENIDOS

Para la actividad académica dirigida, el alumnado deberá presentar en las fechas indicadas por el Departamento de cuerda arco, una propuesta del proyecto o programa que desea exponer o interpretar en el examen de concierto.

En dicha propuesta, se incluirán los siguientes apartados:

1. Nombre y apellidos del alumno/a.
2. Programa y su contenido.
3. Breve justificación de los criterios que ha seguido para la elaboración del programa.
4. Petición de tutor/a.

El programa estará compuesto por una relación de obras programadas en grado superior de la especialidad de una duración aproximada de 60 minutos.

Una vez admitido la propuesta o programa por el Departamento de Cuerda arco, el alumno deberá presentar, a parte de las obras a interpretar, un trabajo sobre las obras que va a interpretar en las fechas indicadas por el Conservatorio Superior de Música de Málaga para tal fin.

Contenidos del trabajo:

- Programa de mano con breves notas al programa.
- Introducción y justificación del programa elegido.
- Entorno histórico y socio cultural del compositor/a o compositores/as de las obras elegidas.
- Biografía y obra del compositor/a o compositores/as de las obras elegidas.
- Comentarios acerca de las obras a interpretar.
- Análisis formas, estético y didáctico de las obras a interpretar.
- Bibliografía y documentación utilizada para la elaboración del trabajo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dificultad del programa. Con este criterio se pretende evaluar que las obras seleccionadas aporten un conocimiento técnico y artístico adecuado a un nivel superior de la enseñanza de la especialidad.
- Dominio de la técnica del instrumento. Con este criterio se pretende evaluar el dominio que el alumnado posee de la técnica del instrumento.
- Adecuación estilística. Con este criterio se evalúa los conocimientos que el alumnado posee sobre los distintos estilos para una correcta interpretación de las obras.
- Memorización. Con este criterio se evalúa la capacidad de concentración y dominio de la obra por parte del alumnado.
- Presencia escénica. Con este criterio se evalúa los conocimientos y comportamientos escénicos a la hora de presentar un concierto ante un público por parte del alumnado.

**CONTRABAJO**

## CURSO 1º

### OBJETIVOS

Desarrollar un perfeccionamiento técnico a través de los ejercicios, escalas y arpegios propuestos en el programa.

Demostrar un conocimiento y dominio técnico del instrumento a través de la ejecución de los estudios propuestos en el programa.

Desarrollar los conocimientos musicales para adquirir la suficiente autonomía para la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### CONTENIDOS

#### PRIMER CUATRIMESTRE

A.- Escalas mayores y menores, arpeggios mayores y menores de séptima dominante y séptima disminuida, en todos los tonos y con diferentes golpes de arco.

B.- METODO

“Mein Musizieren auf dem Kontrabass”- L. STREICHER. Doblinger. Viena

C.- ESTUDIOS

Storch-Hrabé: 57 estudios. Vol.2. Internacional Music Company. NY.

D.- REPERTORIO ORQUESTAL

E.- OBRAS:

Preludio de la Suite

Elegie

Reverie

Chanson Triste

H. FRYBA

G. BOTTESINI

G. BOTTESINI

S. KOUSSEVITZKY

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE

A.- Escalas mayores y menores, arpeggios mayores y menores de séptima dominante y séptima disminuida, en todos los tonos y con diferentes golpes de arco.

B.- METODO

“Mein Musizieren auf dem Kontrabass”- L. STREICHER. Doblinger. Viena

C.- ESTUDIOS

Storch-Hrabé: 57 estudios. Vol.2. Internacional Music Company. NY.

D.- REPERTORIO ORQUESTAL

E.- OBRAS:

Après un rêve

Vocalise

Concierto en Mi menor

G. FAURE

S. RACHMANINOFF

K. D. DITTERSDORF

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas.

## CURSO 2º

### OBJETIVOS

Desarrollar un perfeccionamiento técnico a través de los ejercicios, escalas y arpeggios propuestos en el programa.

Demostrar un conocimiento y dominio técnico del instrumento a través de la ejecución de los estudios propuestos en el programa.

Desarrollar los conocimientos musicales para adquirir la suficiente autonomía para la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### CONTENIDOS

#### PRIMER CUATRIMESTRE

A.- Escalas mayores y menores armónicas y melódicas. Arpeggios mayores y menores de séptima dominante y séptima disminuida, en todos los tonos y con diferentes golpes de arco.

B.- METODO

“Mein Musizieren auf dem Kontrabass”- L. STREICHER. Doblinger. Viena

C.- ESTUDIOS

Storch-Hrabé: 57 estudios. Vol.2. Internacional Music Company. NY.

D.- REPERTORIO ORQUESTAL

E.- OBRAS:

Melodía

G. BOTTESINI

Introducción y Gavotta

G. BOTTESINI

Preludio y Scherzo

R. GLIERE

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE

A.- Escalas mayores y menores, arpeggios mayores y menores de séptima dominante y séptima disminuida, en todos los tonos y con diferentes golpes de arco.

B.- METODO

“Mein Musizieren auf dem Kontrabass”- L. STREICHER. Doblinger. Viena

C.- ESTUDIOS

Storch-Hrabé: 57 estudios. Vol.2. Internacional Music Company. NY.

D.- REPERTORIO ORQUESTAL

E.- OBRAS:

Valse miniature

S. KOUSSEVITZKY

Concierto

S. KOUSEVITZHY

Concierto

D. DRAGONETTI

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas.

## CURSO 3º

### OBJETIVOS

Desarrollar un perfeccionamiento técnico a través de los ejercicios, escalas y arpeggios propuestos en el programa.

Demostrar un conocimiento y dominio técnico del instrumento a través de la ejecución de los estudios propuestos en el programa.

Desarrollar los conocimientos musicales para adquirir la suficiente autonomía para la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### CONTENIDOS

#### PRIMER CUATRIMESTRE

A.- Escalas mayores y menores armónicas y melódicas. Arpeggios mayores y menores de séptima dominante y séptima disminuida, en todos los tonos y con diferentes golpes de arco.

B.- METODO

“Mein Musizieren auf dem Kontrabass”- L. STREICHER. Doblinger. Viena

C.- ESTUDIOS

Diez Estudios-Caprichos E. Nanny. Alphonse Leduc. París.

D.- REPERTORIO ORQUESTAL

E.- OBRAS:

Gavotta

LORENZITI

Intermezzo y Tarantella

R. GLIERE

Allegretto Capriccio

G. BOTTESINI

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE

A.- Escalas mayores y menores armónicas y melódicas. Arpeggios mayores y menores de séptima dominante y séptima disminuida, en todos los tonos y con diferentes golpes de arco.

B.- METODO

“Mein Musizieren auf dem Kontrabass”- L. STREICHER. Doblinger. Viena

C.- ESTUDIOS

Diez Estudios-Caprichos E. Nanny. Alphonse Leduc. París.

D.- REPERTORIO ORQUESTAL

E.- OBRAS:

Capriccio di Bravura

G. BOTTESINI

Scherzo

V. GOENS

Concierto

J. B. VANHAL

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas.

## CURSO 4º

### OBJETIVOS

Desarrollar un perfeccionamiento técnico a través de los ejercicios, escalas y arpeggios propuestos en el programa.

Demostrar un conocimiento y dominio técnico del instrumento a través de la ejecución de los estudios propuestos en el programa.

Desarrollar los conocimientos musicales para adquirir la suficiente autonomía para la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### CONTENIDOS

#### PRIMER CUATRIMESTRE

A.- Escalas mayores y menores armónicas y melódicas. Arpeggios mayores y menores de séptima dominante y séptima disminuida, en todos los tonos y con diferentes golpes de arco.

B.- METODO

“Mein Musizieren auf dem Kontrabass”- L. STREICHER. Doblinger. Viena

C.- ESTUDIOS

Diez Estudios-Caprichos E. Nanny. Alphonse Leduc. París.

D.- REPERTORIO ORQUESTAL

E.- OBRAS:

Suite

H. FRYBA

Tarantella

G. BOTTESINI

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE

A.- Escalas mayores y menores armónicas y melódicas. Arpeggios mayores y menores de séptima dominante y séptima disminuida, en todos los tonos y con diferentes golpes de arco.

B.- METODO

“Mein Musizieren auf dem Kontrabass”- L. STREICHER. Doblinger. Viena

C.- ESTUDIOS

Diez Estudios-Caprichos E. Nanny. Alphonse Leduc. París.

D.- REPERTORIO ORQUESTAL

E.- OBRAS:

Allegro di Concerto

G. BOTTESINI

Concierto N°2

G. BOTTESINI

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas.

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

Mostrar a través de los estudios y obras la capacidad de aprendizaje para el perfeccionamiento técnico y artístico. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de aprendizaje del alumnado y su autonomía de trabajo.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. De esta manera se pretende evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto. Mediante este criterio se evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Interpretar de memoria los estudios y las obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de los y obras así como la capacidad de concentración.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol, comportamiento escénico y grado de madurez de la personalidad artística del alumno/a

## **METODOLOGIA**

El método de trabajo en la especialidad de contrabajo parte de un desarrollo mecánico y técnico a través de los diversos ejercicios, escalas, arpegios y estudios propuestos en el programa y así alcanzar un dominio del instrumento para poder abordar las obras del repertorio con calidad artística.

Este desarrollo es significativo, es decir, la selección de ejercicios, estudios y obras no se realiza de forma arbitraria, sino con una coherencia e interrelación que permite alcanzar los objetivos de cada curso. Además, son un material indispensable que ayuda al alumnado a desarrollar y aprender aspectos teórico-técnicos que quizás no ha comprendido o desarrollado de manera satisfactoria en etapas anteriores, y así se atiende a la diversidad del alumnado cuyos procesos de desarrollo y aprendizaje son distintos.

Cada clase pues consta de dos partes diferenciadas; una parte donde se desarrollan los aspectos concretos de las dificultades del instrumento en lo que a técnica se refiere, y otra parte más artística, donde se desarrollan los conocimientos musicales y técnicos que el alumno/a posee y se aplica a cada obra.

**CUARTETO DE CUERDAS**

## OBJETIVOS

La enseñanza del cuarteto de cuerdas en el Grado Superior tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Valorar la música de cámara en cuarteto de cuerdas como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
- Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia
- Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.
- La formación del músico integral, a través del conocimiento de los distintos estilos, mediante la activa participación del alumnado en diversos conjuntos instrumentales.
- Desarrollar al máximo las cualidades de comprensión, asimilación y subordinación recíprocas en técnica, ritmo y sonoridad, para conseguir la total integración de las partes.
- Fomentar la autodisciplina para saber “ocultarse” en un momento dado en beneficio de la homogeneidad del grupo, reprimiendo las personalidades protagonistas que olvidan su función y tienden a magnificar su propia participación.
- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación sin director/a.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la situación y capacidad de comunicación, como un miembro más del conjunto o para actuar como responsable del mismo.

## CONTENIDOS

### PRIMER CUATRIMESTRE

La unidad sonora: respiración, ataque vibrado, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo. Agónica y dinámica.

Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos para actuar sin director/a.

Equilibrio sonoro y de planos.

Análisis e interpretación de una obra básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.

Igualdad de sonido en los distintos ataques de arco, vibrado, afinación, etc., distribución del arco para el fraseo.

### SEGUNDO CUATRIMESTRE

Respiración, afinación y vibrado.

Articulación, afinación, fraseo, etc.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Análisis e interpretación de dos obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

Interpretación en audición de un programa de concierto con un mínimo de dos obras de diferentes estilos elegidas por el profesor/a de entre las obras propuestas.

### CURSO 2º

Cuartetos op.22	J.HAYDN
Cuartetos Kv. 80, 125a, 155-160	W.A. MOZART
Cuartetos op.18 nº1, nº3, nº4	L.V. BEETHOVEN
Cuarteto en Lam	SCHUBERT

### CURSO 4º

Cuarteto op. 76 nº1, nº2, nº3	J.HAYDN
Cuarteto Kv 465,	W.A. MOZART
Cuartetos op.18 nº2, nº5 y nº6	L.V. BEETHOVEN
Cuartetos op. 59 nº1, nº2	L.V. BEETHOVEN
Cuartetos op.	J.BRAHMS
Cuarteto americano	DVORAK
Cuarteto D 810	SCHUBERT

## CRITERIOS DE SELECCIÓN DE REPERTORIO

La elección del repertorio de los alumnos/as en la enseñanza de Cuarteto de Cuerdas ha de contemplar todas y cada una de las siguientes pautas:

- Adecuación al nivel técnico del alumnado.
- Ha de poseer una dificultad mínima exigida para cada instrumento.
- En ningún caso la obra tendrá carácter concertante para ninguno de los instrumentos integrantes de la agrupación.
- Ha de ser interesante para el grupo y a ser posible para cada instrumento.
- Estará integrado por obras de diferentes estilos.

## CRITERIOS DE EVALUACION

- Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.
  - Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumnado tiene un conocimiento

**MUSICA DE CAMARA**

## **OBJETIVOS**

La enseñanza de la Música de Cámara en el Grado Superior tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Valorar la Música de Cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
- Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia
- Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.
- La formación del músico integral, a través del conocimiento de los distintos estilos, mediante la activa participación del alumnado en diversos conjuntos instrumentales.
- Desarrollar al máximo las cualidades de comprensión, asimilación y subordinación recíprocas en técnica, ritmo y sonoridad, para conseguir la total integración de las partes.
- Fomentar la autodisciplina para saber “ocultarse” en un momento dado en beneficio de la homogeneidad del grupo, reprimiendo las personalidades protagonistas que olvidan su función y tienden a magnificar su propia participación.
- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación sin director/a.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la situación y capacidad de comunicación, como un miembro más del conjunto o para actuar como responsable del mismo.

## **CONTENIDOS**

### **PRIMER CUATRIMESTRE**

La unidad sonora: respiración, ataque vibrado, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo. Agónica y dinámica.

Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos para actuar sin director/a.

Equilibrio sonoro y de planos.

Análisis e interpretación de una obra básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.

Instrumentos de cuerdas: igualdad de sonido en los distintos ataques de arco, vibrado, afinación, etc., distribución del arco para el fraseo.

### **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Respiración, afinación y vibrado.

Articulación, afinación, fraseo, etc.

Aplicación de los conocimientos de bajo continuo al acompañamiento de uno o varios solistas.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Análisis e interpretación de dos obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

Interpretación en audición de un programa de concierto de aproximadamente 60 minutos con una selección de obras de diferentes estilos elegidas por el profesor/a.

## RELACIÓN DE OBRAS

### VIOLIN Y PIANO

#### CURSO 1º/2º

Sonatas 1, 2,4	BEETHOVEN
La Folia op15 nº12	CORELLI
Sonatina op.100	DVORAK
Sonatas	HAENDEL
Sonatas nº 8 y 9	HAYDN
Sonata en Mi	HINDEMITH
Sonatas KV 306, 376, 296, 379	MOZART
Sonata española	TURINA
Sonata en Re	VIVALDI-RESPIGHI

#### CURSO 3º/4º

Sonata en Mi M	BACH
Sonatas 3, 5, 6, 7, 8, 9 y 10	BEETHOVEN
Sonatas 1,2 y 3	BRAHMS
Sonatas	FAURE
Sonata	FRANCK
Sonata en Do m	GRIEG
Sonatas KV 454, 377, 378, 380, 526	MOZART
Sonata en La M	SHUBERT
Sonata en La m	SCHUMANN
Sonata	STRAUSS

### VIOLONCHELO Y PIANO

#### CURSO 1º/2º

Sonata en Do M, en La M, en Sib M	BOCCHERINI
Sonata	SANMARTINI
3 Sonatas	ROMBERG
7 variaciones sobre un tema de la flauta mágica	
12 variaciones sobre un tema de Judas Maccabeus	
Sonatas op.5 nº1 y 2	BEETHOVEN
Sonata en La m	GRIEG
Sonatina	HONEGGER

#### CURSO 3º/4º

Sonata op.69 y sonata op, 102 nº1	BEETHOVEN
Sonata op.45 y op.58	MENDELSSOHN
Sonata nº1 op.32	SANINT-SAENS
Sonata nº1 en Mi m	BRAHMS
Sonata	CHOPIN
Sonata	HONEGGER

Sonata en Rem DEBUSSY

## CONTRABAJO Y PIANO

### CURSO 1º

Sonata H. ECCLES  
Sonata Nº2 para Gamba J. S. BACH  
Suite Andaluza P. VALLS

### CURSO 2º

Epigrama Z. KODALY  
Sonata Nº1 A. MISEK  
Sonata en Mi Mayor J. SPERGER

### CURSO 3º

Sonata P. HINDEMITH  
Sonata Nº2 A. MISEK  
Siete Canciones Españolas M. DE FALLA

### CURSO 4º

Piezas de Fantasía R. SCHUMANN  
Sonata "Arpeggione" F. SCHUBERT

## TRIO VIOLIN, VIOLONCHELO Y PIANO

### CURSO 1º/2º

Tríos (Do M, La M) J. HAYDN  
Tríos W.A. MOZART  
Trío op. 1 nº1 L.V. BEETHOVEN

### CURSO 3º/4º

Trío en sibM SCHUBERT  
Trío en sibM DVORAK  
Trío en Rem TCHAIKOVSKY  
Trío nº1 DEBUSSY  
Trío círculo TURINA

## CUARTETO VIOLIN, VIOLA, VIOLONCHELO Y PIANO

### CURSO 1º/2º

Cuartetos con piano KV 478, KV 493 W.A. MOZART

### CURSO 3º/4º

Cuarteto con piano en Re M DVORAK  
Cuartetos con piano op.25 y op.60 J. BRAHMS  
Cuartetos con piano FAURE

Para otras formaciones se programarán obras de dificultad similar seleccionadas por el profesor/a.

## **CRITERIOS DE SELECCIÓN DE REPERTORIO**

La elección del repertorio de los alumnos/as en la enseñanza de la Música de Cámara ha de contemplar todas y cada una de las siguientes pautas:

- Adecuación al nivel técnico del alumnado.
- Ha de poseer una dificultad mínima exigida para cada instrumento.
- En ningún caso la obra tendrá carácter concertante para ninguno de los instrumentos integrantes de la agrupación.
- Ha de ser interesante para el grupo y a ser posible para cada instrumento.
- Habrá de contemplar diversidad de agrupaciones.
- Estará integrado por obras de diferentes estilos

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

- Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

- Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumnado tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación, así mismo se pueden valorar sus criterios sobre la unificación del sonido, timbre, vibrado, afinación y fraseo.

- Leer a primera vista una de pequeña o mediana dificultad en la agrupación que corresponda.

Este criterio pretende constatar la capacidad para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, su grado de fluidez y comprensión de la obra.

- Estudiar y preparar las obras correspondientes al repertorio programado.

Este criterio evaluará el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical. Igualmente se pretende valorar la receptividad y rendimiento demostrados en las sesiones regulares de clases y en los ensayos.

- Interpretar en público obras de estilos y épocas diversas. Con este criterio se persigue comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

**REPERTORIO CON PIANISTA, CONTRABAJO**

## CURSO 1º

### OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar un mayor conocimiento de las obras propuestas a través de su análisis formal, estético y armónico.

Resolver con plena autonomía las dificultades técnicas (articulaciones, digitaciones, golpes de arco, etc.) y de fraseo (dinámica, agógica, tempo, etc.), que puedan encontrar en las distintas obras.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para lograr interpretar las distintas obras del programa en perfecta conjunción y sincronización de ambos instrumentos, así como los conocimientos musicales en cuestiones como fraseo, ornamentación, dinámicas, trabajo de los distintos planos sonoros, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### CONTENIDOS GENERALES

Estudio general de las obras propuestas: contexto histórico, biografía de su autor/a, catálogo de obras del autor/a, estética de la época, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, afinación, dinámicas, etc.

Trabajo en conjunto con el piano: afinación, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

#### Temporalización de los objetivos y contenidos del curso

El curso estará dividido en dos bloques de un cuatrimestre de duración cada uno (Cuatrimestre A y Cuatrimestre B). El orden de cumplimiento de los objetivos y contenidos de cada bloque estará sujeto a las necesidades particulares de cada alumno/a.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

#### CUATRIMESTRE A

Interpretación en público de la obra u obras trabajadas a lo largo del cuatrimestre, todo de memoria (excepto sonatas y obras cuya complejidad compositiva dificulte su memorización).

#### CUATRIMESTRE B

Interpretación en público de memoria del Concierto trabajado a lo largo del cuatrimestre.

### CONTENIDOS ESPECÍFICOS

#### CUATRIMESTRE A

Estudio de un mínimo de dos obras a elegir entre las siguientes:

Sonata n.2 para Gamba	BACH
Elegie	
Reverie	BOTTESINI
Andante und Rondo	DRAGONETI
Sonata	ECCLES
Apres un Reve	FAURÉ
Epigramas	KODALY
Chanson Triste Op.2	
Valse miniature Op.1	KOUSSEVITZKY

## **CUATRIMESTRE B**

Estudio del Concierto del curso (programado por el profesor/a de la especialidad).  
Conciertos propuestos:

Concierto en Mi M.  
Concierto en La M.

DITTERSDORF  
DRAGONETTI

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas. La decisión de las obras a trabajar será tomada en coordinación con el profesorado de la especialidad.

## **CURSO 2º**

### **OBJETIVOS GENERALES**

Desarrollar un mayor conocimiento de las obras propuestas a través de su análisis formal, estético y armónico.

Resolver con plena autonomía las dificultades técnicas (articulaciones, digitaciones, golpes de arco, etc.), y de fraseo (dinámica, agógica, tempo, etc.), que puedan encontrar en las distintas obras.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para lograr interpretar las distintas obras del programa en perfecta conjunción y sincronización de ambos instrumentos, así como los conocimientos musicales en cuestiones como fraseo, ornamentación, dinámicas, trabajo de los distintos planos sonoros, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### **CONTENIDOS GENERALES**

Estudio general de las obras propuestas: contexto histórico, biografía de su autor/a, catálogo de obras del autor/a, estética de la época, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, afinación, dinámicas, etc.

Trabajo en conjunto con el piano: afinación, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

### **Temporalización de los objetivos y contenidos del curso**

El curso estará dividido en dos bloques de un cuatrimestre de duración cada uno (Cuatrimestre A y Cuatrimestre B). El orden de cumplimiento de los objetivos y contenidos de cada bloque estará sujeto a las necesidades particulares de cada alumno/a.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

#### **CUATRIMESTRE A**

Interpretación en público de la obra u obras trabajadas a lo largo del cuatrimestre, todo de memoria (excepto sonatas y obras cuya complejidad compositiva dificulte su memorización, como obras contemporáneas, etc.).

#### **CUATRIMESTRE B**

Interpretación en público de memoria del concierto trabajado a lo largo del cuatrimestre.

## **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

### **CUATRIMESTRE A**

Estudio de un mínimo de dos obras a elegir entre las siguientes:

Introduzione e Gavotta  
Melodie  
Sonata  
Sonata nº1  
Vocalise  
Suite Andaluza

BOTTESINI  
HINDEMITH  
MISEK  
RACHMANINOFF  
VALLS

### **CUATRIMESTRE B**

Estudio del Concierto del curso:

Concierto Op 3.

KOUSSEVITZKY

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas. La decisión de las obras a trabajar será tomada en coordinación con el profesorado de la especialidad.

## **CURSO 3º**

### **OBJETIVOS GENERALES**

Desarrollar un mayor conocimiento de las obras propuestas a través de su análisis formal, estético y armónico.

Resolver con plena autonomía las dificultades técnicas (articulaciones, digitaciones, golpes de arco, etc.) y de fraseo (dinámica, agógica, tempo. etc.), que puedan encontrar en las distintas obras.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para lograr interpretar las distintas obras del programa en perfecta conjunción y sincronización de ambos instrumentos, así como los conocimientos musicales en cuestiones como fraseo, ornamentación, dinámicas, trabajo de los distintos planos sonoros, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### **CONTENIDOS GENERALES**

Estudio general de las obras propuestas: contexto histórico, biografía de su autor/a, catálogo de obras del autor/a, estética de la época, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, afinación, dinámicas, etc.

Trabajo en conjunto con el piano: afinación, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

### **Temporalización de los objetivos y contenidos del curso**

El curso estará dividido en dos bloques de un cuatrimestre de duración cada uno (Cuatrimestre A y Cuatrimestre B). El orden de cumplimiento de los objetivos y contenidos de cada bloque estará sujeto a las necesidades particulares de cada alumno/a.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

### **CUATRIMESTRE A**

Interpretación en público de la obra u obras trabajadas a lo largo del cuatrimestre, todo de memoria (excepto sonatas y obras cuya complejidad compositiva dificulte su memorización, como obras contemporáneas, etc.).

### **CUATRIMESTRE B**

Interpretación en público de memoria del concierto trabajado a lo largo del cuatrimestre.

## **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

### **CUATRIMESTRE A**

Estudio de un mínimo de dos obras a elegir entre las siguientes:

Capriccio di Bravura	
Allegretto Capriccio	BOTTESINI
Intermezzo	
Canciones	FALLA
Tarantela	GLIERE
Gavotte	LORENZITI
Sonata nº1	MISEK
Sonata	SPERGER
Scherzo	VAN GOENS

### **CUATRIMESTRE B**

Estudio del Concierto del curso:

Concierto en Re M	VANHAL
-------------------	--------

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas. La decisión de las obras a trabajar será tomada en coordinación con el profesorado de la especialidad.

## **CURSO 4º**

### **OBJETIVOS GENERALES**

Desarrollar un mayor conocimiento de las obras propuestas a través de su análisis formal, estético y armónico.

Resolver con plena autonomía las dificultades técnicas (articulaciones, digitaciones, golpes de arco, etc.), y de fraseo (dinámica, agógica, tempo, etc.), que puedan encontrar en las distintas obras.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para lograr interpretar las distintas obras del programa en perfecta conjunción y sincronización de ambos instrumentos, así como los conocimientos musicales en cuestiones como fraseo, ornamentación, dinámicas, trabajo de los distintos planos sonoros, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

## **CONTENIDOS GENERALES**

Estudio general de las obras propuestas: contexto histórico, biografía de su autor/a, catálogo de obras del autor/a, estética de la época, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, afinación, dinámicas, etc.

Trabajo en conjunto con el piano: afinación, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

### **Temporalización de los objetivos y contenidos del curso**

El curso estará dividido en dos bloques de un cuatrimestre de duración cada uno (Cuatrimestre A y Cuatrimestre B). El orden de cumplimiento de los objetivos y contenidos de cada bloque estará sujeto a las necesidades particulares de cada alumno/a.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

### **CUATRIMESTRE A**

Interpretación en público de la obra u obras trabajadas a lo largo del cuatrimestre, todo de memoria (excepto sonatas y obras cuya complejidad compositiva dificulte su memorización).

### **CUATRIMESTRE B**

Interpretación en público de memoria del concierto trabajado a lo largo del cuatrimestre.

## **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

### **CUATRIMESTRE A**

Estudio de un mínimo de dos obras a elegir entre las siguientes:

Capriccio di Bravura  
Allegretto Capriccio  
Tarantela  
Canciones  
Tarantela  
Arpeggione  
Piezas de Fantasía  
Scherzo

BOTTESINI  
FALLA  
GLIERE  
SCHUBERT  
SCHUMANN  
VAN GOENS

### **CUATRIMESTRE B**

Estudio del Concierto del curso.

Concierto en Si m . nº 2

BOTTESINI

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas. La decisión de las obras a trabajar será tomada en coordinación con el profesorado de la especialidad.

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

Mostrar a través obras la capacidad de aprendizaje para el perfeccionamiento artístico. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de aprendizaje del alumnado y su autonomía de trabajo. Demostrar el dominio en la ejecución obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. De esta manera se pretende evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Interpretar las obras del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno/a posee de las obras así como la capacidad de concentración.

Presentar en público, de memoria, el programa seleccionado, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol, comportamiento escénico y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado.

**REPERTORIO CON PIANISTA, VIOLA**

## CURSO 1º

### OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar un mayor conocimiento de las obras propuestas a través de su análisis formal, estético y armónico.

Resolver con plena autonomía las dificultades técnicas ( articulaciones, digitaciones, golpes de arco..etc..), y de fraseo ( dinámica, agógica, tempo..etc..), que puedan encontrar en las distintas obras.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para lograr interpretar las distintas obras del programa en perfecta conjunción y sincronización de ambos instrumentos, así como los conocimientos musicales en cuestiones como fraseo, ornamentación, dinámicas, trabajo de los distintos planos sonoros, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### CONTENIDOS GENERALES

Estudio general de las obras propuestas: contexto histórico, biografía de su autor/a, catálogo de obras del autor/a , estética de la época, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, afinación, dinámicas,etc.

Trabajo en conjunto con el piano: afinación, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

#### Temporalización de los objetivos y contenidos del curso

El curso estará dividido en dos bloques de un cuatrimestre de duración cada uno (Cuatrimestre A y Cuatrimestre B). El orden de cumplimiento de los objetivos y contenidos de cada bloque estará sujeto a las necesidades particulares de cada alumno/a.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

#### CUATRIMESTRE A

Interpretación en público de la obra u obras trabajadas a lo largo del cuatrimestre, todo de memoria (excepto sonatas y aquellas obras cuya complejidad compositiva dificulte su memorización, como obras contemporáneas, etc).

#### CUATRIMESTRE B

Interpretación en público de memoria del concierto trabajado a lo largo del cuatrimestre.

### CONTENIDOS ESPECÍFICOS

#### CUATRIMESTRE A

Estudio de un mínimo de dos obras a elegir entre las siguientes:

Mallorca  
Romanza Op.40  
Romanza Op.50  
Kol Nidrei Op.47  
Deux pieces dans le style ancien  
Elegía

ALBÉNIZ  
BEETHOVEN  
BRUCH  
ESPEJO  
GLAZOUNOV

Sonata en Sol m  
Trauermusik  
Melodías hebreas  
Capricho

HAENDEL  
HINDEMITH  
JOACHIM  
VIEUXTEMPS

## **CUATRIMESTRE B**

Estudio de un Concierto (programado en la asignatura de instrumento) a elegir entre:

HOFFMEISTER  
DITTERSDORF  
STAMITZ  
MARTINÚ

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas. La decisión de las obras a trabajar será tomada en coordinación con el profesorado de la especialidad.

## **CURSO 2º**

### **OBJETIVOS GENERALES**

Desarrollar un mayor conocimiento de las obras propuestas a través de su análisis formal, estético y armónico.

Resolver con plena autonomía las dificultades técnicas (articulaciones, digitaciones, golpes de arco, etc...), y de fraseo (dinámica, agógica, tempo, etc...), que puedan encontrar en las distintas obras.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para lograr interpretar las distintas obras del programa en perfecta conjunción y sincronización de ambos instrumentos, así como los conocimientos musicales en cuestiones como fraseo, ornamentación, dinámicas, trabajo de los distintos planos sonoros, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### **CONTENIDOS GENERALES**

Estudio general de las obras propuestas: contexto histórico, biografía de su autor/a, catálogo de obras del autor/a, estética de la época, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, afinación, dinámicas, etc.

Trabajo en conjunto con el piano: afinación, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

### **Temporalización de los objetivos y contenidos del curso**

El curso estará dividido en dos bloques de un cuatrimestre de duración cada uno (Cuatrimestre A y Cuatrimestre B). El orden de cumplimiento de los objetivos y contenidos de cada bloque estará sujeto a las necesidades particulares de cada alumno/a.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

## **CUATRIMESTRE A**

Interpretación en público de la obra u obras trabajadas a lo largo del cuatrimestre, todo de

memoria (excepto sonatas y aquellas obras cuya complejidad compositiva dificulte su memorización).

### **CUATRIMESTRE B**

Interpretación en público de memoria del concierto trabajado a lo largo del cuatrimestre.

### **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

#### **CUATRIMESTRE A**

Estudio de un mínimo de dos obras a elegir entre las siguientes:

Romance	
Kol Nidrei Op.47	BRUCH
Sonata en Sol m	
Sonata en Sol M	HAENDEL
Sonata	RUBINSTEIN
Sonata	SCHUBERT
Adagio & Allegro	
Marchenbilder Op.113	SCHUMANN
Sonata	VIEUXTEMPS

#### **CUATRIMESTRE B**

Estudio del Concierto del curso (programado en la asignatura de instrumento):  
STAMITZ

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas. La decisión de las obras a trabajar será tomada en coordinación con el profesorado de la especialidad.

## **CURSO 3º**

### **OBJETIVOS GENERALES**

Desarrollar un mayor conocimiento de las obras propuestas a través de su análisis formal, estético y armónico.

Resolver con plena autonomía las dificultades técnicas (articulaciones, digitaciones, golpes de arco, etc...), y de fraseo (dinámica, agógica, tempo, etc...), que puedan encontrar en las distintas obras.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para lograr interpretar las distintas obras del programa en perfecta conjunción y sincronización de ambos instrumentos, así como los conocimientos musicales en cuestiones como fraseo, ornamentación, dinámicas, trabajo de los distintos planos sonoros, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### **CONTENIDOS GENERALES**

Estudio general de las obras propuestas: contexto histórico, biografía de su autor/a, catálogo de obras del autor/a, estética de la época, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las

dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, afinación, dinámicas, etc.

Trabajo en conjunto con el piano: afinación, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

### **Temporalización de los objetivos y contenidos del curso**

El curso estará dividido en dos bloques de un cuatrimestre de duración cada uno (Cuatrimestre A y Cuatrimestre B). El orden de cumplimiento de los objetivos y contenidos de cada bloque estará sujeto a las necesidades particulares de cada alumno/a.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

#### **CUATRIMESTRE A**

Interpretación en público de la obra u obras trabajadas a lo largo del cuatrimestre, todo de memoria (excepto sonatas y obras cuya complejidad compositiva dificulte su memorización, como obras contemporáneas, etc).

#### **CUATRIMESTRE B**

Interpretación en público de memoria del concierto trabajado a lo largo del cuatrimestre.

### **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

#### **CUATRIMESTRE A**

Estudio de un mínimo de dos obras a elegir entre las siguientes:

Sonata nº1 Op.120	BRAHMS
Sonata en Sol M	HAENDEL
Sonata	HINDEMITH
Sonata	MARTINÚ
Sonata	SHOSTAKOVICH
Tres Romanzas Op.94	SCHUMANN

#### **CUATRIMESTRE B**

Estudio del Concierto del curso (programado en la asignatura de instrumento):

W.WALTON

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas. La decisión de las obras a trabajar será tomada en coordinación con el profesorado de la especialidad.

CURSO 4º

### **OBJETIVOS GENERALES**

Desarrollar un mayor conocimiento de las obras propuestas a través de su análisis formal, estético y armónico.

Resolver con plena autonomía las dificultades técnicas (articulaciones, digitaciones, golpes de arco, etc...), y de fraseo (dinámica, agógica, tempo, etc...), que puedan encontrar en las distintas obras.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para lograr interpretar las distintas obras del

programa en perfecta conjunción y sincronización de ambos instrumentos, así como los conocimientos musicales en cuestiones como fraseo, ornamentación, dinámicas, trabajo de los distintos planos sonoros, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

## **CONTENIDOS GENERALES**

Estudio general de las obras propuestas: contexto histórico, biografía de su autor/a, catálogo de obras del autor/a, estética de la época, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, afinación, dinámicas, etc.

Trabajo en conjunto con el piano: afinación, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

### **Temporalización de los objetivos y contenidos del curso**

El curso estará dividido en dos bloques de un cuatrimestre de duración cada uno (Cuatrimestre A y Cuatrimestre B). El orden de cumplimiento de los objetivos y contenidos de cada bloque estará sujeto a las necesidades particulares de cada alumno/a.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

### **CUATRIMESTRE A**

Interpretación en público de la obra u obras trabajadas a lo largo del cuatrimestre, todo de memoria (excepto sonatas y obras cuya complejidad compositiva dificulte su memorización).

### **CUATRIMESTRE B**

Interpretación en público de memoria del concierto trabajado a lo largo del cuatrimestre.

## **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

### **CUATRIMESTRE A**

Estudio de un mínimo de dos obras a elegir entre las siguientes:

Sonata nº1 Op.120  
Sonata  
Sonata  
Sonata  
Tres Romanzas Op.94

BRAHMS  
HINDEMITH  
MARTINÚ  
SHOSTAKOVICH  
SCHUMANN

### **CUATRIMESTRE B**

Estudio del Concierto del curso (programado en la asignatura de instrumento):

B.BARTOK

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas. La decisión de las obras a

trabajar será tomada en coordinación con el profesorado de la especialidad.

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

Mostrar a través obras la capacidad de aprendizaje para el perfeccionamiento artístico. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de aprendizaje del alumnado y su autonomía de trabajo.

Demostrar el dominio en la ejecución obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

De esta manera se pretende evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Interpretar las obras del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno/a posee de las obras así como la capacidad de concentración.

Presentar en público, de memoria, el programa seleccionado, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol, comportamiento escénico y grado de madurez de la personalidad artística del alumnado.

**REPERTORIO CON PIANISTA, VIOLIN**

## CURSO 1º

### OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar un mayor conocimiento de las obras propuestas a través de su análisis formal, estético y armónico.

Resolver con plena autonomía las dificultades técnicas (articulaciones, digitaciones, golpes de arco, etc.) y de fraseo (dinámica, agógica, tempo, etc.), que puedan encontrar en las distintas obras.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para lograr interpretar las distintas obras del programa en perfecta conjunción y sincronización de ambos instrumentos, así como los conocimientos musicales en cuestiones como fraseo, ornamentación, dinámicas, trabajo de los distintos planos sonoros, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### CONTENIDOS GENERALES

Estudio general de las obras propuestas: contexto histórico, biografía de su autor/a, catálogo de obras del autor/a, estética de la época, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, afinación, dinámicas, etc.

Trabajo en conjunto con el piano: afinación, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

### Temporalización de los objetivos y contenidos del curso

El curso estará dividido en dos bloques de un cuatrimestre de duración cada uno (Cuatrimestre A y Cuatrimestre B). El orden de cumplimiento de los objetivos y contenidos de cada bloque estará sujeto a las necesidades particulares de cada alumno/a.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

#### CUATRIMESTRE A

Interpretación en público de la obra u obras trabajadas a lo largo del cuatrimestre, todo de memoria (excepto sonatas y obras cuya complejidad compositiva dificulte su memorización, como obras contemporáneas, etc.).

#### CUATRIMESTRE B

Interpretación en público de memoria del Concierto trabajado a lo largo del cuatrimestre.

### CONTENIDOS ESPECÍFICOS

#### CUATRIMESTRE A

Estudio de un mínimo de dos obras a elegir entre las siguientes:

Sonata nº 1

Sonata nº2

Danzas Rumanas

Romanza Op. 40

Romanza Op 50

La plus que lente

Humoresca

La vida breve

BACH

BÁRTOK

BEETHOVEN

DEBUSSY

DVORAK

FALLA

Berceuse	
Morceau de lecture	
Romance Op. 28	
Andante Op.75	FAURÉ
Aria	GLÜCK
Andaluza	
Romanza	GRANADOS
Sonata nº2	HAYDN
Liebesleid	
Liebesfreud	
Preludio y Allegro ( Pugnani)	KREISLER
Rondó en Do Mayor KV.373	MOZART
Cantabile	PAGANINI
Sicilienne	PARADIS
Romanza andaluza	
Malagueña	
Playera	
Adiós Montañas mías	SARASATE
Sonata nº1	
Sonata nº2	TARTINI
Tres piezas Op 42: Meditación, Scherzo, Melody	TCHAIKOVSKY
La Font	TOLDRÁ
Chacona	VITALI
Leyenda	WIENIAWSKI

## **CUATRIMESTRE B**

Estudio del Concierto del curso, programado en la asignatura de instrumento.

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas. La decisión de las obras a trabajar será tomada en coordinación con el profesorado de la especialidad.

## **CURSO 2º**

### **OBJETIVOS GENERALES**

Desarrollar un mayor conocimiento de las obras propuestas a través de su análisis formal, estético y armónico.

Resolver con plena autonomía las dificultades técnicas (articulaciones, digitaciones, golpes de arco, etc.), y de fraseo (dinámica, agógica, tempo, etc.), que puedan encontrar en las distintas obras.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para lograr interpretar las distintas obras del programa en perfecta conjunción y sincronización de ambos instrumentos, así como los conocimientos musicales en cuestiones como fraseo, ornamentación, dinámicas, trabajo de los distintos planos sonoros, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### **CONTENIDOS GENERALES**

Estudio general de las obras propuestas: contexto histórico, biografía de su autor/a, catálogo de obras del autor/a, estética de la época, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, afinación, dinámicas, etc.

Trabajo en conjunto con el piano: afinación, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y

ejecución en concierto.

## **Temporalización de los objetivos y contenidos del curso**

El curso estará dividido en dos bloques de un cuatrimestre de duración cada uno (Cuatrimestre A y Cuatrimestre B). El orden de cumplimiento de los objetivos y contenidos de cada bloque estará sujeto a las necesidades particulares de cada alumno/a.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

#### **CUATRIMESTRE A**

Interpretación en público de la obra u obras trabajadas a lo largo del cuatrimestre, todo de memoria (excepto sonatas y obras cuya complejidad compositiva dificulte su memorización, como obras contemporáneas, etc).

#### **CUATRIMESTRE B**

Interpretación en público de memoria del concierto trabajado a lo largo del cuatrimestre.

### **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

#### **CUATRIMESTRE A**

Estudio de un mínimo de dos obras a elegir entre las siguientes:

Mallorca. Barcarola	
Pavana- Capricho Op.12	
Malagueña	
Sevilla	ALBÉNIZ
Danzas Rumanas	BARTOK
Sonata nº1	
Sonata nº4	
Sonata nº5	
Romanza Op. 40	
Romanza Op. 50	BEETHOVEN
Nigún	BLOCH
Sonata nº1 Op.100	
Danza Eslava	DVORAK
Danza de "La vida breve"	FALLA
Morceau de lectura	
Romance Op.28	
Andante Op.75	FAURÉ
Andaluza	
Romanza	GRANADOS
Sonata nº2	HAYDN
Preludio y allegro ( Pugnani)	
El Viejo Refrán	KREISLER
Sonata	LECLAIR
Rondó Do M. K 373	
Sonata nº4	
Sonata nº5	MOZART
Variaciones en la 4ª cuerda	
Sonata en Re M D 384	

Sonata en La m D 385  
Sonata en Sol m D 408  
Soneti de la rosada  
Les Birladores  
Ave María  
Sonata nº2 Op. 82  
Chacona

SCHUBERT

TOLDRÁ  
TURINA  
VITALI

## **CUATRIMESTRE B**

Estudio del Concierto del curso, programado en la asignatura de instrumento.

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas. La decisión de las obras a trabajar será tomada en coordinación con el profesorado de la especialidad.

## **CURSO 3º**

### **OBJETIVOS GENERALES**

Desarrollar un mayor conocimiento de las obras propuestas a través de su análisis formal, estético y armónico.

Resolver con plena autonomía las dificultades técnicas (articulaciones, digitaciones, golpes de arco, etc.) y de fraseo (dinámica, agógica, tempo. etc.), que puedan encontrar en las distintas obras.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para lograr interpretar las distintas obras del programa en perfecta conjunción y sincronización de ambos instrumentos, así como los conocimientos musicales en cuestiones como fraseo, ornamentación, dinámicas, trabajo de los distintos planos sonoros, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### **CONTENIDOS GENERALES**

Estudio general de las obras propuestas: contexto histórico, biografía de su autor/a, catálogo de obras del autor/a, estética de la época, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, afinación, dinámicas, etc.

Trabajo en conjunto con el piano: afinación, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

### **Temporalización de los objetivos y contenidos del curso**

El curso estará dividido en dos bloques de un cuatrimestre de duración cada uno (Cuatrimestre A y Cuatrimestre B). El orden de cumplimiento de los objetivos y contenidos de cada bloque estará sujeto a las necesidades particulares de cada alumno/a.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

#### **CUATRIMESTRE A**

Interpretación en público de la obra u obras trabajadas a lo largo del cuatrimestre, todo de memoria (excepto sonatas y obras cuya complejidad compositiva dificulte su memorización, como obras contemporáneas, etc).

#### **CUATRIMESTRE B**

Interpretación en público de memoria del concierto trabajado a lo largo del cuatrimestre.

## **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

### **CUATRIMESTRE A**

Estudio de un mínimo de dos obras a elegir entre las siguientes:

Danzas húngaras nº1,2,3,4 y 5	
Scherzo	BRAHMS
La Folía	CORELLI
“ La Capricieuse”	ELGAR
Rondó concertante K 269	
Adagio K 261	MOZART
Moto perpetuo	PAGANINI
Introducción y Rondó Capriccioso	SAINT-SAËNS
Rondó en La, D 438	SCHUBERT
Aires Bohemios	
Capricho Vasco	
Habanera	
Introducción y tarantella	
Aires Gitanos	SARASATE
Introducción y Rondó Caprichoso	SAINT-SAENS
Sonata nº1	
Sonata nº2	TARTINI
Tres Piezas Op 42: Meditación, Scherzo, Melody	TCHAIKOVSKY
Soneti de la rosada	
Les Birladores	
Ave María	TOLDRÁ
Scherzo- Tarantelle	
Polonesa en ReM	WIENIAWSKI

### **CUATRIMESTRE B**

Estudio del Concierto del curso, programado en la asignatura de instrumento.

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas. La decisión de las obras a trabajar será tomada en coordinación con el profesorado de la especialidad.

## **CURSO 4º**

### **OBJETIVOS GENERALES**

Desarrollar un mayor conocimiento de las obras propuestas a través de su análisis formal, estético y armónico.

Resolver con plena autonomía las dificultades técnicas (articulaciones, digitaciones, golpes de arco, etc.), y de fraseo (dinámica, agógica, tempo, etc.), que puedan encontrar en las distintas obras.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para lograr interpretar las distintas obras del programa en perfecta conjunción y sincronización de ambos instrumentos, así como los conocimientos musicales en cuestiones como fraseo, ornamentación, dinámicas, trabajo de los distintos planos sonoros, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de

los propuestos en el programa.

## **CONTENIDOS GENERALES**

Estudio general de las obras propuestas: contexto histórico, biografía de su autor/a, catálogo de obras del autor/a, estética de la época, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, afinación, dinámicas, etc.

Trabajo en conjunto con el piano: afinación, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

### **Temporalización de los objetivos y contenidos del curso**

El curso estará dividido en dos bloques de un cuatrimestre de duración cada uno (Cuatrimestre A y Cuatrimestre B). El orden de cumplimiento de los objetivos y contenidos de cada bloque estará sujeto a las necesidades particulares de cada alumno/a.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

### **CUATRIMESTRE A**

Interpretación en público de la obra u obras trabajadas a lo largo del cuatrimestre, todo de memoria (excepto sonatas y aquellas obras cuya complejidad compositiva dificulte su memorización).

### **CUATRIMESTRE B**

Interpretación en público de memoria del concierto trabajado a lo largo del cuatrimestre.

## **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

### **CUATRIMESTRE A**

Estudio de un mínimo de dos obras a elegir entre las siguientes:

Sonata nº7 (Op. 30 nº2)	
Sonata nº8 (Op.30 nº3)	
Sonata nº10 Op.96	BEETHOVEN
Carmen Fantasy	BIZET
Danzas húngaras nº1,2,3,4 y 5	
Sonata nº2 Op.100	
Sonata nº3 Op.108	BRAHMS
Poème	CHAUSSON
La Capricieuse	ELGAR
Sonata	FAURÉ
Tzigane	RAVEL
Introducción y Rondó Caprichoso	SAINT-SAENS
Habanera	
Capricho Vasco	
Aires Gitanos	SARASATE
Rondó en La, D 438	SCHUBERT
Sonata en La m. Op. 105	SCHUMANN
Sonata nº2 Op.82	TURINA
Scherzo- Tarantelle	
Polonesa en ReM	

## **CUATRIMESTRE B**

Estudio del Concierto del curso, programado en la asignatura de instrumento.

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas. La decisión de las obras a trabajar será tomada en coordinación con el profesorado de la especialidad.

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

Mostrar a través obras la capacidad de aprendizaje para el perfeccionamiento artístico. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de aprendizaje del alumnado y su autonomía de trabajo. Demostrar el dominio en la ejecución obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. De esta manera se pretende evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Interpretar las obras del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras así como la capacidad de concentración.

Presentar en público, de memoria, el programa seleccionado, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol, comportamiento escénico y grado de madurez de la personalidad artística del alumno/a.

**REPERTORIO CON PIANISTA, VIOLONCHELO**

## CURSO 1º

### OBJETIVOS

Desarrollar un mayor conocimiento de las obras propuestas a través de su análisis formal, estético y armónico.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para lograr interpretar las distintas obras del programa en perfecta conjunción y sincronización de ambos instrumentos, así como los conocimientos musicales en cuestiones como fraseo, ornamentación, dinámicas, trabajo de los distintos planos sonoros, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### CONTENIDOS

Estudio general de las obras propuestas: contexto histórico, biografía de su autor/a, catálogo de obras del autor/a, estética de la época, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, afinación, dinámicas, etc.

Trabajo en conjunto con el piano: afinación, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

### PROGRAMA

Estudio de un mínimo de dos de las siguientes obras:

Chopin "Introducción y Polonesa brillante"

Popper "Tarantella"

Faure "Papillon"

Manuel de Falla "Suite popular española"

Joaquín Nin "Suite popular española"

Shostakovich "2 piezas"

Estudio de un Concierto a elegir entre:

Boccherini Concierto en Si b Mayor

Haydn Concierto en Do M

Saint Saens Concierto nº1

Lalo Concierto en Re m

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas.

### OBJETIVOS MINIMOS A ALCANZAR EN CURSO 1º

Para desarrollar los contenidos y alcanzar los objetivos propuestos, el alumno/a debe trabajar e interpretar en concierto en una o varias actuaciones durante el curso lo siguiente:

Dos de las obras propuestas u otra de dificultad similar a elegir por el profesor/a.

Un Concierto completo de los propuestos u otro de dificultad similar a elegir por el profesor/a.

## CURSO 2º

### OBJETIVOS

Desarrollar un mayor conocimiento de las obras propuestas a través de su análisis formal, estético y armónico.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para lograr interpretar las distintas obras del programa en perfecta conjunción y sincronización de ambos instrumentos, así como los

conocimientos musicales en cuestiones como fraseo, ornamentación, dinámicas, trabajo de los distintos planos sonoros, etc.  
Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

## **CONTENIDOS**

Estudio general de las obras propuestas: contexto histórico, biografía de su autor/a, catálogo de obras del autor/a, estética de la época, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, afinación, dinámicas, etc.

Trabajo en conjunto con el piano: afinación, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

## **PROGRAMA**

Estudio de un mínimo de dos de las siguientes obras:

Weber "Adagio y Rondo"  
Schumann "Adagio y Allegro"  
Davidov "At the Fountain"

Estudio de un Concierto a elegir entre:

Schumann Concierto en La menor op. 127  
Kabalevsky Concierto nº1 op.4  
Romberg Concierto nº2 en Re M  
Popper Concierto nº2 en Mi m

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas.

## **OBJETIVOS MINIMOS A ALCANZAR EN CURSO 2º**

Para desarrollar los contenidos y alcanzar los objetivos propuestos, el alumno/a debe trabajar e interpretar en concierto en una o varias actuaciones durante el curso lo siguiente:

Dos de las obras propuestas u otra de dificultad similar a elegir por el profesor/a.

Un Concierto completo de los propuestos u otro de dificultad similar a elegir por el profesor/a.

## **CURSO 3º**

### **OBJETIVOS**

Desarrollar un mayor conocimiento de las obras propuestas a través de su análisis formal, estético y armónico.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para lograr interpretar las distintas obras del programa en perfecta conjunción y sincronización de ambos instrumentos, así como los conocimientos musicales en cuestiones como fraseo, ornamentación, dinámicas, trabajo de los distintos planos sonoros, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### **CONTENIDOS**

Estudio general de las obras propuestas: contexto histórico, biografía de su autor/a, catálogo de obras del autor/a, estética de la época, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, afinación,

dinámicas, etc.

Trabajo en conjunto con el piano: afinación, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

## PROGRAMA

Estudio de un mínimo de dos de las siguientes obras:

Cassado Requiebros

Thaikovsky Pezzo Caprichoso

Estudio de un Concierto a elegir entre:

Haydn Concierto en Re Mayor

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas.

## OBJETIVOS MINIMOS A ALCANZAR EN CURSO 3º

Para desarrollar los contenidos y alcanzar los objetivos propuestos, el alumno/a debe trabajar e interpretar en concierto en una o varias actuaciones durante el curso lo siguiente:

Dos de las obras propuestas u otra de dificultad similar a elegir por el profesor/a.

Un Concierto completo de los propuestos u otro de dificultad similar a elegir por el profesor/a.

## CURSO 4º

### OBJETIVOS

Desarrollar un mayor conocimiento de las obras propuestas a través de su análisis formal, estético y armónico.

Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para lograr interpretar las distintas obras del programa en perfecta conjunción y sincronización de ambos instrumentos, así como los conocimientos musicales en cuestiones como fraseo, ornamentación, dinámicas, trabajo de los distintos planos sonoros, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### CONTENIDOS

Estudio general de las obras propuestas: contexto histórico, biografía de su autor/a, catálogo de obras del autor/a, estética de la época, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, afinación, dinámicas, etc.

Trabajo en conjunto con el piano: afinación, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

## PROGRAMA

Estudio de un mínimo de dos de las siguientes obras:

Thaikovsky Variaciones Rococó

Paganini Variaciones sobre una cuerda

Popper Danza de los Elfos

Stravinsky Suite Italiana

Estudio de un Concierto a elegir entre:

Dvorak Concierto en Si menor op.104

Elgar Concierto en Mi menor

Shostakovich Concierto nº1 op.107

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas.

### **OBJETIVOS MINIMOS A ALCANZAR EN CURSO 4º**

Para desarrollar los contenidos y alcanzar los objetivos propuestos, el alumno/a debe trabajar e interpretar en concierto en una o varias actuaciones durante el curso lo siguiente:

Dos de las obras propuestas u otra de dificultad similar a elegir por el profesor/a.

Un Concierto completo de los propuestos u otro de dificultad similar a elegir por el profesor/a.

### **CRITERIOS DE EVALUACION**

Mostrar a través obras la capacidad de aprendizaje para el perfeccionamiento artístico. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de aprendizaje del alumnado y su autonomía de trabajo. Demostrar el dominio en la ejecución obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. De esta manera se pretende evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Interpretar las obras del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno/a posee de las obras así como la capacidad de concentración.

Presentar en público el programa seleccionado, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol, comportamiento escénico y grado de madurez de la personalidad artística del alumno/a.

**VIOLA**

## OBJETIVOS DEL PRIMER CURSO:

- Realización de SEIS estudios de entre los métodos referidos. Dichos estudios serán relacionados por el profesor en virtud de las necesidades técnicas del alumno.
- Trabajo encaminado a consolidar los golpes de arco trabajados por el alumno en los cursos anteriores, haciendo especial hincapié en el saltillo y el spiccato.
- Trabajo intensivo y exhaustivo de la afinación y de la calidad sonora como los elementos fundamentales para una buena ejecución.
- El alumno al final del curso, deberá interpretar una escala en tres octavas de cualquier tonalidad con los correspondientes arpeggios del método de escalas de C. Flesch.
- Completar el trabajo de al menos un concierto y una obra de entre los programados para el curso en virtud de la capacidad del alumno y a criterio del profesor, atendiendo en especial al repertorio barroco y clásico.
- Trabajar una de las suites 1,2,3 de J. S. Bach.
- Una obra se ha de interpretar de memoria.

## MATERIALES DIDÁCTICOS:

Campagnoli 41 caprichos  
C. Flesch Sistema de escalas  
Kreutzer 42 estudios  
Rode 24 caprichos

Sonatas de Boccherini, Hummel, Schubert  
Suites ..... J. S. Bach.

Obras como: Melodías Hebreas de Joachim, Romanza de Bruch, capricho de Vieuxtemps..

Conciertos de Hoffmeister, Dittersdorf, Stamitz, Schubert, etc..

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas.

## OBJETIVOS DEL SEGUNDO CURSO:

- Realización de SEIS estudios de entre los métodos referidos. Dichos estudios serán relacionados por el profesor en virtud de las necesidades técnicas del alumno.
- Trabajo intensivo y exhaustivo de la afinación y de la calidad sonora como los elementos fundamentales para una buena ejecución.

- Trabajo en velocidad para la mano izquierda, así como acordes y dobles cuerdas.
- Se realizará un trabajo sobre el staccato, trémolo y arpegios en lo concerniente a la mano derecha.
- El alumno al final del curso, deberá interpretar una escala en tres octavas de cualquier tonalidad con los correspondientes arpegios, cromática, en terceras alternas C. Flesch.
- Completar el trabajo de al menos un concierto y una obra de entre los programados para el curso en virtud de la capacidad del alumno y a criterio del profesor, atendiendo especialmente al repertorio romántico y del siglo XIX.
- Trabajar una de las suites 4,5,6 de J. S. Bach.
- Una obra se ha de interpretar de memoria.

### **MATERIALES DIDÁCTICOS:**

Campagnoli 41 caprichos  
 C. Flesch Sistema de escalas  
 Kreutzer 42 estudios  
 Rode 24 caprichos  
 Dont op. 35

Sonatas de Brahms, Schubert, Rubinstein, Vieuxtemps.

Suites ..... Reger  
 Sonatas y partitas ..... J. S. Bach

Obras como: Concerstück de Enescu, sonata viola sola Kachaturian, Suite Hebraique de Bloch, etc..

Conciertos Stamitz, Concerstück Hans Sitt, etc..

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas.

### **OBJETIVOS DEL TERCER CURSO:**

- Realización de SEIS estudios de entre los métodos referidos. Dichos estudios serán relacionados por el profesor en virtud de las necesidades técnicas del alumno.
- Trabajo intensivo y exhaustivo de la afinación y de la calidad sonora como los elementos fundamentales para una buena ejecución.
- El alumno al final del curso, deberá interpretar una escala en tres octavas de cualquier tonalidad con los correspondientes arpegios, cromática, en terceras alternas y en terceras simultáneas, sextas y octavas del método de escalas de C. Flesch.
- Completar el trabajo de mano derecha con la ejecución de golpes de arco de elevada dificultad como el staccato volante, ricochet...

- Completar el trabajo de al menos un concierto y una obra de entre los programados para el curso en virtud de la capacidad del alumno y a criterio del profesor, con especial dedicación al repertorio del siglo XX y contemporáneo.
- Trabajar una de las Sonatas y Partitas de J. S. Bach.
- Una obra se ha de interpretar de memoria.

### **MATERIALES DIDÁCTICOS:**

Campagnoli 41 caprichos  
 C. Flesch Sistema de escalas  
 Kreutzer 42 estudios  
 Rode 24 caprichos  
 Dont op. 35  
 H. Vieuxtemps Etude pour alto

Suites ..... Reger  
 Sonatas y partitas ..... J. S. Bach  
 Caprichos ..... N. Paganini

Sonatas de Shostakovich, Hindemith, Martínú, etc..

Conciertos W. Walton, Romanza Martínú, etc..

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas.

### **OBJETIVOS DEL CUARTO CURSO:**

- Realización de SEIS estudios de entre los métodos referidos. Dichos estudios serán relacionados por el profesor en virtud de las necesidades técnicas del alumno.
- Trabajo intensivo y exhaustivo de la afinación y de la calidad sonora como los elementos fundamentales para una buena ejecución.
- El alumno al final del curso, deberá interpretar una escala en tres octavas de cualquier tonalidad con los correspondientes arpeggios, cromática, en terceras alternas y en terceras simultáneas, sextas y octavas del método de escalas de C. Flesch.
- Completar el trabajo de mano derecha con la ejecución de todo tipo de golpes de arco, así como desarrollar al máximo de las posibilidades del alumno todos los elementos técnicos de la mano izquierda.
- Completar el trabajo de al menos un concierto y una obra de entre los programados para el curso en virtud de la capacidad del alumno y a criterio del profesor, con especial dedicación al repertorio del siglo XX y contemporáneo.
- Trabajar una de las Sonatas y Partitas de J. S. Bach.
- Una obra se ha de interpretar de memoria.

## **MATERIALES DIDÁCTICOS:**

Campagnoli 41 caprichos  
C. Flesch Sistema de escalas  
Kreutzer 42 estudios  
Rode 24 caprichos  
Dont op. 35  
H. Vieuxtemps Etude pour alto

Suites ..... Reger  
Sonatas y partitas ..... J. S. Bach  
Caprichos .....N. Paganini

Sonatas y obras de cualquier autor correspondiente al siglo XX y contemporáneos.

Conciertos de Miklós Rozsa, Hindemith, Milhaud, ...

*NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas.*

Para la completa superación del curso correspondiente, cada alumno/a tiene que realizar obligatoriamente las dos audiciones ante los miembros del departamento de cuerda (salvo manifestando la imposibilidad por causa de fuerza mayor, justificada ante el departamento), como ejercicio práctico indispensable en la formación de todo instrumentista profesional.

El alumnado que no supere en junio el nivel exigido, tienen la oportunidad de presentarse a examen en la convocatoria de septiembre, en la cual deberán tocar el repertorio completo según aparece en la programación.

En las audiciones, ha de interpretarse de memoria una de las obras programadas para el curso correspondiente, preferiblemente el concierto.

### **CRITERIOS DE EVALUACION (apuntes)**

Mostrar a través de las obras la capacidad de aprendizaje para el perfeccionamiento artístico. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de aprendizaje del alumnado y su autonomía de trabajo.

Demostrar el dominio en la ejecución de las obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. De esta manera, se pretende evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Interpretar las obras del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno/a posee de las obras así como la capacidad de concentración.

Presentar en público el programa seleccionado, en al menos dos audiciones durante el curso, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. En cada audición se presenta parte del programa seleccionado bajo criterio del profesor/a correspondiente. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol, comportamiento escénico y grado de madurez de la personalidad artística del alumno/a, así como unificar criterios comunes de cada especialidad.

**VIOLA 2º INSTRUMENTO**

## **CURSO 1º**

### **OBJETIVOS**

Conocimiento de la viola, de sus capacidades técnicas y de sus posibilidades sonoras.

Iniciación a la práctica de la viola.

Desarrollo de los conocimientos sobre el instrumento a través del estudio de su historia y evolución así como su importancia dentro de la evolución musical.

### **CONTENIDOS**

La viola; aspectos constructivos (partes, materiales, etc.), aspectos técnicos; posición del cuerpo, sujeción, pizzicato, sujeción del arco, producción de sonido, paso de arco por las cuerdas, posición de la mano izquierda, articulación de los dedos, ejecución sobre las cuerdas, primera posición, afinación, escalas, arpegios.

Aspectos históricos: antepasados, nacimiento, perfeccionamiento, análisis de obras representativas de la viola sola, en conjunto, en orquesta, como solista.

## **CURSO 2º**

### **OBJETIVOS**

Conocimiento de la viola, de sus capacidades técnicas y de sus posibilidades sonoras.

Desarrollo de la práctica de la viola.

Desarrollo de los conocimientos sobre el instrumento a través del estudio de su historia y evolución.

### **CONTENIDOS**

Aspectos técnicos; escalas, arpeggios, producción de sonido, golpes de arco, cambios de posición, problemas de afinación, posibilidades polifónicas (dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro cuerdas), armónicos naturales y artificiales (principios de obtención de los mismos, ejecución y escritura), dobles armónicos, relación entre fraseo y arco, articulaciones.

## **CURSO 3º**

### **OBJETIVOS**

Conocimiento de la viola, de sus capacidades técnicas y de sus posibilidades sonoras.

Desarrollo de la práctica de la viola.

Desarrollo de los conocimientos sobre el instrumento a través del estudio de su historia y evolución.

### **CONTENIDOS**

Aspectos técnicos; escalas, arpeggios, producción de sonido, golpes de arco, cambios de posición, problemas de afinación, posibilidades polifónicas (dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro cuerdas), armónicos naturales y artificiales (principios de obtención de los mismos, ejecución y escritura), dobles armónicos, relación entre fraseo y arco, articulaciones.

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

Demostrar un progresivo conocimiento de la técnica del instrumento tanto en el plano teórico como en el práctico.

Demostrar conocimiento con respecto a la aportación del instrumento a la evolución de la música.

Aplicar los conocimientos adquiridos en cuanto a la especialidad del alumno/a se refiere.

**VIOLIN**

## CURSO 1º

### OBJETIVOS

Desarrollar un perfeccionamiento técnico a través de los ejercicios, escalas y arpeggios propuestos en el programa.

Demostrar un conocimiento y dominio técnico del instrumento a través de la ejecución de los estudios propuestos en el programa.

Desarrollar los conocimientos musicales para adquirir la suficiente autonomía para la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc. Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### CONTENIDOS

Los contenidos se realizarán en dos cuatrimestres en los cuales cada profesor/a elegirá el orden de realización de cada cuatrimestre.

#### CUATRIMESTRE A

##### **Desarrollo técnico:**

Perfeccionamiento de los distintos aspectos de la técnica violinística que permitan una profundización en el conocimiento y dominio del instrumento.

Ejercicios de articulación, independencia y velocidad de los dedos, armónicos artificiales, ejercicios de producción de sonido, ejercicios de destreza con el arco, desarrollo de los distintos golpes de arco (staccato, martelato, ricoché, spicatto, sautillé, etc.), Una escala mayor y otra menor en **tres octavas** con variaciones rítmicas, arpeggios mayores, menores y disminuidos en tres octavas con variaciones rítmicas y agilidad en la ejecución.

Para ello se trabajará una escala completa en tonalidad mayor y dos de los cuatro estudios.

##### **Desarrollo artístico:**

Estudio general de las obras propuestas para desarrollar el pensamiento musical y la imaginación artística: contexto histórico, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, dinámicas, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

Para ello se trabajarán las obras propuestas para el cuatrimestre.

#### CUATRIMESTRE B

##### **Desarrollo técnico**

Perfeccionamiento de los distintos aspectos de la técnica violinística que permitan una profundización en el conocimiento y dominio del instrumento.

Ejercicios de articulación, independencia y velocidad de los dedos, armónicos artificiales, ejercicios de producción de sonido, ejercicios de destreza con el arco, desarrollo de los distintos golpes de arco (staccato, martelato, ricoché, spicatto, sautillé, etc.), Escalas mayores y otra menores en **tres octavas** con variaciones rítmicas, arpeggios mayores, menores y disminuidos en tres octavas con variaciones rítmicas y agilidad en la ejecución.

Para ello se trabajarán dos de los cuatro estudios y una escala completa en modo menor.

##### **Desarrollo artístico:**

Estudio general de las obras propuestas para desarrollar el pensamiento musical y la imaginación artística: contexto histórico, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, dinámicas, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

Para ello se trabajarán las obras propuestas para el cuatrimestre.

## PROGRAMA

### TECNICA:

**Dos Escalas** con sus arpeggios correspondientes, una de tonalidad mayor y otra de tonalidad menor. Las escalas no pueden ser homónimas.

### ESTUDIOS:

Cuatro estudios de diferente carácter técnico.

### OBRAS:

Programa de concierto de una hora de duración aproximadamente de la dificultad que el profesor estime oportuna.

## REPERTORIO:

### TÉCNICA:

El sistema de escalas

C. FLESCH

El sistema de escalas

GALAMIAN

Estudio para el arpeggio de tres cuerdas

ALARD

Estudio para las octavas

O. SEVCIK

La técnica del violín opus 1, 2, 7, 8, y 9.

SCHRADIECK

Complete Scale Studies

E. GUILLELS

24 Escalas y arpeggios para violín.

GALAMIAN

Contemporary violin technics

Otros métodos parecidos.

### ESTUDIOS, estudio de cuatro de los siguientes:

42 Estudios

KREUTZER

Estudios

FIORILLO

24 Caprichos

RODE

24 Caprichos

DONT

Estudios y caprichos op. 35 y op. 37

DONT

Estudios op. 10 y op. 18

H. WIENIAWSKI

Etudes de Concert

H. WIEUXTEMPS

12 Caprichi

P. ROVELLI

Estudios Brillantes op.73

DANCLA

24 Matinees

GAVINIES

Estudios de concierto

MONASTERIO

6 Grandes Caprichos

SAINT LOBIN

### PIEZAS, estudio de una las siguientes obras:

Sonatas

HAENDEL

Sonatas

A. VIVALDI

Sonatas para violín y clave

J. S. BACH

Sonata

LECLAIR

Preludio y allegro

PUGNANI-KREISLER

Sonatas para piano y violín

HAYDN

Sonatas para piano y violín

MOZART

Romanzas

BEETHOVEN

Rondó en Do Mayor KV.373

MOZART

Danzas rumanas

BARTOK

Humoresca

DVORAK

Romanza andaluza

SARASATE

Adiós Montañas mías

WIENIAVSKY

Polonesa brillante

Moto perpetuo  
Moto perpetuo  
Scherzo y tarantella  
Otras obras de similares características.

RIES  
NOVACEK  
WIENIAVSKY

#### VIOLIN SOLO:

Fantasías para violín solo  
Sonata  
3 Partitas para violín

TELEMAN  
BIBER  
J.S. BACH

Nota: En el caso de interpretarse la segunda partita de J. S. Bach, no se incluye el trabajo de la Chacona.

CONCIERTOS, estudio de uno de los siguientes conciertos completos:

Conciertos La m y Mi M  
Conciertos  
Conciertos 1 al 5  
Concierto en Mi m, Op. 64  
Concierto  
Concierto nº 2  
Concierto en Sol Mayor  
Conciertos  
Conciertos  
Conciertos  
Conciertos de similares características.

J. S. BACH  
HAYDN  
W. A. MOZART  
MENDELSSOHN  
J. CONUS  
H. WIENIAWSKI  
M. BRUCH  
RODE  
VIOTTI  
H, VIEUXTEMPS

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas.

#### **OBJETIVOS MINIMOS A ALCANZAR EN CURSO 1º**

Para desarrollar los contenidos y alcanzar los objetivos propuestos, el alumno/a debe trabajar como mínimo:

Escalas, arpeggios y ejercicios propuestos por el profesor/a;

Cuatro de los estudios propuestos a elegir por el profesor/a;

Completar el estudio del repertorio propuesto por el profesor para el presente curso.

Para la completa superación del curso, cada alumno/a tiene que realizar como mínimo dos actuaciones ante los miembros del seminario de cuerda y ante el público en general, como ejercicio práctico indispensable en la formación de todo instrumentista profesional. El alumnado que no supere en junio el nivel exigido, tienen la oportunidad de presentarse a examen en la convocatoria de septiembre, en la cual deberán tocar el repertorio completo según aparece en la programación. Todas las actuaciones en público han de ser interpretadas de memoria excepto en el caso de las sonatas para violín y piano y aquellas obras cuya complejidad compositiva, dificulte su memorización (obras contemporáneas, etc).

## CURSO 2º

### OBJETIVOS

Desarrollar un perfeccionamiento técnico a través de los ejercicios, escalas y arpegios propuestos en el programa.

Demostrar un conocimiento y dominio técnico del instrumento a través de la ejecución de los estudios propuestos en el programa.

Desarrollar los conocimientos musicales para adquirir la suficiente autonomía para la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc. Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### CONTENIDOS

Los contenidos se realizarán en dos cuatrimestres en los cuales cada profesor/a elegirá el orden de realización de cada cuatrimestre.

#### CUATRIMESTRE A

##### **Desarrollo técnico:**

Perfeccionamiento de los distintos aspectos de la técnica violinística que permitan una profundización en el conocimiento y dominio del instrumento.

Ejercicios de articulación, independencia y velocidad de los dedos, armónicos artificiales, ejercicios de producción de sonido, ejercicios de destreza con el arco, desarrollo de los distintos golpes de arco (staccato, martelato, ricoché, spicatto, sautillé, etc.), Una escala mayor y otra menor en **tres octavas** con variaciones rítmicas, arpegios mayores, menores y disminuidos en tres octavas con variaciones rítmicas y agilidad en la ejecución.

Para ello se trabajará una escala completa en tonalidad mayor y dos de los cuatro estudios.

##### **Desarrollo artístico:**

Estudio general de las obras propuestas para desarrollar el pensamiento musical y la imaginación artística: contexto histórico, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, dinámicas, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

Para ello se trabajarán las obras propuestas para el cuatrimestre.

#### CUATRIMESTRE B

##### **Desarrollo técnico**

Perfeccionamiento de los distintos aspectos de la técnica violinística que permitan una profundización en el conocimiento y dominación del instrumento.

Ejercicios de articulación, independencia y velocidad de los dedos, armónicos artificiales, ejercicios de producción de sonido, ejercicios de destreza con el arco, desarrollo de los distintos golpes de arco (staccato, martelato, ricoché, spicatto, sautillé, etc.), Escalas mayores y otra menores en **tres octavas** con variaciones rítmicas, arpegios mayores, menores y disminuidos en tres octavas con variaciones rítmicas y agilidad en la ejecución.

Para ello se trabajarán dos de los cuatro estudios y una escala completa en modo menor.

##### **Desarrollo artístico:**

Estudio general de las obras propuestas para desarrollar el pensamiento musical y la imaginación artística: contexto histórico, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, dinámicas, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

Para ello se trabajarán las obras propuestas para el cuatrimestre.

## PROGRAMA

### TECNICA:

Dos escalas con sus correspondientes arpeggios y dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas), una de tonalidad mayor y otra menor. Las escalas no pueden ser de tonalidades homónimas.

### ESTUDIOS

Cuatro estudios de diferente carácter técnico.

### OBRAS

Programa de concierto de una hora de duración aproximadamente de la dificultad que el profesor estime oportuna.

## REPERTORIO

### TÉCNICA:

El sistema de escalas

C. FLESCH

El sistema de escalas

GALAMIAN

Estudio para el arpeggio de cuatro cuerdas

Estudio para el staccato

Estudio para el staccato volante

ALARD

Complete Scale Studies

SCHRADIECK

24 escalas y arpeggios para violín

E. GUILELS

Contemporary Violín Technique

I. GALAMIAN

The Artist Technique of Violin Playing op. 12

D.E. DUNNIS

Scales and arpeggios for violin

KROTKIEWSKI

Otros métodos parecidos.

ESTUDIOS, estudio de cuatro de los siguientes estudios:

42 Estudios

KREUTZER

24 Caprichos

RODE

75 Estudios

MAZAS

24 Caprichos

DONT

12 Estudios

RODE

El arte del violín

LOCATELLI

24 Estudios

GAVINIES

Estudios op. 10 y 18

H. WIENIAWSKI

Etudes de Concert

H. WIEUXTEMPS

Otros de nivel similar.

PIEZAS Y SONATAS, estudio de dos de las siguientes obras:

Sonatas

MOZART

Sonatas

BEETHOVEN

Sonatas

SCHUMANN

Sonatas

SCHUBERT

Sonatas

TURINA

Sonatas

MENDELSSOHN

3 Sonatas

GRIEG

Moto perpetuo

RIES

Moto perpetuo

NOVACEK

Moto perpetuo

PAGANINI

Danza de "La vida breve"

FALLA

Danza Eslava

DVORAK

El Viejo Refrán

KREISLER

Aires Gitanos

SARASATE

Introducción y Tarantella

SARASATE

Chacona  
Polonesa brillante  
Otras obras de características similares

VITALI  
WIENIAVSKY

#### OBRA ESPAÑOLA

6 Sonetos  
Vida breve  
Sonata  
Suite popular española  
Sonatas  
Otras similares.

TOLDRÁ  
FALLA  
GRANADOS  
FALLA  
TURINA

CONCIERTOS, estudio de una de las siguientes obras:

Conciertos 1 al 5  
Concierto nº 9  
Conciertos  
Concierto  
Concierto  
Concierto nº 3  
Conciertos  
Otros de nivel similar.

W.A. MOZART  
BERIOT  
MENDELSSOHN  
KAVALEWSKI  
CONUS  
C.SAINT SAENS  
BRUCH

VIOLIN SOLO, estudio de una de las siguientes obras

Sonatas BWV 1001, 1003, 1005  
Partitas BWV 1002, 1004, 1006(la nº2 sin chacona)

BACH  
BACH

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas.

#### **OBJETIVOS MINIMOS A ALCANZAR EN CURSO 2º**

Para desarrollar los contenidos y alcanzar los objetivos propuestos, el alumno/a debe trabajar como mínimo:

Escalas, arpeggios y ejercicios propuestos por el profesor/a;

Seis de los estudios propuestos a elegir por el profesor/a;

Trabajar el repertorio propuesto por el profesor para el correspondiente curso, superando las dificultades técnicas y musicales.

Para la completa superación del curso, cada alumno/a tiene que realizar como mínimo dos actuaciones ante los miembros del seminario de cuerda y ante el público en general, como ejercicio práctico indispensable en la formación de todo instrumentista profesional. El alumnado que no supere en junio el nivel exigido, tienen la oportunidad de presentarse a examen en la convocatoria de septiembre, en la cual deberán tocar el repertorio completo según aparece en la programación. Todas las actuaciones en público han de ser interpretadas de memoria excepto en el caso de las sonatas para violín y piano y aquellas obras cuya complejidad compositiva dificulte su memorización (obras contemporáneas, etc.)

## CURSO 3º

### OBJETIVOS

Desarrollar un perfeccionamiento técnico a través de los ejercicios, escalas y arpeggios propuestos en el programa.

Demostrar un conocimiento y dominio técnico del instrumento a través de la ejecución de los estudios propuestos en el programa.

Demostrar conocimientos musicales y suficiente autonomía para la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### CONTENIDOS

Los contenidos se realizarán en dos cuatrimestres en los cuales cada profesor/a elegirá el orden de realización de cada cuatrimestre.

#### PRIMER/SEGUNDO CUATRIMESTRE:

##### **Desarrollo técnico:**

Perfeccionamiento de los distintos aspectos de la técnica violinística que permitan una profundización en el conocimiento y dominación del instrumento.

Ejercicios de articulación, independencia y velocidad de los dedos, armónicos artificiales, ejercicios de producción de sonido, ejercicios de destreza con el arco, desarrollo de los distintos golpes de arco (staccato, martelato, ricoché, spicatto, sautillé, etc.), Una escala mayor y otra menor en **tres octavas** con variaciones rítmicas, arpeggios mayores, menores y disminuidos en tres octavas con variaciones rítmicas y agilidad en la ejecución.

Para ello se trabajará una escala completa en tonalidad mayor y dos de los cuatro estudios.

##### **Desarrollo artístico:**

Estudio general de las obras propuestas para desarrollar el pensamiento musical y la imaginación artística: contexto histórico, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, dinámicas, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

Para ello se trabajarán las obras propuestas para el cuatrimestre.

#### PRIMER/SEGUNDO CUATRIMESTRE:

##### **Desarrollo técnico**

Perfeccionamiento de los distintos aspectos de la técnica violinística que permitan una profundización en el conocimiento y dominio del instrumento.

Ejercicios de articulación, independencia y velocidad de los dedos, armónicos artificiales, ejercicios de producción de sonido, ejercicios de destreza con el arco, desarrollo de los distintos golpes de arco (staccato, martelato, ricoché, spicatto, sautillé, etc.), Escalas mayores y otra menores en **tres octavas** con variaciones rítmicas, arpeggios mayores, menores y disminuidos en tres octavas con variaciones rítmicas y agilidad en la ejecución.

Para ello se trabajarán dos de los cuatro estudios y una escala completa en modo menor.

##### **Desarrollo artístico:**

Estudio general de las obras propuestas para desarrollar el pensamiento musical y la imaginación artística: contexto histórico, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, dinámicas, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

Para ello se trabajarán las obras propuestas para el cuatrimestre.

## PROGRAMA

### TECNICA:

Dos escalas con sus correspondientes arpeggios y dobles cuerdas (terceras, sextas, octavas, octavas digitadas y décimas), una de tonalidad mayor y otra de tonalidad menor. Las escalas no pueden ser homónimas. **Una de las escalas debe ser de cuatro octavas.**

### ESTUDIOS

Tres estudios de diferente carácter técnico.

Uno de los 24 caprichos de Paganini que ha de ser interpretado en audición.

### OBRAS

Programa de concierto de una hora de duración aproximadamente de la dificultad que el profesor estime oportuna.

## REPERTORIO

### TÉCNICA

El sistema de escalas

C. FLESCH

El sistema de escalas

GALAMIAN

Estudio para el arpeggio de cuatro cuerdas

Estudio para el staccato

Estudio para el staccato volante

ALARD

Complete Scale Studies

SCHRADIECK

24 escalas y arpeggios para violín

E. GUILLELS

Contemporary Violín Technique

I. GALAMIAN

The Artist Technique of Violin Playing op. 12

D.E. DUNNIS

Scales and arpeggios for violin

KROTKIEWSKI

Otros métodos parecidos.

ESTUDIOS, estudio de **tres** de los siguientes estudios:

42 Estudios

KREUTZER

24 Caprichos

RODE

75 Estudios

MAZAS

24 Caprichos

DONT

12 Estudios

RODE

El arte del violín

LOCATELLI

24 Estudios

GAVINIES

Estudios op. 10 y 18

H. WIENIAWSKI

Etudes de Concert

H. WIEUXTEMPS

10 preludios

YSAYE

Estudios

KOTEK

Otros de nivel similar.

Estudio de una de las siguientes obras que ha de tocar en audición:

24 Caprichos

PAGANINI

PIEZAS Y SONATAS CON PIANO, estudio de dos de las siguientes obras:

Sonatas

BEETHOVEN

Sonatas

BRAHMS

Sonata

C.FRANCK

Sonata N° 1

BARTOK

Sonata n° 1

SCHNITKE

Sonatas

SCHUMANN

Sonata

L.JANACEK

Sonatas

TURINA

Sonata

ENESCU

Rondó en La, D 438

SCHUBERT

Capricho Vasco  
Aires Gitanos  
Introducción y Rondó Caprichoso  
Poema  
Zapateado  
Moto perpetuo  
Rondó brillante Op 70  
Suite italiana  
Variaciones sobre la cuarta cuerda  
Polonesa de concierto Op. 4  
Polonesa brillante op.11  
Sonata pimpante  
Vida breve  
Suite popular española  
Otras obras de similares características.

SARASATE  
SARASATE  
SAINT-SAENS  
CHAUSSON  
SARASATE  
PAGANINI  
SCHUBERT  
STRAVINSKI  
PAGANINI  
H.WIENIAWSKI  
H.WIENIAWSKI  
RODRIGO  
FALLA  
FALLA

CONCIERTOS, estudio de una de las siguientes obras:

Sinfonía española  
Conciertos  
Concierto  
Concierto Nº 3  
Conciertos  
Concierto  
Concierto  
Conciertos 3 a 5  
Otros de similares características

LALO  
MENDELSSOHN  
CONUS  
SAINT SAES  
BRUCH  
S.BARBER  
DVORAK  
MOZART

VIOLIN SOLO, estudio de una de las siguientes obras

Sonatas BWV 1001, 1003, 1005  
Partitas BWV 1002, 1004, 1006

BACH  
BACH

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor/a, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas.

### **OBJETIVOS MINIMOS A ALCANZAR EN CURSO 3º**

Para desarrollar los contenidos y alcanzar los objetivos propuestos, el alumno/a debe trabajar como mínimo:

Escalas, arpeggios y ejercicios propuestos por el profesor/a;

Tres de los estudios propuestos a elegir por el profesor/a;

Trabajar la totalidad del repertorio propuesto para el curso, superando las dificultades técnicas y musicales

Para la completa superación del curso, cada alumno/a tiene que realizar como mínimo dos actuaciones ante los miembros del seminario de cuerda y ante el público en general, como ejercicio práctico indispensable en la formación de todo instrumentista profesional. El alumnado que no supere en junio el nivel exigido, tienen la oportunidad de presentarse a examen en la convocatoria de septiembre, en la cual deberán tocar el repertorio completo según aparece en la programación. Todas las actuaciones en público han de ser interpretadas de memoria excepto en el caso de las sonatas para violín y piano y aquellas obras cuya complejidad compositiva dificulte su memorización (obras contemporáneas, etc.)

## CURSO 4º

### OBJETIVOS

Desarrollar un perfeccionamiento técnico a través de los ejercicios, escalas y arpeggios propuestos en el programa.

Demostrar un conocimiento y dominio técnico del instrumento a través de la ejecución de los estudios propuestos en el programa.

Demostrar conocimientos musicales y suficiente autonomía para la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

### CONTENIDOS

Los contenidos se realizarán en dos cuatrimestres en los cuales cada profesor/a elegirá el orden de realización de cada cuatrimestre.

#### CUATRIMESTRE A

##### **Desarrollo técnico:**

Perfeccionamiento de los distintos aspectos de la técnica violinística que permitan una profundización en el conocimiento y dominación del instrumento.

Ejercicios de articulación, independencia y velocidad de los dedos, armónicos artificiales, ejercicios de producción de sonido, ejercicios de destreza con el arco, desarrollo de los distintos golpes de arco (staccato, martelato, ricoché, spicatto, sautillé, etc.), Una escala mayor y otra menor en **tres octavas** con variaciones rítmicas, arpeggios mayores, menores y disminuidos en tres octavas con variaciones rítmicas y agilidad en la ejecución.

Para ello se trabajará una escala completa en tonalidad mayor y dos de los cuatro estudios.

##### **Desarrollo artístico:**

Estudio general de las obras propuestas para desarrollar el pensamiento musical y la imaginación artística: contexto histórico, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, dinámicas, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

Para ello se trabajarán las obras propuestas para el cuatrimestre.

#### CUATRIMESTRE B

##### **Desarrollo técnico**

Perfeccionamiento de los distintos aspectos de la técnica violinística que permitan una profundización en el conocimiento y dominación del instrumento.

Ejercicios de articulación, independencia y velocidad de los dedos, armónicos artificiales, ejercicios de producción de sonido, ejercicios de destreza con el arco, desarrollo de los distintos golpes de arco (staccato, martelato, ricoché, spicatto, sautillé, etc.), Escalas mayores y otra menores en **tres octavas** con variaciones rítmicas, arpeggios mayores, menores y disminuidos en tres octavas con variaciones rítmicas y agilidad en la ejecución.

Para ello se trabajarán dos de los cuatro estudios y una escala completa en modo menor.

##### **Desarrollo artístico:**

Estudio general de las obras propuestas para desarrollar el pensamiento musical y la imaginación artística: contexto histórico, análisis del estilo, análisis formal. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, dinámicas, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

Para ello se trabajarán las obras propuestas para el cuatrimestre.

## PROGRAMA

### TECNICA:

Dos escalas con sus correspondientes arpeggios y dobles cuerdas (terceras, sextas, octavas y octavas digitadas). Una de tonalidad mayor y otra de tonalidad menor. Las escalas no pueden ser homónimas. Una de las escalas debe ser de cuatro octavas.

### ESTUDIOS

Tres estudios de diferente carácter técnico.

Uno de los 24 caprichos de Paganini, el cual debe tocarse en audición.

### OBRAS

Programa de concierto de una hora de duración aproximadamente de la dificultad que el profesor estime oportuna.

### REPERTORIO

El sistema de escalas

C. FLESCH

El sistema de escalas

GALAMIAN

ESTUDIOS, estudio de cinco de los siguientes estudios:

42 Estudios

KREUTZER

24 Caprichos

RODE

75 Estudios

MAZAS

24 Caprichos

DONT

12 Estudios

RODE

El arte del violín

LOCATELLI

24 Estudios

GAVINIES

Estudios op. 10 y 18

H. WIENIAWSKI

Etudes de Concert

H. WIEUXTEMPS

10 preludios

YSAYE

Estudios

KOTEK

Otros de nivel similar.

Estudio de una de las siguientes obras que ha de tocar en audición:

24 Caprichos

PAGANINI

PIEZAS, estudio de dos de las siguientes obras:

Sonatas

BEETHOVEN

Sonatas

BRAHMS

Sonata

C.FRANCK

Sonata Nº 1

BARTOK

Sonata nº 1

SCHNITKE

Sonatas

SCHUMANN

Sonata

L.JANACEK

Sonatas

TURINA

Sonata

ENESCU

Aires Gitanos

SARASATE

Introducción y Rondó Caprichoso

SAINT-SAENS

Poema

CHAUSSON

Zapateado

SARASATE

Moto perpetuo

PAGANINI

Rondó brillante Op 70

SCHUBERT

Suite italiana

STRAVINSKI

Variaciones sobre la cuarta cuerda

PAGANINI

Polonesa de concierto Op. 4

H.WIENIAWSKI

Polonesa brillante op.11

H.WIENIAWSKI

Sonata pimpante

RODRIGO

Vida breve  
Moto Perpetuo  
Capricho Vasco  
Aires Gitanos  
Introducción y Rondó Caprichoso  
Poema  
Zigane  
Otras de similares características

FALLA  
  
SARASATE  
SARASATE  
SAINT-SAENS  
CHAUSSON  
RAVEL

CONCIERTOS, estudio de una de las siguientes obras:  
Thaikovsky, Brahms, Paganini, Alban Berg, etc.

VIOLIN SOLO, estudio de una de las siguientes obras

Sonatas BWV 1001, 1003, 1005  
Partitas BWV 1002, 1004, 1006  
Sonatas  
Sonatas violín solo

BACH  
BACH  
PROKOFIEV  
E. YSAYE

NOTA: En cada uno de los apartados, y bajo el criterio del profesor, se puede seleccionar cualquier otra obra que sea de dificultad similar a las propuestas.

#### **OBJETIVOS MINIMOS A ALCANZAR EN CURSO 4º**

Para desarrollar los contenidos y alcanzar los objetivos propuestos, el alumno/a debe trabajar como mínimo:

Escalas, arpeggios y ejercicios propuestos por el profesor/a;

Tres de los estudios propuestos a elegir por el profesor/a;

Trabajar la totalidad del repertorio propuesto para el curso, superando las dificultades técnicas y musicales.

Para la completa superación del curso, cada alumno/a tiene que realizar como mínimo dos actuaciones ante los miembros del seminario de cuerda y ante el público en general, como ejercicio práctico indispensable en la formación de todo instrumentista profesional. El alumnado que no supere en junio el nivel exigido, tienen la oportunidad de presentarse a examen en la convocatoria de septiembre, en la cual deberán tocar el repertorio completo según aparece en la programación. Todas las actuaciones en público han de ser interpretadas de memoria excepto en el caso de las sonatas para violín y piano y aquellas obras cuya complejidad compositiva dificulte su memorización (obras contemporáneas, etc.)

#### **REQUISITOS INDISPENSABLES PARA APROBAR 4º CURSO:**

**Durante los cuatro años de permanencia en el centro, el alumno deberá trabajar e interpretar ante el departamento las siguientes obras:**

**Un concierto completo de Mozart, a elegir entre los nº 3, 4 y 5.**

**Una sonata o partita de J.S. Bach. En cualquier caso es indispensable tocar una fuga o la Chacona en una audición del departamento.**

**Al menos dos caprichos de Paganini.**

**Un concierto relevante del Románticismo o del S.XX.**

#### **EXAMENES DE SEPTIEMBRE Y FEBRERO:**

El alumno deberá presentar en exámen el programa de obras y estudios propuestos y aprobado por el profesor para el curso correspondiente.

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

Mostrar a través de los estudios y obras la capacidad de aprendizaje para el perfeccionamiento técnico y artístico. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de aprendizaje del alumnado y su autonomía de trabajo.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. De esta manera se pretende evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Interpretar de memoria los estudios y las obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras así como la capacidad de concentración.

Presentar en público el programa seleccionado, en las audiciones organizadas por el departamento, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol, comportamiento escénico y grado de madurez de la personalidad artística del alumno.

## **METODOLOGIA**

El método de trabajo en la especialidad de violín parte de un desarrollo mecánico y técnico a través de los diversos ejercicios, escalas, arpeggios y estudios propuestos en el programa y así alcanzar el dominio del instrumento necesario para poder abordar las obras del repertorio con calidad artística.

Este desarrollo es significativo, es decir, la selección de ejercicios, estudios y obras no se realiza de forma arbitraria, sino con una coherencia e interrelación que permite alcanzar los objetivos de cada curso. Además, son un material indispensable que ayuda al alumno/a a desarrollar y aprender aspectos teórico-técnicos que quizás no ha comprendido o desarrollado de manera satisfactoria en etapas anteriores, y así se atiende a la diversidad del alumnado cuyos procesos de desarrollo y aprendizaje son distintos.

Cada clase pues consta de dos partes diferenciadas; una parte donde se desarrollan los aspectos concretos de las dificultades del instrumento en lo que a técnica se refiere, y otra parte más artística, donde se desarrollan los conocimientos musicales y técnicos que el alumno/a posee y se aplica a cada obra.

**VIOLIN 2º INSTRUMENTO**

## CURSO 1º

### OBJETIVOS

Conocimiento del violín, de sus capacidades técnicas y de sus posibilidades sonoras.  
Iniciación a la práctica del violín.  
Desarrollo de los conocimientos sobre el instrumento a través del estudio de su historia y evolución así como su importancia dentro de la evolución musical.

### CONTENIDOS

#### PRIMER CUATRIMESTRE

El violín; aspectos constructivos (partes, materiales, etc.), aspectos técnicos; posición del cuerpo, sujeción, pizzicato, sujeción del arco, producción de sonido, paso de arco por las cuerdas, posición de la mano izquierda.

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE

Articulación de los dedos, ejecución sobre las cuerdas, primera posición, afinación, escalas, arpeggios.  
Aspectos históricos: antepasados, nacimiento, perfeccionamiento, análisis de obras representativas del violín solo, en conjunto, en orquesta, como solista.

#### MATERIAL DIDÁCTICO

Interpretación y enseñanza del violín	GALAMIAN
El arte del violín	J.CLAUDIO
El violín vol.I	CRICKBOOM
44 dúos	BARTOK
Técnica básica para violinistas	J.CLAUDIO
Chant et morceaux vol.I	
Suzuki vol.I	

## CURSO 2º

### OBJETIVOS

Conocimiento del violín, de sus capacidades técnicas y de sus posibilidades sonoras.  
Desarrollo de la práctica del violín.  
Desarrollo de los conocimientos sobre el instrumento a través del estudio de su historia y evolución.

### CONTENIDOS

Aspectos técnicos; escalas, arpeggios, producción de sonido, golpes de arco, cambios de posición, problemas de afinación, posibilidades polifónicas (dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro cuerdas), armónicos naturales y artificiales (principios de obtención de los mismos, ejecución y escritura), dobles armónicos, relación entre fraseo y arco, articulaciones.

#### MATERIAL DIDÁCTICO

Interpretación y enseñanza del violín	GALAMIAN
El arte del violín	J.CLAUDIO
El violín vol.II	CRICKBOOM
44 dúos	BARTOK
Técnica básica para violinistas	J.CLAUDIO

### **CURSO 3º**

#### **OBJETIVOS**

Conocimiento del violín, de sus capacidades técnicas y de sus posibilidades sonoras.  
Desarrollo de la práctica del violín.  
Desarrollo de los conocimientos sobre el instrumento a través del estudio de su historia y evolución.

#### **CONTENIDOS**

Aspectos técnicos; escalas, arpeggios, producción de sonido, golpes de arco, cambios de posición, problemas de afinación, posibilidades polifónicas (dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro cuerdas), armónicos naturales y artificiales (principios de obtención de los mismos, ejecución y escritura), dobles armónicos, relación entre fraseo y arco, articulaciones.

#### **MATERIAL DIDÁCTICO**

Interpretación y enseñanza del violín	GALAMIAN
El arte del violín	J.CLAUDIO
El violín vol.III	CRICKBOOM
44 dúos	BARTOK
Técnica básica para violinistas	J.CLAUDIO
Antología de estudios para violín vol.I	ANTONIO ARIAS
Suzuki vol.III	
Chant et Morceaux vol III	

#### **CRITERIOS DE EVALUACION**

Demostrar un progresivo conocimiento de la técnica del instrumento en un plano teórico.  
Demostrar conocimiento con respecto a la aportación del instrumento a la evolución de la música.  
Aplicar los conocimientos adquiridos en cuanto a la especialidad del alumno/a se refiere.

**VIOLONCHELO**

## CURSO 1º

### OBJETIVOS

Desarrollar un perfeccionamiento técnico a través de los ejercicios, escalas y arpeggios.

Demostrar un conocimiento y dominio técnico del instrumento a través de la ejecución de los estudios propuestos en el programa.

Desarrollar los conocimientos musicales para adquirir la suficiente autonomía para la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc. Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos.

### CONTENIDOS

#### PRIMER CUATRIMESTRE

##### Desarrollo técnico:

Ejercicios de articulación, independencia y velocidad de los dedos. Ejercicios de producción de sonido. Ejercicios de destreza con el arco. Golpes de arco: staccato, spiccato, sautille. Escalas mayores y menores en tres octavas con variaciones rítmicas, Terceras divididas. Arpeggios mayores y menores. Dobles cuerdas: terceras, cuartas, sextas y octavas. Trabajo y ejecución de tres estudios elegidos por el profesor/a de entre los propuestos en la relación de ejercicios, estudios y obras.

##### Desarrollo artístico:

Estudio y ejecución de dos obras de entre las propuestas en la relación de ejercicios, estudios y obras atendiendo a los siguientes aspectos: contexto histórico, análisis del estilo, análisis de su forma. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, digitaciones, articulaciones, dinámicas, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE

Escalas mayores y menores en tres octavas con variaciones rítmicas, Terceras divididas. Arpeggios mayores y menores. Dobles cuerdas: terceras, cuartas, sextas y octavas. Trabajo y ejecución de tres estudios elegidos por el profesor/a de entre los propuestos en la relación de ejercicios, estudios y obras.

Estudio y ejecución de dos obras de entre las propuestas en la relación de ejercicios, estudios y obras atendiendo a: los siguientes aspectos: contexto histórico, análisis del estilo, análisis de su forma. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, digitaciones, articulaciones, dinámicas, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

### **RELACION DE EJERCICIOS, ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS.**

**EJERCICIOS:** Ejercicios diarios (Feulliard), técnica de la mano izquierda (Pais), Ejercicios para el desarrollo y velocidad de los dedos (Cossmann).

**ESCALAS Y ARPEGIOS:** método de escalas de: Galamian, Bazelaire o Feulliard.

**ESTUDIOS:** Popper (40 estudios), Piatti (12 Caprichos), Grützmacher (24 estudios, libro II)

##### **OBRAS:**

**Violonchelo solo:** Bach Suites para violonchelo solo BWV 1007-1011, Wellesz Sonata, Bloch Suite nº1, Reger Suite en Sol mayor. Gabrielli 7 Ricercari.

**Violonchelo y Piano:** Bach Sonata en Sol menor, Boccherini Sonata en La mayor, Mendelssohn Sonata en Re mayor, Brahms Sonata en Mi menor. Popper "Tarantella", Faure "Papillon", Manuel de Falla "Suite popular española", Joaquín Nin "Suite popular española".

**Violonchelo y Orquesta:** Haydn Concierto en Do mayor, Saint Saens Concierto nº1 en La menor, Lalo Concierto en Re menor, Boccherini concierto en Sib mayor.

**NOTA:** Debido a la enseñanza individualizada de este tipo de especialidades, para alcanzar los objetivos propuestos, es necesaria una adaptación curricular prácticamente en cada individuo; por ello la selección del repertorio se aplicará bajo el criterio de cada profesor/a.

## **OBJETIVOS MINIMOS**

Para desarrollar los contenidos y alcanzar los objetivos propuestos, el alumno/a debe trabajar como mínimo:

Las escalas y arpegios propuestos por el profesor/a, el concierto para violonchelo y orquesta completo (al menos el primer tiempo de memoria), dos tiempos de una sonata para violonchelo y piano, tres tiempos de una suite o dos tiempos de una sonata para violonchelo solo de memoria, cuatro de los estudios propuestos por el profesor/a.

## **CURSO 2º**

### **OBJETIVOS**

Desarrollar un perfeccionamiento técnico a través de los ejercicios, escalas y arpeggios.

Demostrar un conocimiento y dominio técnico del instrumento a través de la ejecución de los estudios.

Desarrollar los conocimientos musicales para adquirir la suficiente autonomía para la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc. Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos.

### **CONTENIDOS**

#### **PRIMER CUATRIMESTRE**

##### Desarrollo técnico:

Ejercicios de articulación, independencia y velocidad de los dedos, desarrollo de las capacidades virtuosísticas. Sensibilidad acústica. Ejercicios de producción de sonido. Precisión y claridad de sonido. Escalas mayores y menores en tres octavas; terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas, arpeggios mayores y menores en tres octavas de tercera, quinta y séptima disminuida con agilidad en su ejecución. Trabajo y ejecución de tres estudios de entre los propuestos elegidos por el profesor/a.

##### Desarrollo artístico:

Estudio y ejecución de dos obras de entre las propuestas en la relación de ejercicios, estudios y obras atendiendo a los siguientes aspectos: contexto histórico, análisis del estilo, análisis de su forma. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, digitaciones, articulaciones, dinámicas, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

#### **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Escalas mayores y menores en tres octavas; terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas, arpeggios mayores y menores en tres octavas de tercera, quinta y séptima disminuida con agilidad en su ejecución. Trabajo y ejecución de tres estudios de entre los propuestos elegidos por el profesor/a.

Estudio y ejecución de dos obras de entre las propuestas en la relación de ejercicios, estudios y obras atendiendo a los siguientes aspectos: contexto histórico, análisis del estilo, análisis de su forma. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, digitaciones, articulaciones, dinámicas, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

### **RELACION DE EJERCICIOS, ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS.**

**EJERCICIOS:** Ejercicios diarios (Feulliard), técnica de la mano izquierda (Pais), Ejercicios para el desarrollo y velocidad de los dedos (Cossmann).

ESCALAS Y ARPEGIOS: método de escalas de: Galamian, Bazelaire, Feuilliard.

ESTUDIOS: Popper (40 estudios), Piatti (12 Caprichos), Grützmacher (24 estudios, libro II)

OBRAS:

**Violonchelo solo:** Bach Suites BWV 1007-1011, Reger Suites op. 131c. Hindemith sonata op.25, Lutoslawski variaciones Sacher.

**Violonchelo y Piano:** Beethoven Sonata op.102 nº, Chopin Sonata en Sol m op.65, Faure Sonata op.109, Debussy Sonata en Rem, Weber "Adagio y Rondo", Schumann "Adagio y Allegro", Davidov "At the Fountain".

**Violonchelo y Orquesta:** Romberg Concierto nº10 en Mi Mayor, Popper Concierto nº2 en Mi m, Kabalevsky Concierto nº1 op.49

**NOTA:** Debido a la enseñanza individualizada de este tipo de especialidades, para alcanzar los objetivos propuestos, es necesaria una adaptación curricular prácticamente en cada individuo; por ello la selección del repertorio se aplicará bajo el criterio de cada profesor/a.

## OBJETIVOS MINIMOS

Para desarrollar los contenidos y alcanzar los objetivos propuestos, el alumno/a debe trabajar como mínimo:

El concierto para violonchelo y orquesta completo (al menos el primer tiempo de memoria), dos tiempos de una sonata para violonchelo y piano, tres tiempos de una suite o dos tiempos de una sonata para violonchelo solo de memoria, cuatro de los estudios propuestos por el profesor/a.

## CURSO 3º

### OBJETIVOS

Desarrollar un perfeccionamiento técnico a través de los ejercicios, escalas y arpegios propuestos en el programa.

Demostrar un conocimiento y dominio técnico del instrumento a través de la ejecución de los estudios propuestos en el programa.

Demostrar conocimientos musicales y suficiente autonomía para la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos.

### CONTENIDOS

#### PRIMER CUATRIMESTRE

##### Aspectos técnicos:

Articulación; claridad, velocidad e independencia de los dedos. Afinación. Sonido; Control de dinámicas, claridad y precisión en los golpes de arco. Escalas mayores y menores en cuatro octavas; se utiliza el completo registro del instrumento, incluidas las posiciones más altas del pulgar y las dobles cuerdas: cuartas, quintas, sextas, octavas y décimas, arpegios mayores y menores de tercera, quinta y séptima disminuida. Trabajo y ejecución de tres estudios de entre los propuestos elegidos por el profesor/a.

##### Aspectos artísticos:

Estudio y ejecución de dos obras de entre las propuestas atendiendo a: contexto histórico, análisis del estilo, análisis de su forma. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, dinámicas, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

Escalas mayores y menores en cuatro octavas; se utiliza el completo registro del instrumento, incluidas las posiciones más altas del pulgar y las dobles cuerdas: cuartas, quintas, sextas, octavas y décimas, arpeggios mayores y menores de tercera, quinta y séptima disminuida. Trabajo y ejecución de tres estudios de entre los propuestos elegidos por el profesor/a.

Aspectos artísticos:

Estudio y ejecución de dos obras de entre las propuestas atendiendo a: contexto histórico, análisis del estilo, análisis de su forma. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, dinámicas, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

### **RELACION DE EJERCICIOS, ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS.**

**EJERCICIOS:** Ejercicios diarios (Feulliard), técnica de la mano izquierda (Pais), Ejercicios para el desarrollo y velocidad de los dedos (Cossmann, Starker).

**ESCALAS Y ARPEGIOS:** método de escalas de: Galamian, Bazelaire, Feulliard.

**ESTUDIOS:** Popper (40 estudios), Piatti (12 Caprichos), Grützmacher (24 estudios, libro II), Franchomme Caprichos op.7

**OBRAS:**

**Violonchelo solo:** Bach Suites BWV 1009-1012, Hindemith Sonata Op.25, Britten Suite nº1

**Violonchelo y Piano:** Beethoven Sonata op.69, Prokofiev Sonata op.119, Shostakovitch Sonata op.40, Cassado Requiebro, Thaikovsky Pezzo Caprichoso, Falla "la vida breve"

**Violonchelo y Orquesta:** Haydn Concierto en Re Mayor.

**NOTA:** Debido a la enseñanza individualizada de este tipo de especialidades, para alcanzar los objetivos propuestos, es necesaria una adaptación curricular prácticamente en cada individuo; por ello la selección del repertorio se aplicará bajo el criterio de cada profesor/a.

### OBJETIVOS MINIMOS

Para desarrollar los contenidos y alcanzar los objetivos propuestos, el alumno/a debe trabajar como mínimo:

El concierto para violonchelo y orquesta completo de memoria, dos tiempos de una sonata para violonchelo y piano, tres tiempos de una suite o dos tiempos de una sonata para violonchelo solo de memoria, cuatro de los estudios elegidos por el profesor/a.

## CURSO 4º

### OBJETIVOS

Desarrollar un perfeccionamiento técnico a través de los ejercicios, escalas y arpeggios propuestos en el programa.

Demostrar un conocimiento y dominio técnico del instrumento a través de la ejecución de los estudios propuestos en el programa.

Demostrar conocimientos musicales y suficiente autonomía para la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación como digitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.

Interpretar en concierto un repertorio con obras representativas de las distintas épocas y estilos de los propuestos en el programa.

## CONTENIDOS

### PRIMER CUATRIMESTRE

#### Aspectos técnicos:

Articulación; claridad, velocidad e independencia de los dedos. Afinación. Sonido; Control de dinámicas, claridad y precisión en los golpes de arco. Escalas mayores y menores en cuatro octavas; se utiliza el completo registro del instrumento, incluidas las posiciones más altas del pulgar y las dobles cuerdas: cuartas, quintas, sextas, octavas y décimas, arpeggios mayores y menores de tercera, quinta y séptima disminuida. Trabajo y ejecución de tres estudios de entre los propuestos elegidos por el profesor/a.

#### Aspectos artísticos:

Estudio y ejecución en concierto de dos obras de entre las propuestas atendiendo a: contexto histórico, análisis del estilo, análisis de su forma. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, dinámicas, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

### SEGUNDO CUATRIMESTRE

#### Aspectos técnicos:

Escala mayores y menores en cuatro octavas; se utiliza el completo registro del instrumento, incluidas las posiciones más altas del pulgar y las dobles cuerdas: cuartas, quintas, sextas, octavas y décimas, arpeggios mayores y menores de tercera, quinta y séptima disminuida. Trabajo y ejecución de tres estudios de entre los propuestos elegidos por el profesor/a.

#### Aspectos artísticos:

Estudio y ejecución de dos obras de entre las propuestas atendiendo a: contexto histórico, análisis del estilo, análisis de su forma. Análisis de las dificultades técnicas que aparecen, primera lectura, digitaciones, articulaciones, dinámicas, fraseo, ritmo, interpretación, memorización y ejecución en concierto.

## RELACION DE EJERCICIOS, ESCALAS, ESTUDIOS Y OBRAS.

**EJERCICIOS:** Ejercicios diarios (Feulliard), técnica de la mano izquierda (Pais), Ejercicios para el desarrollo y velocidad de los dedos (Cossmann, Starker).

**ESCALAS Y ARPEGGIOS:** método de escalas de: Galamian, Bazelaire, Feulliard.

**ESTUDIOS:** Popper (40 estudios), Piatti (12 Caprichos), Grützmacher (24 estudios, libro II), Franchomme Caprichos op.7, Servais (6 Caprichos)

#### **OBRAS:**

**Violonchelo solo:** Bach Suites BWV 1010-1012, Cassado Suite para cello solo, Kodaly Sonata Op.8, Britten Suites op.72, op. 80, op. 87.

**Violonchelo y Piano:** Valentini Sonata en Mi Mayor, Beethoven Sonata op.102 nº2, Schubert Sonata (Arpegione), Franck Sonata en La Mayor, Brahms Sonata en Fa Mayor op.99, Paganini Variaciones sobre un tema de Rossini, Popper Danza de los Elfos  
Stravinsky Suite Italiana.

**Violonchelo y Orquesta:** Schumann Concierto en Lam, Dvorak Concierto en Si menor op.104, Elgar Concierto en Mi menor, Shostakovich Concierto nº1 op.107, Tchaikovsky Variaciones Rococo.

**NOTA:** Debido a la enseñanza individualizada de este tipo de especialidades, para alcanzar los objetivos propuestos, es necesaria una adaptación curricular prácticamente en cada individuo; por ello la selección del repertorio se aplicará bajo el criterio de cada profesor/a.

## OBJETIVOS MINIMOS

Para desarrollar los objetivos propuestos, el alumno/a debe trabajar como mínimo:

El concierto para violonchelo y orquesta completo (al menos primer tiempo de memoria), dos tiempos de la sonata para violonchelo y piano, tres tiempos de una suite o dos tiempos de una sonata para violonchelo solo de memoria, cuatro de los estudios propuestos a elegir por el profesor/a.

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

Mostrar a través de los estudios y obras la capacidad de aprendizaje para el perfeccionamiento técnico y artístico. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de aprendizaje del alumnado y su autonomía de trabajo.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. De esta manera se pretende evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto. Mediante este criterio se evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Interpretar de memoria los estudios y las obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno/a posee de los y obras así como la capacidad de concentración.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol, comportamiento escénico y grado de madurez de la personalidad artística del alumno/a.

## **METODOLOGIA**

El método de trabajo en la especialidad de violonchelo parte de un desarrollo mecánico y técnico a través de los diversos ejercicios, escalas, arpeggios y estudios propuestos en el programa y así alcanzar un dominio del instrumento para poder abordar las obras del repertorio con calidad artística.

Este desarrollo es significativo, es decir, la selección de ejercicios, estudios y obras no se realiza de forma arbitraria, sino con una coherencia e interrelación que permite alcanzar los objetivos de cada curso. Además, son un material indispensable que ayuda al alumnado a desarrollar y aprender aspectos teórico-técnicos que quizás no ha comprendido o desarrollado de manera satisfactoria en etapas anteriores, y así se atiende a la diversidad del alumnado cuyos procesos de desarrollo y aprendizaje son distintos.

Cada clase pues consta de dos partes diferenciadas; una parte donde se desarrollan los aspectos concretos de las dificultades del instrumento en lo que a técnica se refiere, y otra parte más artística, donde se desarrollan los conocimientos musicales y técnicos que el alumno/a posee y se aplica a cada obra.

**VIOLONCHELO 2º INSTRUMENTO**

## CURSO 1º

### OBJETIVOS

Conocimiento del violonchelo, de sus capacidades técnicas y de sus posibilidades sonoras.  
Iniciación a la práctica del violonchelo.  
Desarrollo de los conocimientos sobre el instrumento a través del estudio de su historia y evolución así como su importancia dentro de la evolución musical.

### CONTENIDOS

El violonchelo; aspectos constructivos (partes, materiales, etc.), aspectos técnicos; posición del cuerpo, sujeción, pizzicato, sujeción del arco, producción de sonido, paso de arco por las cuerdas, posición de la mano izquierda, articulación de los dedos, ejecución sobre las cuerdas, primera posición, afinación, escalas, arpeggios.  
Aspectos históricos: antepasados, nacimiento, perfeccionamiento, análisis de obras representativas del violín solo, en conjunto, en orquesta, como solista.

### MATERIAL DIDÁCTICO

Fundamentals of Violoncello Technique I (F. Grant)  
First positions etudes (F. Grant)  
El arte de tocar el violonchelo (C. Bunting)  
Método del Joven violonchelista I (L. Feuillard)  
Suites para violonchelo solo (J.S. Bach), Conciertos para violonchelo y orquesta (Vivaldi, Boccherini y Haydn), Sonatas para violonchelo (Marcello, Vivaldi, Locatelli y Valentini)

## CURSO 2º

### OBJETIVOS

Conocimiento del violonchelo, de sus capacidades técnicas y de sus posibilidades sonoras.  
Desarrollo de la práctica del violonchelo.  
Desarrollo de los conocimientos sobre el instrumento a través del estudio de su historia y evolución.

### CONTENIDOS

Aspectos técnicos; escalas, arpeggios, producción de sonido, golpes de arco, cambios de posición, problemas de afinación, posibilidades polifónicas (dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro cuerdas), armónicos naturales y artificiales (principios de obtención de los mismos, ejecución y escritura), dobles armónicos, relación entre fraseo y arco, articulaciones.

### MATERIAL DIDÁCTICO

Fundamentals of Violoncello Technique I y II (F. Grant)  
Intermediate etudes in the positions (F. Grant)  
El arte de tocar el violonchelo (C. Bunting)  
Método del Joven violonchelista II (L. Feuillard)  
Conciertos para violonchelo y orquesta (Schumann, Saint Saëns y Dvorak), Sonatas para violonchelo y piano (Schubert, Mendelssohn y Brahms).

## **CURSO 3º**

### **OBJETIVOS**

Conocimiento del violonchelo, de sus capacidades técnicas y de sus posibilidades sonoras.  
Desarrollo de la práctica del violonchelo.  
Desarrollo de los conocimientos sobre el instrumento a través del estudio de su historia y evolución.

### **CONTENIDOS**

Aspectos técnicos; escalas, arpeggios, producción de sonido, golpes de arco, cambios de posición, problemas de afinación, posibilidades polifónicas (dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro cuerdas), armónicos naturales y artificiales (principios de obtención de los mismos, ejecución y escritura), dobles armónicos, relación entre fraseo y arco, articulaciones.

### **MATERIAL DIDÁCTICO**

Fundamentals of Violoncello Technique I y II (F. Grant)  
Intermediate etudes in the positions (F. Grant)  
El arte de tocar el violonchelo (C. Bunting)  
Método del Joven violonchelista II (L. Feuillard)  
Conciertos para violonchelo y orquesta (Schumann, Saint Saëns y Dvorak), Sonatas para violonchelo y piano (Beethoven, Debussy, etc.).

### **CRITERIOS DE EVALUACION**

Demostrar un progresivo conocimiento de la técnica del instrumento tanto en el plano teórico como en el práctico.  
Demostrar conocimiento con respecto a la aportación del instrumento a la evolución de la música.  
Aplicar los conocimientos adquiridos en cuanto a la especialidad del alumno se refiere.