



Boletín semanal de las
actividades culturales del
Conservatorio Superior de
Música de Málaga



PRÓXIMO CONCIERTO (RECORDATORIO)

Lunes, 19 de diciembre, 20:00 h. Sala Falla.

BANDA JUVENIL DE MÚSICA MIRAFLORES–GIBRALJAIRE

José María Puyana, director

PROGRAMA:	JOHN WILLIAMS	Stars Wars Saga	MICHAEL KAMEN	Robin Hood
	LEONARD BERSTEIN	The Magnificent Seven	RICHARD M. SHERMAN	Mary Poppins

El próximo lunes por la tarde tendremos el gusto de escuchar a una de las bandas de más tradición de esta ciudad, que ha ejercido –y continúa haciéndolo– un papel muy relevante en la formación de jóvenes instrumentistas de viento. Se trata de la Banda Juvenil Musical Miraflores-Gibraltar. Su presencia habitual en las temporadas de conciertos de nuestro conservatorio está justificada, además de por sus virtudes artísticas y pedagógicas, por el vínculo existente a través de su director, José María Puyana, catedrático de clarinete en esta casa.

José M^a Puyana Guerrero es natural de Cádiz, pero fue en Málaga donde se inició en la música con el maestro D. Perfecto Artola Prats. Desde bien pronto la crítica especializada encontró en José María Puyana a un clarinetista de exquisita sensibilidad musical. En su brillante expediente académico están el Premio Fin de Grado de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, y Armonía y Contrapunto en el Real Conservatorio Superior de Madrid con los profesores A. Arteaga y F. Calés. Prueba de sus aptitudes musicales fue el premio alcanzado en 1978 en el "I Concurso Internacional de Instrumentos de Viento", en su modalidad para Clarinete, celebrado en Ancona (Italia). Destacó también en el "III Concurso Internacional para Clarinete" celebrado en Munich (Alemania). Ha impartido numerosos cursos a nivel nacional, como los celebrados en Salamanca, Cádiz, Cuenca, Granada, Marbella, Jaén o Bujalance (Córdoba). Ha sido Clarinete Solista de la Banda Municipal de Málaga desde 1970 hasta 1985. En su labor docente, terminó en 1995 uno de sus proyectos más ambiciosos: la edición de un método de iniciación y técnica de base para la enseñanza del Clarinete Sistema Boehm, invirtiendo en ello más de cinco años de trabajo serio y

constante. Es creador y director del grupo de Clarinetes "Chalumeaux" del Conservatorio Superior de Música de Málaga, así como de la prestigiosa Banda Juvenil de Música de Miraflores-Gibraltar desde 1975, conmemorándose por tanto su XXXVI aniversario con el concierto que les presentamos. También ha dirigido como invitado la Banda Municipal de Málaga.

John Towner Williams (n. 1932) es un afamado compositor y director de orquesta estadounidense. Con una carrera que se extiende durante cinco décadas, ha compuesto varias de las más famosas bandas sonoras de la historia del cine como: *Tiburón*, *La Guerra de las Galaxias*, *E. T.: El extraterrestre*, *Superman*, la saga de películas de *Indiana Jones*, *Parque Jurásico*, *La lista de Schindler*, *Memorias de una geisha*, *Harry Potter*, *Inteligencia Artificial* y muchas otras, entre las que ocupa una posición destacada la compuesta para la **Stars Wars Saga**, que se va a interpretar el lunes. Ha compuesto también para diversos juegos olímpicos y numerosas series de televisión, además de varias piezas de concierto. Recibió el Óscar de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hollywood en cinco ocasiones, contando en su haber 45 nominaciones, estando considerado como uno de los más prestigiosos compositores del campo cinematográfico.

Michael Kamen (1948–2003) fue un compositor estadounidense especializado igualmente en el campo de las bandas sonoras, arreglista, letrista, y músico de sesión. Estudió en The New York High School of Music & Art, y más tarde en la Juilliard's School for Music Dance and Drama de Nueva York, donde aprendió a tocar el oboe. Trabajó también con Leonard Bernstein, Pink Floyd, David Gilmour, Roger Waters, Eric Clapton, David Bowie, Metallica, Herbie

Hancock y Bryan Adams. Sus composiciones incluyen también once ballets y es el autor de la música de las películas como: *Brazil*, *Robin Hood*, *Licencia para matar*, *Stonewall*, *X-Men* y de las series de películas *Arma letal* y *Duro de Matar*. También candidato a dos Premios Óscar, sumando tres premios Grammy, dos Globos de Oro, dos premios Ivor Novello, un Annie y un Emmy.

Leonard Bernstein (1918–1990), el primer director de orquesta nacido en los EE.UU. que obtuvo fama mundial, fue célebre por haber dirigido la Orquesta Filarmónica de Nueva York, por sus conciertos para jóvenes en la televisión de los años sesenta y por sus múltiples composiciones, entre ellas

los conocidos musicales *West Side Story* y *Candide* (cuya afortunadísima obertura pudimos disfrutar aquí hace pocas semanas, de la mano de nuestra banda y David García), *Un día en Nueva York*, y la que oiremos el lunes, *The Magnificent Seven*, entre otras muchas.

Richard Morton Sherman (1928), estadounidense como los anteriores, ha compuesto igual que ellos música para la industria cinematográfica, destacando la pieza que se va a interpretar en este concierto, *Mary Poppins*, del año 1965.

Rubén Hurtado Rodríguez (*Trompa*, 1º)

CHARLANDO CON... José María Puyana, catedrático del C.S.M. y director de la Banda Miraflores–Gibraljaire

¿En que año fue fundada la Banda Juvenil de Música Miraflores–Gibraljaire?

El 1 de octubre de 1974, empecé a dar clases de solfeo a los componentes, para que en 1975 echara a andar el proyecto.

¿Cuántos años lleva Vd. dirigiendo la banda?

Desde sus inicios, o sea treinta y seis años que van a cumplirse el próximo día 22 de diciembre.

¿Cuál es la edad media de sus integrantes?

Entre doce y dieciocho años.

¿En que sitios suelen actuar?

En cualquier sitio donde se nos requiere, como el Conservatorio Superior o el Auditorio de Diputación, y en calles y plazas de nuestra ciudad como la plaza de toros de La Malagueta, la Plaza de la Constitución...

Imagino que a lo largo de tantos años habrá vivido muchos momentos buenos junto a la banda

Pues la verdad es que sí, han sido muchos momentos inolvidables: durante nuestras actuaciones en el extranjero,

por ejemplo en Alemania o Marruecos (Tánger); o las participaciones en certámenes de bandas en Chauchina (Granada), Málaga, Huelva, Santiago de Compostela o Barcelona; y en concursos como los de Valencia, Ronda o Aranda de Duero (Burgos)

¿Y han llegado a ganar alguno de esos concursos?

El de Valencia en cinco ocasiones: en 1986, 1991, 1996, 2000, y el último en 2007. En Ronda fueron tres años seguidos desde 1998 hasta 2000. Y en Aranda de Duero en los años 2001 y 2004.

¿Qué tipos de programas suelen trabajar en la banda?

Repertorio variado, desde las marchas procesionales hasta la más difícil de las obras escritas para banda.

El escogido para esta ocasión es de bandas sonoras ¿Es por algún motivo?

Si, ha sido por petición de los componentes.

Rubén Hurtado Rodríguez (*Trompa*, 1º)

LANZAMIENTO (CD):

Integral de las doce “Sinfonías Salomon” de Franz Joseph Haydn

(en versión para siete instrumentos basada en el arreglo del propio Johann Peter Salomon)

Grupo “La Tempestad”

Producción del sello *Música Antigua Aranjuez – Címbalo Producciones*

Lanzamiento: **enero de 2012**

El grupo de cámara “La Tempestad”, del que forma parte Jorge Muñoz Martín, profesor de contrabajo en nuestro conservatorio, se hace un importante hueco en el panorama discográfico de la llamada “música culta” con esta grabación, llamada a convertirse en referencia internacional al tratarse de la primera que recoge la integral de las doce sinfonías

londinenses compuestas entre 1791-95, en su versión arreglada para grupo de cámara por el violinista y empresario alemán afincado en Londres J.M. Salomon, quien previamente había comprado a Haydn los derechos de estas obras, que habían levantado una gran expectación en Europa. Felicitamos a Jorge Muñoz por este fruto de 5 años de trabajo.

RETRATOS

PILARES DE LA MÁLAGA MUSICAL

ILUSTRES PERSONALIDADES DE LA MÚSICA EN NUESTRA CIUDAD

En nuestros años de conservatorio hemos estudiado a grandes compositores e intérpretes, y sin embargo hemos oído hablar de músicos como Eduardo Ocón o Rafael Mitjana, por poner dos ejemplos, pero sabemos poco de estos malagueños que han tenido una gran influencia en la música tanto nacional como internacional. En este artículo intentaremos acercarnos a nuestros ilustres paisanos.

Eduardo Ocón y Rivas (1833-1901)

Vino al mundo el 12 de Enero de 1833 en la Calle Pilar de la localidad malagueña Benamocarra. Su familia era de origen humilde, su padre era cerrajero, y pronto se instalaron en Málaga junto con su madre, María Dolores Rivas Román y sus cinco hermanos, de los cuales Eduardo era el tercero. Entre sus hermanos se encontraba el pintor Emilio Ocón Rivas.



Comenzó su carrera musical muy joven en la Catedral de Málaga bajo la tutela del maestro de capilla Mariano Reig. Allí aprendió solfeo, armonía, contrapunto, fuga y composición, y también a tocar el órgano y el piano. En 1848 fue nombrado maestro del coro de la catedral tras su petición de la plaza vacante que resultó de la renuncia de D. Carlos León, labor a la que Ocón renunció

mediante un acuerdo con fecha de 18 de enero de 1854 para dedicarse a la docencia, la composición y la organización e interpretación de actos musicales.

Con 21 años, obtiene por oposición la plaza de segundo organista de la Catedral de Málaga. En este puesto permanece hasta 1867 y de este período datan varias de sus composiciones religiosas como *Motete al Santísimo* (1854), *Motete en Honor de la Inmaculada Concepción de María* (1856) y *Quam Pulchri Sun* (1856). Otras obras importantes son su *Cantata*, compuesta en 1857 con motivo del nacimiento de Alfonso XIII, y la zarzuela *El grito español*. A Eduardo Ocón se le coloca dentro de la corriente denominada "pintoresquismo musical".

Con 34 años marcha a París, donde permanecerá tres años. Allí consigue una plaza como profesor de canto en las Escuelas Comunes. En 1870 regresa a Málaga, el

mismo año que contrae matrimonio con la alemana Ido Borchardt, con quien tiene tres hijos: Eduardo, Ida y Cecilio. En Málaga asume la dirección de la Sociedad Filarmónica de Málaga, fundada en 1869, desde la que impulsa la creación de una escuela de música en 1871 en la que se dan clases de solfeo y violín, que es el punto de partida del Conservatorio de la ciudad que sería fundado diez años después: **Real Conservatorio "María Cristina"** de Málaga, en honor a la entonces reina consorte (después regente), inaugurado el 15 de Enero de 1880 en el antiguo convento franciscano de San Luis el Real (hoy Sala María Cristina) y dirigido por el propio Ocón.

De nuevo ofrece sus servicios en el coro y en la orquesta de la catedral. Es condecorado con la Cruz sencilla de Isabel la Católica y la Encomienda de la misma Orden. En 1879 es nombrado Académico de Música en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Socio Honorífico de la Sociedad de Conciertos de Málaga y de la de Madrid. Fallece el 28 de febrero de 1901 a causa de una pulmonía gripal y fue enterrado en el Cementerio de San Miguel. Su nieta donó gran parte de su legado a la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Ronda (hoy Unicaja), reunido en el Fondo Ocón. En su honor, a mediados de los años 50, se construyó en el Parque de Málaga un recinto al aire libre llamado Auditorio Eduardo Ocón. En Benamocarra, su ciudad natal, se celebra todos los años el día de la música en su honor. También da nombre al conservatorio elemental situado en el barrio malagueño de El Palo.

Rafael Mitjana y Gordón (1869-1921)

Nació en Málaga en 1869, fue un musicólogo, crítico musical, compositor y diplomático español. Cursó estudios musicales en su ciudad natal con Eduardo Ocón y Rivas, para luego continuarlos con Felipe Pedrell en Madrid (hoy día se conservan varias cartas que se mandaron entre ellos) y con Saint-Saëns en París. Tras licenciarse en derecho, ejerció como diplomático en Italia, Marruecos (por donde hizo numerosos viajes), Holanda, Suecia, Rusia y Turquía.

En 1895 publicó su primera monografía: *Sobre Juan del Encina, músico y poeta*, resultado de sus investigaciones en el archivo de la Catedral malacitana. Entre los años 1901 y 1904 se imprimen en Málaga sus ensayos de crítica musical, recopilación de artículos entre los que destacan

tanto estudios sobre la música española como sobre la europea. En 1911 publica *El padre Francisco Soto de Langa*, en 1918 *Estudios sobre algunos músicos españoles del siglo XVI*. Compuso algunas obras como *Trio en sol menor*, *Escenas fantásticas* y *Las Lereley y la buena guarda*.

Mitjana es principalmente conocido por haber encontrado en la Biblioteca de la Universidad de Uppsala (Suecia) el que él quiso fuera denominado *Cancionero de Uppsala*, una colección de 56 canciones de diversos compositores españoles de los siglos XV y XVI, publicada por Scotto en Venecia en 1556 y, junto con el Cancionero de Palacio, de los más importantes encontrados hasta ahora. Falleció en Estocolmo el 15 de agosto de 1921. Su apellido, Mitjana, da nombre a un pasaje y una plaza ubicados en el centro histórico de Málaga y a un aula de nuestro conservatorio.



Portada original del Cancionero de Uppsala



Rafael Mitjana

Manuel Carra Fernández

Nacido en nuestra capital en 1931, sus primeros estudios musicales los realizó en el conservatorio malagueño con las profesoras María Luisa Soriano y Julia Torras. Se traslada a Madrid en 1947 con una beca de la Diputación de Málaga, donde concluye su carrera de piano en la cátedra del maestro José Cubiles y obtiene el Premio Extraordinario de Piano y el de Virtuosismo. Su perfeccionamiento lo realiza en París con Lazare Levy en piano y con Olivier Messiaen en análisis. Amplía estudios de música contemporánea en Darmstadt (Alemania) y más tarde estudia clave con Ruggiero Gerlin en Siena (Italia).

Es a partir de 1952 cuando desarrolla una gran actividad de conciertos por toda España y otros países de Europa, África y América en recitales y como solista con orquestas. Tras muchos años como ayudante de Cubiles, obtiene cátedra de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Profesor en cursos internacionales, especialista en técnicas de interpretación y escuelas españolas de piano, tiene publicados diversos trabajos al respecto. Ha actuado, entre otras, con las orquestas Nacional, Filarmónica, de Radio Nacional de España en Madrid y con la Municipal de Barcelona, y fue colaborador asiduo de Radio Nacional de España durante algún tiempo. En 1949 fue nombrado profesor honorario de piano del Conservatorio de Málaga, y hace un par de años el Ayuntamiento le concedió el premio a la mejor labor musical. En 1998 fue elegido académico de número de la sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Autor de diversas composiciones en su juventud con el piano de una u otra forma protagonista, Carra ha retomado la composición tras haberse jubilado de su cátedra y recientemente, en el penúltimo Festival de Música Contemporánea de Málaga, se ha interpretado un *Concierto para piano y orquesta* suyo con su alumna Patricia de la Vega como solista y la Orquesta Filarmónica de Málaga. En abril del 2011 se le ha otorgado la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio. Manuel Carra da nombre al Conservatorio Profesional de la capital malagueña, en Ciudad Jardín.



Manuel Carra en 2011

Alejandro Cano Palomo (*Composición, 1º*)

Redactores: Miguel Ángel Yébenes Cobos, Rubén Hurtado Rodríguez, Alejandro Cano Palomo (alumnos del C.S.M.)

Director, supervisor y responsable: Jesús María Ríos Bonnín.

Contacto: dace@conserv-sup-malaga.com

Toda colaboración (eventual o no), sugerencia o propuesta por parte de la comunidad educativa del CSM será bienvenida Descargue el boletín en www.conserv-sup-malaga.com/archivos/entre_notas.html o solicite su envío semanal por e-mail al contacto indicado

Conservatorio Superior de Música de Málaga www.conserv-sup-malaga.com Plz. Maestro Artola (campus univ. El Ejido)

TODOS LOS CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO ESTÁN ABIERTOS AL PÚBLICO

LA ENTRADA ES LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
DE MÁLAGA

