

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA
CONVALIDACIONES CURSO 2009-10

40.463 Bernal Marín, Alberto (PIANO)

6 créditos de Libre Configuración (1º Violín - 2º Instrumento - y Teoría de la Composición del S. XVIII).

40.510 Contreras Gámez, María Josefa (OBOE)

15 créditos de Libre Configuración (2º Guitarra - 2º Instrumento -, 2º Análisis de la música contemporánea, 3º Composición medios electroacústicos e informáticos y 4º Teoría de la Composición del S. XVIII).

40.588 Domínguez Corrales, María José (CANTO)

2º Historia de la Música: CONVALIDADO.
2º Armonía: CONVALIDADO.

40.433 Gálvez Sotorrío, Rosa (PIANO)

18 créditos de Libre Configuración (1º Estética y estilo música contemporánea, 1º Técnica corporal, 1º Notación moderna y 2º Comentario de la audición musical).

40.470 García Casares, Natalia (VIOLONCELLO)

18 créditos de Libre Configuración (1º Expresión corporal, 1º Improvisación y acompañamiento, 1º Técnica corporal y 2º Análisis de la música contemporánea).

40.612 García Pérez, Darío (SAXOFÓN)

18 créditos de Libre Configuración (1º Improvisación y acompañamiento, 2º Edición de partituras asistidas por ordenador y 4º Orquesta Sinfónica).

40.497 González Jiménez, Alejandro (CLARINETE)

18 créditos de Libre Configuración (1º Expresión corporal, 1º Percusión - 2º Instrumento -, 1º Coro y 4º Fenomenología de la interpretación).

40.529 González Sánchez, María del Mar (PIANO)

4,5 créditos de Libre Configuración (1º Técnica corporal).

40.502 Guerrero Arroyo, María (CLARINETE)

18 créditos de Libre Configuración (1º Coro, 1º Percusión -2º Instrumento -, 1º Expresión corporal y 4º Fenomenología de la interpretación).

40.303 Linares Quevedo, Juan (DIRECCIÓN DE ORQUESTA)

9 créditos de Libre Configuración (2º Cuarteto de cuerdas y 2º Quinteto de viento).

40.437 Llamas Lima, Alfonso (SAXOFÓN)

4,5 créditos de Libre Configuración (1º Expresión corporal).

40.460 Lozano Marín, Daniel (COMPOSICIÓN)

4º Didáctica de la Música: CONVALIDADO.

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA
CONVALIDACIONES CURSO 2009-10**

40.455 Luque Belmonte, Alejandro (TROMBÓN)

18 créditos de Libre Configuración (1º Estética y estilo de la música contemporánea, 1º Expresión corporal, 1º Técnica corporal y 2º Comentario de la audición musical).

40.365 Manjón Sánchez, Víctor (SAXOFÓN)

18 créditos de Libre Configuración (3º Coro, 4º Didáctica de la música y 4º Orquesta Sinfónica).

40.717 Martín Ruiz, Ángel (TROMPETA)

6 créditos de Libre Configuración (3º Composición para medios audiovisuales).

40.547 Martínez Arana, Guillermo (DIRECCIÓN DE ORQUESTA)

2º Historia de la Música: CONVALIDADO.

4º Didáctica de la Música: CONVALIDADO.

16,5 créditos de Libre Configuración (1º Grupo de saxofones, 2º Banda y 2º Grupo de percusión).

40.544 Meléndez Camacho, Gustavo Enrique (GUITARRA)

4,5 créditos de Libre Configuración (1º Técnica corporal).

40.642 Millán Muñoz, María Jesus (VIOLA)

4,5 créditos de Libre Configuración (1º Expresión corporal).

40.598 Morillo Moreno, Juan Francisco (PIANO)

4,5 créditos de Libre Configuración (1º Composición con medios electroacústicos e informáticos).

40.496 Moya Bueno, Zaida (PIANO)

3 créditos de Libre Configuración (1º Flauta - 2º Instrumento).

40.525 Navarro Cerbán, Pablo Manuel (SAXOFÓN)

4,5 créditos de Libre Configuración (2º Análisis de la música contemporánea).

40.141 Pascual Corpas, Irene (PIANO)

10,5 créditos de Libre Configuración (1º Historia del pensamiento musical y 2º Comentario de la audición musical).

40.521 Pinta Escribano, María Isabel (COMPOSICIÓN)

4,5 créditos de Libre Configuración (1º Técnica corporal).

40.623 Redondo Millán, Manuela (COMPOSICIÓN)

6 créditos de Libre Configuración (1º Historia del pensamiento musical).

40.697 Reygaza Herrero, Rafael (COMPOSICIÓN)

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA
CONVALIDACIONES CURSO 2009-10**

1º Historia de la Música: CONVALIDADO.

1º Armonía: CONVALIDADO.

40.564 Rivera González, Eva (CANTO)

2º Armonía: CONVALIDADO.

2º Historia de la Música: CONVALIDADO.

40.714 Romero Ávila, Joaquín (VIOLA)

9 créditos de Libre Configuración (1º Nomenclatura anglosajona y 1º Técnica corporal).

40.707 Ruiz Martín, Elena Patricia (OBOE)

9 créditos de Libre Configuración (1º Coro y 1º Técnica corporal).

40.415 Ruiz Santiago, Verónica (PIANO)

3 créditos de Libre Configuración (4º Teoría de la Composición del S. XVIII).

40.553 Ryan Rodrigo, Víctor Manuel (PIANO)

15 créditos de Libre Configuración (1º Técnica corporal, 2º Análisis de la música contemporánea y 3º Composición para medios audiovisuales).

40.593 Sánchez González, Ana Isabel (FAGOT)

18 créditos de Libre Configuración (1º Nomenclatura anglosajona, 1º Estética y estilo de la música contemporánea, 1º Expresión corporal y 4º Reducción de partituras).

40.479 Silva Pérez, Marta (DIRECCIÓN DE ORQUESTA)

6 créditos de Libre Configuración (3º Composición para medios audiovisuales).

40.577 Tenorio Cintado, Alejandro (CLARINETE)

9 créditos de Libre Configuración (1º Coro y 2º Análisis de la música contemporánea).

40.633 Thiebaut, Jérôme (DIRECCIÓN DE ORQUESTA)

2º Contrapunto: CONVALIDADO.

2º Historia de la Música: CONVALIDADO.

40.539 Thiebaut, Jérôme (PIANO)

2º Armonía: CONVALIDADO.

3º Contrapunto: CONVALIDADO.

3º Improvisación y acompañamiento: CONVALIDADO.

4º Didáctica de la Música: CONVALIDADO.

9 créditos de Libre Configuración (1º Expresión corporal y 1º Notación moderna).