



Boletín semanal de las
actividades culturales del
Conservatorio Superior de
Música de Málaga



PRÓXIMO CONCIERTO:

martes 14 de febrero, 19:30 h. Sala Falla.

“ARS CELLO”, CONJUNTO DE VIOLONCHELOS DEL C.S.M.

César Jiménez, director

PROGRAMA:

J.S. BACH Concierto de Brandeburgo nº 6: Allegro *
HEITOR VILLA-LOBOS Bachiana brasileira nº 5: Adagio
DAVID POPPER Polonesa de concierto *

JULIUS KLENGEL Hymnus, Op.57
P.I. TCHAIKOVSKY Suite del Album de Juventud *
ASTOR PIAZZOLLA Libertang

(* Transcritos y editados por Valter Despalj)

El próximo martes podremos ver el estreno de una nueva formación de nuestro conservatorio, creada este curso y dirigida por el profesor César Jiménez Muñoz: el conjunto de violonchelos "Ars Cello".

Los Conciertos de Brandeburgo de **Johann Sebastian Bach** son una colección de seis obras instrumentales presentadas por Bach a Christian Ludwing, Margrave. Son considerados por muchos como una de las mejores composiciones musicales de la época barroca. El *Concierto de Brandeburgo nº 6* es el menos conocido y no porque no sea una obra maestra, sino debido a su inusual instrumentación, que prescindía de los violines y otorgaba un gran peso solista a las dos violas y las dos –hoy no comunes– “violas da gamba” (violas de pierna). Esta plantilla inusualmente grave lo hace más propicio que ninguno de sus conciertos hermanos para ser abordado sólo por chelos.

El tercer movimiento, que será el que escuchemos, es muy enérgico. Inicialmente, las dos violas (que aquí serán sustituidas por dos de los chelos) juegan juntas, en un ritmo de danza animada, para que a continuación la escritura se vuelva más rápida, con ambas partes solistas persiguiéndose entre sí. Las reapariciones de la frase inicial se seguirán alternando con nuevos episodios virtuosos entre los solistas. Finalmente, toda la orquesta hace un *ritornello*, una repetición de los primeros 45 compases, completando así la estructura ABA del movimiento.

Por su parte, y como homenaje al compositor sajón, las *Bachianas brasileiras* son un grupo de obras creadas por **Heitor Villa-Lobos** (compositor brasileño). Elaboradas durante 1930 y 1945, aunque llamadas igual estas nueve piezas distintas no son para interpretar de forma continua, aún guardando una relación singular. Villa-Lobos les otorgó este nombre debido a que en todas quiso fusionar el estilo y forma de componer de Bach, al que admiraba, con el folclore brasileño. No cumplen una

plantilla instrumental fija, cada una tiene una formación distinta, agrupaciones camerísticas, orquestales, etc. Aunque las trató por separado, siempre las llamó en plural para designarlas. La que oiremos será la número cinco, la más famosa de todas, original para violonchelos y soprano, aunque ha sido interpretada en numerosos arreglos para otros instrumentos.

La *Polonesa de concierto* del chelista **David Popper** (que nos traen en transcripción de Valter Despalj) es una obra original para cuarteto de chelos, de ritmo y melodía muy pegadizos.

Le seguirá el *Hymnus* de **Julius Klengel**, obra no muy conocida del violonchelista alemán. Una obra muy lenta y que, al igual que la *Bachiana brasileira 5*, podríamos encontrarla con distintas instrumentaciones, sobre todo en cuanto al número de chelos a utilizar.

Originales para piano, pero transcritos nuevamente por Despalj para grupo de violonchelos, las 9 piezas de la *Suite del album de juventud* de **Tchaikovsky** son una sucesión de pequeñas formas, con melodías interesantes y relajadas.

Para terminar oiremos el de sobra conocido *Libertango* del argentino **Astor Piazzolla**, en la que rompe con los patrones clásicos del género porteño y busca el que él denomina "tango nuevo". Como en la mayoría propuestas de este concierto, la versión original no es para violonchelos, si bien podemos oírla con numerosas combinaciones de instrumentos.

Un concierto interesante, original sin duda, en mitad de semana, que supone una novedad a la que hay que asistir. También excusa para salir de la rutina en una que para algunos será fecha propicia para ello.

Alejandro Cano Palomo (1^{er} curso de Composición)

RESEÑA:

NO-ART PROJECT (grupo de improvisación):

DIE ELF TAGEN (Los once días)

Juan Ramón Veredas, director

Martes 7 de febrero, 19:30 h. Sala Falla.

ARTE EN TODA REGLA

Lo llaman “No-Arte”, pero lo que muchos de nosotros pudimos ver el pasado martes en la Sala Falla reúne multitud de rasgos del arte en estado puro. Me refiero al concierto a cargo de los alumnos de la asignatura “Improvisación y creatividad”, impartida por Juan Ramón Veredas. Un proyecto muy innovador y bastante llamativo. *Los once días* fue el guión de esta sesión de música intuitiva y minimalista que intentaré relatar:

Llegó el martes por la tarde y la gente se agrupaba en la puerta de la sala Falla esperando ver con qué nos sorprenderían en esta ocasión. El público fue acomodándose en las butacas, mientras en el escenario se imponía la oscuridad – tímidamente discutida por unas pocas luces tenues y focos indirectos– y sobretudo el silencio, como si se quisiera alimentar deliberadamente la expectación. Por fin, tras la espera, un proyector dibujaba sobre una gran pantalla la misteriosa cara de una joven, inicio del film *Freeing the Memory* de Marina Abramovic. La joven, con una particular expresión en su rostro, empezó a recitar palabras, sin sentido en algunos momentos, y se empezó así a crear la situación propicia para el inicio del concierto.

Once días iban a representarse con diversas músicas y escenificaciones: entre algunos títulos a destacar como presentación de cada día encontramos “dormido”, “respirando”, “el viaje”, “esperando”, etc. Cada uno detallaba una parte de la rutina de una persona.

Melodías metalizadas, plagadas de efectos electrónicos, vaivenes de sonidos característicos de diversas épocas: clave, piano preparado, chelo, saxofón, guitarra eléctrica... Variedad de matices y melodías desorbitadas que generaban una tensión y un ambiente al que poco estamos acostumbrados, pero que armonizaban perfectamente en el contexto original, envolvente, penetrante, que querían transmitir junto al video y todo el montaje en general. La sala en su conjunto parecía una proyección del mensaje, una parte más del mismo, totalmente integrada en el espectáculo.

La recreación de un viaje con colinas vistas desde las ventanillas de un tren se proyectaba tras la pálida faz de la joven. Varios de los músicos recitaban textos en diversos idiomas, situados a izquierda y derecha, curiosamente sincronizados con las distintas posiciones de los altavoces que amplificaban sus voces; así se juntaron cuatro voces creando un “estéreo” de diferentes voces e idiomas, una especie de contrapunto políglota como en el *Ars Nova*.

Todo un compendio de tanto arte, de tantas artes juntas, que dejó al público empapado de sensaciones, y con algo de incertidumbre a la hora de aplaudir o no, puesto que era difícil saber si el espectáculo había acabado o se proyectaba más allá del tiempo, más allá de la sala, más allá de la memoria plasmada en estas líneas...

Miguel Ángel Yébenes Cobos (1^{er} curso de Clarinete)



El elocuente programa de mano de *Die Elf Tagen*

RESEÑA:

MALAKATURKA (grupo de flamenco)

Jueves 9 de febrero, 19:30 h. Sala Falla.



LOS EMBAJADORES DEL FLAMENCO

El pasado jueves, la Sala Falla acogía un nuevo proyecto protagonizado por alumnos del C.S.M. de Málaga. En dicho evento los alumnos presentaron el espectáculo que próximamente mostrarán a Turquía, "*Embajadores del Flamenco*", en un viaje a este país, tratando de promocionar nuestro folklore y mostrando todos los palos y colores de este arte musical andaluz.

Un *fandango* fue la bienvenida con que nos aguardaban, con música de **Camarón (Calle Real)** y letra propia con la que Belén Jurado al cante y Javier Molina a la guitarra nos hicieron vibrar durante unos intensos minutos. Después, el resto del grupo saltó al escenario para interpretar *Mi principio y mi fin* de **Marta Quintero**, mientras el público empezaba a animarse tras el profundo y conmovedor tono del tema anterior. En la tercera pieza, *Orobroy*, de **David Peña Dorantes**, destacó el pianista Rubén Benítez con una excelente interpretación, perfectamente arropado por el resto del grupo.

Lágrimas negras de **Bebo Valdés**, tal vez la más impresionante de todo el programa, hizo al público sentir la perfección. Fue una experiencia inolvidable ver con qué entusiasmo aplaudía la gente al concluir la pieza. Entonces

Carmen Ríos se cambia a la percusión y deja el cajón a un lado para la próxima pieza: *Ay madre quién pudiera* de **Rocío Jurado**. En este punto del concierto, el saxofón (soprano), Adrián Ruiz, se destacaba con sus múltiples solos, pero que en nuestra opinión subieron de nivel junto a Belén, en la sexta pieza, *Colombianas*, adaptación propia.

Agustín Sánchez cambia la guitarra por el bajo eléctrico para la séptima entrega: *Entre dos aguas* de **Paco de Lucía**. Sobresaliente su actuación. Seguidamente se presentan como grupo y cuentan a los asistentes (una sala Falla con más de media entrada) las ganas y pasión que han puesto en este proyecto, que no nos cabe duda triunfará al otro lado del Bósforo. Continúan con una pieza de **Chano Domínguez: Mr. Cl.**

El supuesto cierre lo pone *Qué no daría yo* de **Rocío Jurado**, con Belén espectacular, vitoreada al terminar con aplausos y gritos. Nos faltaba el "bis", que llegó con *Lo bueno y lo malo* de **Duquende** y **Tomatito**, para dar paso a los prolongados y aplausos de un público sumamente agradecido.

Rubén Hurtado Rodríguez (*1er curso de Trompa*)

FORMACIÓN:

CLASES MAGISTRALES DE OBOE

Ruby Ashley, concertista y profesora de la Royal Irish Academy of Music

Lunes 13 y martes 14 de febrero. Sala Seminarios del C.S.M. Promueve: programa Erasmus.

Desde hoy mismo la destacada oboísta y profesora británica afincada en Irlanda impartirá una serie de *master classes* en la sala Seminarios, en horario aproximado de 9 a 15 h. (lunes y martes) y de 16 a 19 h. (lunes), invitada por el aula de oboe de nuestro conservatorio, a través del programa Erasmus.

Ruby Ashley nace en Ashby-de-la-Zouch, Leicestershire, England. A la edad de 10 años empieza a tocar el oboe. Ya en el inicio de su carrera destaca por grabar con Andre Previn y ser galardonada para estudiar con Janet Craxton. Continúa sus estudios en el Royal Northern College of Music, Manchester, y posteriormente viaja Alemania con una beca para estudiar en Nordwestdeutsche Musik-Akademie. En 1981 es premiada por la Rotary Club Scholarship para estudiar con Ray Still en Chicago, USA.

Se traslada a Irlanda en 1983. Trabaja como Corno Inglés principal en la **R.T.E. National Symphony Orchestra** y oboe principal en la **Irish Chamber Orchestra**. Es muy reconocida su labor docente en Irlanda.

Es miembro fundador de **Degani Ensemble**, formación con la que ha realizado grabaciones y muchos conciertos con el repertorio más característico para oboe y cuerdas. Degani Ensemble comienza a trabajar junto a Cara O'Sullivan en 2009 y tienen contratos para los próximos tres años.

Ruby toca actualmente con la **Wexford Festival Opera Orchestra** y la **Irish Film Orchestra**, colaborando también con las **RTENSO**, **RTECO**, **Orchestra of Saint Cecilia** y la **Irish Chamber Orchestra**. Igualmente es miembro de **Concorde**, el conjunto de música contemporánea más famoso de Irlanda. Participa en la grabación de las Cantatas de Bach con la Orchestra of St.Cecilia y música contemporánea de Grainne Mulvey y Deirdre Gribbin. Paul Hayes le ha dedicado la pieza *Love Sonate*.

Obtuvo el Máster en Música en 2008 con un estudio sobre la fabricación de cañas de oboe. En el último año ha viajado a Perugia (Italia) para impartir clases magistrales de oboe y de fabricación de cañas. Actualmente es miembro del departamento de viento de la Royal Irish Academy of Music y directora de la Aravon School.

M I S C E L Á N E A**UNA VELADA MUY AMENA**

Tuve la suerte de poder disfrutar el pasado miércoles de la magia de **Ara Malikian**, extraordinario y dotadísimo violinista de origen libanés, conocido por su intervención en el programa infantil de divulgación musical "Pizzicato" (tve), acompañado en esta ocasión por **Juan Francisco Padilla**, guitarrista almeriense distinguido con la Insignia de Oro a la personalidad artística más destacada del año 2004 por la Junta de Andalucía. El concierto tuvo lugar en el Palacio de La Paz, en Fuengirola, gracias al empeño del Conservatorio Profesional de Fuengirola, organizador de este evento.

Empezó el concierto con una introducción al violín de Ara a la que le siguió sin parar la *Danza* (de *La vida breve*) de **Manuel de Falla**. En la introducción pudimos ver el virtuosismo de Malikian que dejó a todos boquiabiertos. Después de de este primer plato Ara cogió el micrófono y nos explicó lo que iban a tocar a continuación: las *Canciones populares* (*El paño moruno, Nana, Canción, Polo, Asturiana y Jota*) también de **Falla**. Bromeó con que a Falla no le gustaba que hicieran arreglos de sus obras, y durante la ejecución de las canciones populares se cayeron las partituras de Padilla, a lo que Ara contestó oportunamente: "Ha sido Falla que se ha vengado."

Le siguió en el programa una magnífica interpretación a la guitarra de *Asturias*, de **Albéniz**, obra que según Padilla fué la primera que tocó en un escenario y a la que le tiene mucho aprecio. Siguieron con *Agua y Vino* de **Gismonti**, una obra muy tranquila con una preciosa melodía. Posteriormente escuchamos la *Bachiana brasileira nº 5* de **Villa-Lobos** (la misma que oiremos en nuestro conservatorio el próximo martes en su versión

original), en arreglo de Malikian y Padilla. Esta vez fue Padilla quien nos explicó que, dado que a Andrés Segovia le gustaba mucho esta pieza, como regalo de boda Villa-Lobos hizo un arreglo para guitarra y soprano, y ellos a su vez han arreglado el papel de la soprano para el violín. La combinación resultó de una asombrosa belleza. Le siguió *Scherzo* de **Kreisler**, para violín sólo. Una vez más pudimos ver la faceta más virtuosística de Malikian, con movimientos de arcos rapidísimos, al igual que los cambios de digitación en la mano izquierda. Y para terminar el programa oficial oímos *Dos piezas* (*Playera y Jota navarra*) de **Pablo Sarasate**.

Al final del concierto, y como remate al tono desenfadado de sus frecuentes parlamentos, dijeron que veían una tontería salir para entrar al escenario otra vez, y que, como estaban muy a gusto, ellos iban a seguir tocando y si el público quería salir y entrar, salir y entrar... sin ningún problema. Como propina pudimos oír la famosísima y magnífica obra de **Sarasate** *Aires bohemios*, donde una vez más vimos el virtuosismo de Ara y en el que los dos músicos tenían preparada una simpática coreografía, bailando mientras tocaban.

Un concierto divertido, de mucha calidad, pero que intenta en todo momento escapar del formato típico que se espera de un recital de música clásica. En mi opinión, y la de muchos de los que estábamos allí, una buena forma de hacer que asista mas público joven a estos conciertos y de promover la música clásica, que debe ser objetivo de cualquier músico.

Alejandro Cano Palomo (*1^{er} curso de Composición*)



Redactores: Miguel Ángel Yébenes Cobos, Rubén Hurtado Rodríguez, Alejandro Cano Palomo (alumnos del C.S.M.)

Director, supervisor y responsable: Jesús María Ríos Bonnín.

Contacto: dace@conserv-sup-malaga.com

Toda colaboración (eventual o no), sugerencia o propuesta por parte de la comunidad educativa del CSM será bienvenida

Descargue el boletín en www.conserv-sup-malaga.com/archivos/entre_notas.html o solicite su envío semanal por e-mail al contacto indicado

Conservatorio Superior de Música de Málaga www.conserv-sup-malaga.com Plz. Maestro Artola (campus univ. El Ejido)

TODOS LOS CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO ESTÁN ABIERTOS AL PÚBLICO

LA ENTRADA ES LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
DE MÁLAGA

